

Domenica prossima a Ceglie Messapica

Piano Lab al via con Elena Chiavegato

Il festival diffuso Piano Lab, che celebra in Puglia il re degli strumenti, prevede per la nona edizione in programma dal 29 giugno al 12 agosto diversi recital al tramonto e le tradizionali maratone musicali. Le località che verranno toccate quest'anno dai recital alle ultime luci del giorno sono Lecce, Cisternino, Ostuni, Carovigno, Otranto e Ceglie Messapica, dove il 2 e 3 agosto, in collaborazione con l'amministrazione comunale, torna anche la due giorni di maratona pianistica «Suona con noi».

Momento di straordinaria condivisione tra concertisti affermati, professionisti, studenti e semplici appassionati, «Suona con noi» è un mo-

mento caratterizzante Piano Lab, che completa il quadro di appuntamenti con il carousel di concerti dell'iniziativa «Al Piano», in programma l'11 e 12 agosto nel centro storico di Martina Franca, ma in una versione ridimensionata in seguito al mancato contributo dell'amministrazione comunale.

Il pianoforte quest'anno verrà «contaminato» dall'uso della voce come primo step di un progetto triennale presentato al Ministero della Cultura, che prevede nel 2026 l'abbinamento con gli strumenti a fiato e nel 2027 con gli strumenti a corda, così come previsto dal direttore artistico Luca Ciammarughi, concertista di fama nonché



conduttore radiofonico, storico del pianoforte e saggista che si muove con riconosciuta autorevolezza nel mondo della classica. Tra l'altro, Ciammarughi sarà tra gli interpreti protagonisti della due giorni martinese.

Organizzato da La Ghironda non solo con il sostegno del Ministero della Cultura,

ma anche della Regione Puglia e in larga parte delle amministrazioni ospitanti, nonché con il supporto di Marangi Strumenti Musicali e Steinway & Sons, il festival partirà, dunque, domenica 29 giugno (ore 20) con un recital nel Castello Ducale di Ceglie Messapica della pluripremiata pianista italo-giapponese Elena Chiavegato (*in foto*), da anni impegnata nella riscoperta e valorizzazione delle donne compositrici del passato e con un'attività concertistica di respiro internazionale (biglietti 10 euro).

I biglietti sono tutti acquistabili in prevendita sul circuito Vivaticket. Info 080.430.1150.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Maratona

● La prima maratona musicale è in programma nel centro storico di Ceglie Messapica, dove sabato 2 e domenica 3 agosto la due giorni di «Suona con noi» con oltre 200 pianisti attesi anche dall'estero, impegnati in quasi 150 ore di performance.

IL FESTIVAL



PIANISTA L'italo-giapponese Elena Chiavegato

Maratone musicali e recital al tramonto riecco «Piano Lab»

Eventi nelle città pugliesi fino ad agosto

di ALESSANDRA MACCHITELLA

Torna il festival diffuso «Piano Lab», in programma dal 29 giugno al 12 agosto, tra recital al tramonto e le immancabili maratone musicali. L'edizione 2025 si apre domenica 29 giugno alle ore 20 con un recital al Castello Ducale di Ceglie Messapica della pluripremiata pianista italo-giapponese Elena Chiavegato, da anni impegnata nella riscoperta delle compositrici del passato (biglietti su Vivaticket). Venerdì 4 luglio, alle 20, nella Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino, sarà protagonista Dante Roberto, concertista tarantino (ingresso libero). Sabato 5 luglio, appuntamento al Castello aragonese di Villanova di Ostuni con il recital di Alessandro Sgobbio, talento pugliese dalla carriera internazionale (ingresso gratuito). Mercoledì 16 luglio, nel chiostro di San Francesco a Ostuni, si esibirà il pianista e compositore Remo Anzovino (biglietti 10 euro su Vivaticket).

Il festival farà tappa anche a Lecce: venerdì 25 luglio al Circolo Cittadino si esibirà Giuseppe Greco. La prima maratona musicale è in programma il 2 e 3 agosto nel centro storico di Ceglie Messapica con «Suona con noi», due giorni che vedranno protagonisti oltre 200 pianisti, anche internazionali, in quasi 150 ore di musica diffusa in più postazioni. Martedì 5 agosto il Castello di Otranto ospiterà Paolo Cuccaro, mentre venerdì 8 agosto, a Torre San Leonardo (Ostuni), sarà la volta del recital di Roberto Esposito.

Gran finale a Martina Franca, dove lunedì 11 e martedì 12 agosto l'iniziativa «Al Piano» animerà il centro storico con performance in vari luoghi simbolo e un cast di artisti che sarà presto annunciato.

PIANO LAB IL FESTIVAL DIFFUSO

Dal 29 giugno al 12 agosto recital al tramonto e maratone musicali. Tra gli ospiti, Elena Chiavegato, Luca Ciammarughi, Remo Anzovino, Paolo Cuccaro, Alessandro Sgobbio, Roberto Esposito, Giuseppe Greco e Dante Roberto

Il festival diffuso Piano Lab, che celebra in Puglia il re degli strumenti, prevede per la nona edizione, in programma dal 29 giugno al 12 agosto, diversi recital al tramonto e le tradizionali maratone musicali. Le località che verranno toccate quest'anno dal recital alle ultime luci del giorno sono Lecce, Cisternino, Ostuni, Carovigno, Otranto e Ceglie Messapica, dove il 2 e 3 agosto, in collaborazione con l'amministrazione comunale, torna anche la due giorni di maratona pianistica «Suona con noi», momento di straordinaria condivisione tra concertisti affermati, professionisti, studenti e semplici appassionati. Un momento caratterizzante Piano Lab, che completa il quadro di appuntamenti con il carosello di concerti dell'iniziativa «Al Piano». In programma l'11 e 12 agosto nel centro storico di Martina Franca, ma in una versione ridimensionata in seguito al mancato contributo dell'amministrazione comunale. Il pianoforte quest'anno verrà «contaminato» dall'uso della voce come primo step di un progetto triennale presentato al Ministero della Cultura che prevede nel 2026 l'abbinamento con gli strumenti a fiato e nel 2027 con gli strumenti a corda, così come previsto dal direttore artistico Luca Ciammarughi, concertista di fama, nonché conduttore radiofonico, storico del pianoforte e saggista che si muove con riconosciuta autorevolezza nel mondo



della classica. Tra l'altro, Ciammarughi sarà tra gli interpreti protagonisti della due giorni martinese.

Organizzato da La Ghironda non solo con il sostegno del Ministero della Cultura, ma anche della Regione Puglia e in larga parte delle amministrazioni ospitanti, nonché con il supporto di Marangi Strumenti Musicali e Steinway & Sons, il festival parte, dunque, domenica 29 giugno (ore 20) con un recital nel Castello Ducale di Ceglie Messapica della pluripremiata pianista italo-giapponese Elena Chiavegato, da anni impegnata nella riscoperta e valorizzazione delle donne

compositrici del passato e con un'attività concertistica di respiro internazionale (biglietti 10 euro su Vivaticket).

Il tour nelle località turistiche pugliesi proseguirà venerdì 4 luglio (ore 20) nella Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino, dove sarà di scena Dante Roberto, concertista tarantino con una solida formazione classica ma che ama muoversi liberamente tra i generi musicali, proprio nello spirito della manifestazione (l'ingresso è libero).

Il giorno dopo, sabato 5 luglio (ore 19), altro recital, nel Castello aragonese di Villanova di Ostuni, con Alessandro

Sgobbio, talento pugliese dalla carriera internazionale che frequenta i territori del jazz in senso lato, come ha definitivamente certificato il terzo capitolo della trilogia discografica «Piano Music» pubblicato con l'etichetta norvegese

A LECCE, CEGLIE MESSAPICA, CISTERNINO, OSTUNI, CAROVIGNO, OTRANTO E MARTINA FRANCA

Amp Music (l'ingresso è gratuito).

Un altro grande protagonista è atteso mercoledì 16 luglio (ore 20), nel chiostro di San Francesco di Ostuni, che si farà teatro per Remo Anzovino, pianista e compositore con una miriade di collaborazioni e colonne sonore, sonorizzazioni di film muti, campagne pubblicitarie e docufilm sull'arte (da Van Gogh a Frida Kahlo) e vent'anni di carriera alle spalle, che sta festeggiando portando in tour il disco «Atelier» (Decca Italy), così denominato perché registrato dal vivo nel laboratorio del pittore e scultore Giorgio Celliberti (biglietti 10 euro su Vivaticket).

Il festival toccherà Lecce venerdì 25 luglio (ore 19.30), quando nel Circolo Cittadino, in collaborazione con la locale delegazione del Fai, si esibirà Giuseppe Greco, altro talento di Puglia in grande ascesa.

La prima maratona musicale è in programma nel centro storico di Ceglie Messapica, dove sabato 2 e domenica 3



agosto si terrà (a ingresso libero) la due giorni di «Suona con noi» con oltre 200 pianisti attesi anche dall'estero, impegnati in quasi 150 ore di performance, trasversali tra i generi, con mini-concerti dislocati in diverse postazioni.

Martedì 5 agosto (ore 20) l'appuntamento è nel Castello di Otranto con Paolo Cuccaro, mentre venerdì 8 agosto (ore 19), in località Torre San Leonardo, a Ostuni (ore 19), si terrà il recital di Roberto Esposito, musicista di formazione

classica con molte escursioni nel mondo del jazz.

Sarà, invece, il centro storico di Martina Franca, con alcuni dei suoi luoghi simbolo, ad ospitare l'iniziativa «Al Piano» in programma lunedì 11 e martedì 12 agosto (dalle ore 19, ingresso a pagamento) in varie location del centro storico con un cast di artisti che verrà presto rivelato.

I biglietti sono tutti acquistabili in prevendita sul circuito vivaticket. Info 080.4301150.



Giorno & Notte

Le donne sotto i riflettori

Chiavegato apre Piano Lab

Una ricerca fatta pochi anni fa appurò che tra il 2018 e il 2019 solo 76 concerti di musica classica su 1445 hanno incluso almeno un pezzo femminile: ancora oggi il mondo della composizione è il più misogino che esista. Certo, non sono mancate le eccezioni come la figura assolutamente moderna della compositrice e concertista Clara Wieck, musa ispiratrice e moglie di Robert Schumann. O come Emy Beach (1867-1944), la prima donna compositrice degli Stati Uniti ad avere una carriera musicale di successo.

Ed Elena Chiavegato da anni è impegnata proprio nella riscoperta e valorizzazione delle donne compositrici del passato. Con un'attività concertistica di respiro internazionale la pluripremiata pianista italo-giapponese inaugurerà oggi alle 20, nel Castello Ducale di Ceglie Messapica (biglietti 10 euro su Vivaticket), la nona edizione di Piano Lab, la manifestazione pugliese interamente dedicata agli ottantotto tasti tenendo insieme lo splendore della musica e la bellezza dei luoghi. Organizzato dalla Ghironda con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Puglia e delle amministrazioni ospitanti, e con la



collaborazione di Marangi Strumenti Musical e Steinway & Sons, Piano Lab - con la direzione artistica di Luca Ciammarughi - si svolgerà dunque da oggi fino al 12 agosto con diversi recital al tramonto e le tradizionali maratone musicali che si terranno, oltre che a Ceglie, a Lecce, Cisternino, Ostuni, Carovigno, Otranto e Martina Franca.

Il tour nelle località turistiche pugliesi proseguirà venerdì 4 luglio (ore 20) nella Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino, dove sarà di scena Dante Roberto,

concertista tarantino con una solida formazione classica ma che ama muoversi liberamente tra i generi musicali, proprio nello spirito della manifestazione (ingresso libero). Sabato 5 luglio (ore 19) nel Castello aragonese di Villanova di Ostuni protagonista sarà Alessandro Sgobbio, talento pugliese dalla car-

riera internazionale che frequenta i territori del jazz in senso lato, come ha definitivamente certificato il terzo capitolo della trilogia discografica "Piano Music" pubblicato con l'etichetta norvegese Amp Music (l'ingresso è gratuito). Ancora ad Ostuni, ma nel chiostro di San Francesco, il 16 luglio di scena sarà Remo Anzovino, pianista e compositore tra i più eclettici della musica strumentale contemporanea con oltre trenta milioni di streaming sulle principali piattaforme digitali. Il musicista friulano ma di origini napoletane arriverà con il progetto "Atelier", disco in piano solo pubblicato a gennaio per festeggiare i vent'anni di una carriera che lo ha portato, tra l'altro, alla conquista nel 2019 del Nastro D'Argento - Musica dell'Arte per le sue colonne sonore. Il festival ritornerà poi ancora a Ceglie Messapica sabato 2 e domenica 3 agosto: nel centro storico (ingresso libero) ci sarà infatti la due giorni di "Suona con noi" con oltre 200 pianisti attesi anche dall'estero, impegnati in quasi 150 ore di performance tra diversi generi.

E.Mar.

Chiavegato inaugura *Piano Lab* nel castello di Ceglie Messapica

La pluripremiata pianista italo-giapponese, Elena Chiavegato, da anni impegnata nella riscoperta e valorizzazione delle donne compositrici del passato, e con un'attività concertistica di respiro internazionale, stasera, alle 20, con un recital nello splendido Castello Ducale di Ceglie Messapica, inaugura il festival diffuso e itinerante che in Puglia celebra il re degli strumenti attraverso una programmazione fatta di recital al tramonto e maratone musicali in alcune tra le più belle

località della regione. È Piano Lab, rassegna organizzata da La Ghironda con la direzione artistica del concertista e divulgatore di fama, Luca Ciammarughi. Sino al 12 agosto sono previste esplorazioni del pianoforte tra classica, jazz e musica di confine in alcune località della Valle d'Itria e del Salento, cui daranno vita Dante Roberto (4 luglio, Cisternino), Alessandro Sgobbio (5 luglio, Ostuni), Remo Anzovino (16 luglio, Ostuni), Giuseppe Greco (25 luglio, Lecce), Paolo Cuccaro (5 agosto, Otranto) e Roberto



↑ Elena Chiavegato

La pianista
italo-giapponese apre
il festival itinerante
sul re degli strumenti

Esposito (8 agosto, Ostuni). Ceglie Messapica tornerà protagonista il 2 e 3 agosto per il tour de force pianistico "Suona con noi" che fa incontrare concertisti affermati, semplici appassionati, ma anche studenti e professionisti del pianoforte. Un'altra due giorni è prevista a Martina Franca, che l'11 e 12 agosto ospiterà nel centro storico il carosello di concerti dell'iniziativa "Al Piano", quest'anno prevista in versione ridimensionata per il mancato contributo dell'amministrazione comunale. Presto verranno svelati i dettagli, ma si sa già che la formula di questa edizione di "Al Piano" prevede una contaminazione degli ottantotto tasti con la voce. Biglietti in prevendita sul circuito Vivaticket. Info 080.4301150.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CULTURA&SPETTACOLI

VETRINA

IN SCENA IL CONCERTISTA DANTE ROBERTO

Piano Lab «Ghironda» a Ceglie M.

■ Dopo lo splendido avvio a Ceglie Messapica con un recital di Elena Chiavegato, il festival itinerante Piano Lab targato Ghironda inizia il suo tour pugliese stasera alle 20 nella Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino, dove sarà di scena Dante Roberto, concertista tarantino con una solida formazione classica ma che ama muoversi liberamente tra i generi musicali, proprio nello spirito della manifestazione, giunta alla nona edizione e da sempre impegnata a celebrare il mondo degli ottantotto tasti con l'indispensabile supporto di Marangi Strumenti Musicali e di Steinway & Sons, la più prestigiosa casa di pianoforti al mondo. Info: 0804301150.

Giorno & Notte



Armonie classiche e vibrazioni rock A Piano Lab il pianista Dante

Questa sera, alle ore 20, la Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino ospiterà un appuntamento imperdibile per gli amanti della musica: il concerto di Dante Roberto, protagonista della tappa locale di Piano Lab, il festival itinerante dedicato all'universo del pianoforte, organizzato da Ghironda e giunto alla nona edizione. L'ingresso è libero.

Dopo l'apertura a Ceglie Messapica con il recital di Elena Chiavegato, Piano Lab prosegue così il suo tour pugliese con un evento che promette di fondere il rigore della musica classica con la libertà espressiva dei generi contemporanei, in linea con lo spirito contaminato e sperimentale della rassegna.

Protagonista della serata sarà Dante Roberto, concertista e docente all'Istituto musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto, noto per la sua formazione accademica e per l'eclettismo che lo porta a spaziare tra repertori diversi, dal classico al jazz, fino al progressive rock.

La sua carriera è segnata da un percorso formativo di alto profilo, che include maestri del calibro di Hector Pell, Maria Lucrezia Pedote, Aquiles Delle Vigne e Franco Scala, oltre a un'intensa attività concertistica con tappe internazionali, anche negli Stati Uniti.

Roberto è autore dell'album "The Circle", un concept discografico che riflette la sua visione del tempo come ciclo continuo. Sette brani che attraversano confini stilistici e trasformano la tastiera in una macchina narrativa capace di evocare nascite, rinascite e visioni cosmiche, superando la rigida linearità del tempo per abbracciare una dimensione circolare e profondamente artistica.

A sostenere Piano Lab, anche quest'anno, sono Marangi Strumenti Musicali e Steinway & Sons, la celebre casa di pianoforti che garantisce alla manifestazione strumenti di altissima qualità, perfetti per esaltare ogni sfumatura esecutiva. Per informazioni: 080.4301150.



La Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino ospiterà il concerto di Dante Roberto, protagonista della tappa locale di Piano Lab



Venerdì 4 Luglio 2025
www.quotidianodipuglia.it

Protezione Zero

protezionezero@quotidianodipuglia.it

Il festival itinerante
nella Valle d'Itria

Tappa a Cisternino con Roberto per il Piano Lab

Per Franz Liszt «il pianoforte concentra e riassume dentro di sé tutta l'arte universale», a maggior ragione nel nostro tempo dove regna la trasversalità dei generi. Che, in fondo, è proprio lo spirito di Piano Lab, la manifestazione pugliese itinerante giunta alla nona edizione e interamente dedicata agli ottantotto tasti, tenendo insieme lo splendore della musica e la bellezza dei luoghi. Oggi alle 20, nella Chiesa matrice di San Nicola a Cisternino (ingresso libero), ci sarà il nuovo appuntamento con Dante Roberto, concertista tarantino dalla solida formazione classica ma che ama



anche lui muoversi liberamente tra i generi musicali. Musicista eclettico e docente dell'Istituto musicale "Paisiello" di Taranto, Dante Roberto unisce una ricca attività concertistica, caratterizzata da alcune performance negli Usa, a una

sfrenata passione per il "progressive rock", al quale ha dedicato l'esordio da solista "The Circle", un concept album incentrato sul concetto di tempo e la sua evoluzione ciclica. Organizzato dalla Ghironda con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Puglia e delle amministrazioni ospitanti, Piano Lab - con la direzione artistica di Luca Ciammarughi - si svolgerà fino al 12 agosto con diversi recital al tramonto e le tradizionali maratone musicali che si terranno, oltre che a Cisternino, a Ceglie Messapica, Lecce, Ostuni, Carovigno, Otranto e Martina Franca.

E.Mar

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TEMPO LIBERO

«Piano Lab» a Ostuni con Sgobbio



Alessandro Sgobbio,
pianista pugliese dalla
carriera internazionale

La nona edizione del festival itinerante «Piano Lab» targato Ghironda prosegue il suo tour pugliese questa sera (ore 19, ingresso libero), nel Castello aragonese di Villanova di Ostuni, con Alessandro Sgobbio, talento pugliese dalla carriera internazionale che frequenta i territori del jazz in senso lato, come ha definitivamente certificato il terzo capitolo della trilogia discografica *Piano Music* pubblicato con l'etichetta norvegese Amp. Compositore, pianista e produttore, Alessandro Sgobbio persegue un personale percorso creativo caratterizzato da composizioni, improvvisazioni ed esplorazioni musicali incentrate sul tema della spiritualità. Nel nuovo disco solista otto brani con altrettante dediche speciali. Info 080.430.1150.

A Villanova di Ostuni il talento eclettico di Sgobbio per Piano Lab

La nona edizione del festival itinerante Piano Lab targato Ghironda prosegue il suo tour pugliese questa sera (ore 19, ingresso libero), nel Castello aragonese di Villanova di Ostuni, con Alessandro Sgobbio, talento pugliese dalla carriera internazionale che frequenta i territori del jazz in senso lato, come ha definitivamente certificato il terzo capitolo della trilogia discografica «Piano Music» pubblicato con l'etichetta

norvegese Amp Music.

Compositore, pianista e produttore, Alessandro Sgobbio persegue un personale percorso creativo caratterizzato da composizioni, improvvisazioni ed esplorazioni

musicali incentrate sul tema della spiritualità. Leader dei quartetti italo-scandinavi Silent Fires e Hitra, Alessandro Sgobbio è stato nominato al TopJazz (nuovi talenti del jazz italiano) nel 2023, ricevendo i premi «Umbria Jazz Contest» e «Padova Carrarese» per il progetto «Pericopes», di cui è stato co-fondatore. Nel nuovo disco solista «Piano Music 3», otto brani con altrettanti dediche speciali, Sgobbio estende le potenzialità del piano solo, intersecando in un dialogo di voci suoni acustici e sonorità elettroniche.

Info 080.4301150.



Giorno & Notte

Piano lab nel porticciolo Sgobbio live a Villanova

La nona edizione del festival itinerante Piano Lab targato Ghironda prosegue il suo tour pugliese: questa sera (ore 19, ingresso libero), appuntamento nel Castello aragonese di Villanova di Ostuni. L'artista protagonista della rassegna è Alessandro Sgobbio, talento pugliese dalla carriera internazionale che frequenta i territori del jazz in senso lato, come ha definitivamente certificato il terzo capitolo della trilogia discografica «Piano Music» pubblicato con l'etichetta norvegese Amp Music.

Compositore, pianista e produttore, Alessandro Sgobbio persegue un personale percorso creativo caratterizzato da composizioni, improvvisazioni ed esplorazioni musicali incentrate sul tema della spiritualità. Leader dei quartetti italo-scandinavi Silent Fires e Hitra, Alessandro Sgobbio è stato nominato al TopJazz (nuovi talenti del jazz italiano) nel 2023, ricevendo i premi «Umbria

Alessandro Sgobbio in concerto questa sera a Villanova di Ostuni nell'ambito della rassegna di Ghironda Piano Lab

Photo Jeff Sales



Jazz Contest» e «Padova Car rarese» per il progetto «Pericopes», di cui è stato co-fondatore. Formatosi al Conservatorio di Parma e alla Norges Musikkhøgskole di Oslo, Sgobbio ha ricevuto il secondo premio al Concorso Luca Flores di Firenze prima di essere selezionato al concorso Martial Solal di Parigi. In Francia, crea e produce nuovi progetti discografici, tra

cui il trio Charm e il sestetto Debra's Dream. Quattordici gli album pubblicati in qualità di leader e co-leader, con oltre duecento concerti in America, Europa e Cina. I

numerose testate internazionali.

Nel nuovo disco solista «Piano Music 3», otto brani con altrettanti dediche speciali, Sgobbio estende le potenzialità del piano solo, intersecando in un dialogo di voci suoni acustici e sonorità elettroniche.

Info 080.4301150.

suoi album «Forests» (2019), «Transparence» (2021), «Piano Music» (2022) e «Piano Music 2» (2023) sono stati selezionati come dischi del mese e migliori dischi dell'anno da Musica Jazz, Il Manifesto, Jazzism, All About Jazz, Europe Jazz Network, Percorsi Musicali e

TEMPO LIBERO

Agenda

Remo Anzovino a Ostuni



Remo Anzovino al pianoforte; oggi è a Ostuni per «Piano Lab»

Prosegue il viaggio di *Atelier*, il nuovo disco del compositore e pianista Remo Anzovino che, dopo la data di ieri a Bari per il Ghironda Summer Festival, suonerà questa sera a Ostuni (ore 20, chiostro di San Francesco) per il festival itinerante Piano Lab. Pianista e compositore tra i più eclettici della musica strumentale contemporanea, con oltre trenta milioni di streaming sulle principali piattaforme digitali, Remo Anzovino ha pubblicato *Atelier* a fine gennaio su etichetta Decca Italy per celebrare vent'anni di carriera con un progetto di piano solo. *Atelier* include l'inedito *Chaplin*, pagina composta circa vent'anni fa per la sonorizzazione dal vivo del capolavoro di Charlie Chaplin *Il circo*, e venti brani scelti tra i lavori più rappresentativi del musicista.

Giorno & Notte

A Ostuni i suoni di Anzovino pianista star degli streaming

Prosegue il viaggio di "Atelier", nuovo disco del compositore e pianista Remo Anzovino, all'interno di Piano Lab, festival itinerante organizzato da La Ghironda Aps che celebra il pianoforte in Puglia, coniugando musica e luoghi. Anzovino è atteso oggi alle 20 a Ostuni (nel Chiostro di San Francesco).

Pianista e compositore tra i più eclettici della musica strumentale contemporanea, con oltre trenta milioni di streaming sulle principali piattaforme digitali, artista capace di unire profondità espressiva, immaginazione sonora e una scrittura musicale inconfondibile, Remo Anzovino ha pubblicato "Atelier" a fine gennaio all'interno del catalogo dell'etichetta Decca Italy (distribuzione Universal Music Italia) per celebrare vent'anni di carriera con un progetto di piano solo.

Dopo il tour primaverile che lo ha visto esibirsi in alcune delle principali città italiane con numerosi sold out, adesso è impegnato in un tour estivo comprendente tappe in Italia e all'estero. L'artista si è esibito al Copenhagen Jazz Festival lo scorso 10 luglio e in autunno volerà



in Giappone, con tre concerti a Tokyo, Osaka e Kyoto.

Considerato il "Musicista dell'arte", ha firmato le musiche dei più importanti film realizzati per la serie "La Grande Arte al Cinema" vincendo nel 2019 il Nastro D'Argento.

Anzovino ha individuato in "Atelier" il proprio "luogo dell'anima", una sorta di laboratorio sonoro in cui si incontrano diversi colori, timbri e registri musicali. L'opera racconta, infatti, vent'anni di ricerca

artistica e una nuova tappa dentro un percorso musicale sempre aperto all'esplorazione delle mille possibilità espressive e stilistiche del pianoforte.

«Atelier – si legge nelle note ufficiali – include l'inedito "Chaplin", pagina composta circa vent'anni fa per la sonorizzazione dal vivo del capolavoro di

Charlie Chaplin "Il circo", oltre a venti brani scelti tra i lavori più rappresentativi del musicista, ricomposti dal vivo per rinascere in nuove e originali versioni. Si va dai brani dei primi album ("Dispari" e "Tabù") ai lavori di maggiore complessità ("Igloo" e "Viaggiatore immobile") sino ai pezzi del primo disco internazionale "Nocturne" e di "Don't Forget to Fly", primo album di piano solo di Anzovino. A questi si aggiungono temi cinematografici e musiche che hanno valorizzato film dedicati ad artisti leggendari, da Monet a Van Gogh, da Gauguin a Bernini, da Frida Khalo alle meraviglie del Museo Egizio di Torino».

Nato nel 2017, Piano Lab è un progetto dedicato al mondo degli ottantotto tasti e a tutti coloro che ne fanno professione, studio e passione di vita. Negli anni, il festival ha sviluppato una sua identità attraverso una programmazione innovativa e originale, con un'attenzione speciale alla dimensione itinerante in luoghi strategici e affascinanti della regione.

V.Mag.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Weekend *Bari*

L'evento

200 pianisti a Ceglie

Con un omaggio al re degli strumenti, prosegue il festival Piano lab, organizzato da La ghironda e diretto da Luca Ciammarughi. La prima maratona musicale di questa edizione sarà ospitata nel centro storico di Ceglie Messapica, dove sabato 2 e domenica 3 agosto, dalle 17,30, per "Suona con noi", arriveranno in Puglia, da tutta Italia ma anche dall'estero, oltre 200 pianisti, impegnati in quasi 150 ore di performance in cui proporranno diversi generi musicali, dalla classica al repertorio da camera, dalla musica d'autore al pop (tra gli ospiti Antonio Curci, Francesco Bruno, Gianluca Blasio, Mara Susca, Christian Carrieri ed Elena Aurora Leccese). Ingresso libero. Info 080.430.11.50.

Giorno & Notte



La festa di Piano Lab Evento clou a Ceglie

A Ceglie Messapica, oggi e domani, dalle ore 17 sino a mezzanotte, si terrà la grande festa del pianoforte «Suona con noi» con 180 musicisti provenienti da 16 regioni italiane e 6 Paesi europei, Inghilterra, Germania, Croazia, Slovenia, Ucraina e Francia. Sarà la grande maratona degli ottantotto tasti, con esecutori di ogni età impegnati attraverso i generi in un «tour de force» musicale dislocato lungo 10 postazioni, tutte predisposte in varie zone del centro storico della città. Un carosello sonoro nel segno del re degli strumenti, con il quale si annullerà qualsiasi differenza di età, genere e preparazione. È l'ormai classico appuntamento con «Suona con noi», evento clou del festival Piano Lab organizzato dall'associazione La Ghironda col supporto di Marangi Strumenti Musicali e Steinway & Sons per la direzione artistica di Luca Ciammarughi. Tra gli artisti da tenere d'occhio, la venticinquenne Letizia Palmieri, diplomatasi con Michael Lewin al Conservatorio della Berklee di Boston, vincitrice di oltre 40 primi premi in concorsi nazionali e internazionali e una carriera già costellata da esibizioni in festival pianistici di grande prestigio, a New York, Miami e Salisburgo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Bari

*Cultura***L'EVENTO IN VALLE D'ITRIA****“Suona con noi”, la grande festa degli 88 tasti è con 180 musicisti**

Un'intera città che suona in Valle d'Itria. È Ceglie Messapica, dove oggi e domani, dalle ore 17, si terrà la grande festa del pianoforte “Suona con noi” con 180 musicisti provenienti da 16 regioni italiane e da 6 Paesi europei (Inghilterra, Germania, Croazia, Slovenia, Ucraina e Francia). Sarà la grande maratona degli 88 tasti, con esecutori di ogni età impegnati attraverso i generi in un “tour de force” musicale dislocato lungo 10 postazioni allestite in varie zone del centro storico. Un carosello sonoro nel segno del re degli strumenti, con il quale si annullerà qualsiasi differenza di età e di genere. È l'ormai classico appuntamento “clou” del festival Piano Lab organizzato dall'associazione La Ghironda con la direzione artistica di Luca Ciammarughi, momento di straordinaria condivisione tra professionisti, studenti e appassionati. L'ingresso a tutti i concerti è gratuito. Info 080.430.11.50.

Giorno & Notte



Il piano di Esposito ai piedi della Torre

Dopo il successo della maratona pianistica di Ceglie Messapica, Piano Lab fa tappa a Ostuni: oggi, venerdì 8 agosto, alle ore 19, il festival itinerante organizzato dalla Ghironda propone un concerto al tramonto a ingresso libero nella suggestiva cornice ai piedi della Torre San Leonardo, in località Pilone.

Protagonista della serata sarà Roberto Esposito, tra i pianisti pugliesi più apprezzati della sua generazione. Classe 1984, originario di Tricase, Esposito ha saputo coniugare una formazione classica rigorosa con un percorso artistico aperto al jazz, alla musica contemporanea e alle contaminazioni pop.

Diplomato con lode al Conservatorio di Parma sotto la guida di Roberto Cappello, ha collaborato con nomi di prestigio come Fabrizio Bosso e Philip Glass, e ha firmato album con etichette come Workin' Label e Naxos.

Il suo primo disco solista, *The Decades* (2014), lo ha portato in tour tra Europa, Stati Uniti e Caraibi. Nel 2018 ha inciso con la Budapest Scoring Orchestra, e in ambito pop ha lavorato con Giuliano Sangiorgi, Tosca, Simona Molinari e altri. Ingresso gratuito. Infoline: 080.4301150.

TEMPO LIBERO

Martina Franca

Da Satie a Glass per venti concerti «Al piano»



Il pianista Carlo Boccadoro, ospite della rassegna

Dopo la maratona di Ceglie Messapica con oltre duecento concerti, Piano Lab fa tappa a Martina Franca e per la prima volta apre alla musica da camera. L'appuntamento è con «Al Piano», in programma l'11 e 12 agosto, organizzato dalla Ghironda. Ad anticipare la rassegna, domenica 10 agosto, sarà un omaggio danzato a Erik Satie nella Masseria Pergolo: in scena il direttore artistico Luca Ciammarughi, al pianoforte, con i ballerini Pablo E. Rizzo e Alessandra Cozzi. I venti concerti previsti si snoderanno tra il chiostro di San Domenico, la Società Operaia e la Basilica di San Martino. Il tema scelto è il duo canto-pianoforte, primo capitolo di un progetto triennale che nel 2026 esplorerà il rapporto tra pianoforte e archi, e nel 2027 quello con i fiati. Tra gli ospiti, il compositore Carlo Boccadoro torna al piano solo con un doppio recital dedicato al minimalismo, dalle composizioni dell'americano Philip Glass sino a quelle dell'italiano Ludovico Einaudi. Atteso anche il tenore Blagoj Nacoski, in duo con Andrea Scalzo, giovane dell'Accademia della Scala, con una prima assoluta della compositrice Darija Andovska. Lunedì 11 toccherà a Gianluca Bergamasco, vincitore del Premio Venezia 2024. Il giorno dopo sarà di scena Federico Gad Crema, tra i giovani più promettenti del pianismo italiano. Ampia anche la presenza femminile: Margherita Santi, Maddalena Giacomuzzi e Clarissa Carafa presenteranno brani di repertorio e composizioni inedite commissionate a giovani autori come Sara Zamboni, Paolo Catenaccio e Francesco Raspaolo. Tornano anche i pianisti pugliesi Cristina Di Lecce e Leonardo Colafelice, mentre tra le incursioni extra-classiche spiccano i jazzisti Leo Caligiuri e Alessandro Sgobbio, quest'ultimo in duo con la griotte senegalese Senny Camara, una delle poche donne al mondo a suonare la kora. Tra le novità dell'edizione, la nomina di Elena Chiavegato a vicedirettrice artistica: «Sono onorata di questo incarico, che ho accolto con entusiasmo e senso di responsabilità. Ho avuto il privilegio di aprire questa edizione con un recital dedicato alle compositrici donne e ora sono felice di poter condividere con Luca l'organizzazione di «Al Piano», che porterà a Martina alcuni tra i giovani musicisti più affermati d'Italia», afferma.

Giuseppe Di Bisceglie

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CULTURA&SPETTACOLI

Musica e danza il Piano Lab rievoca Erik Satie Anteprima del Festival a Martina



NOMI DI SPICCO Doppio recital per Carlo Boccadoro

di LIVIO COSTARELLA

Dopo la maratona di oltre duecento concerti «Suona con noi» a Ceglie Messapica, il festival Piano Lab - organizzato dalla Ghironda col supporto di Marangi Strumenti Musicali, Steinway & Sons e Yamaha - rilancia e si espande: per la prima volta apre ufficialmente alla musica da camera, inaugurando a Martina Franca la seconda edizione di «Al Piano».

Un'evoluzione che affianca al pianoforte solista la dimensione del dialogo con altri strumenti e con la voce. L'anteprima è affidata a Luca Ciammarughi, direttore artistico e protagonista domani, alle 20,30, alla

SPETTACOLI
Il programma prevede
numerosi eventi
tra l'11 e il 12 agosto

Masseria Pergolo con un omaggio a Erik Satie in forma di concerto-balletto, insieme ai danzatori Pablo E. Rizzo e Alessandra Cozzi.

Tra lunedì 11 e martedì 12 agosto, dalle 19, saranno ben venti gli appuntamenti, dalla Basilica di San Martino al chiostro di San Domenico, fino al Salone della Società Operaia.

Apre la rassegna Gianluca Bergamasco, vincitore del Premio Venezia 2024, mentre tra i nomi di punta spiccano Carlo Boccadoro

con un doppio recital sul minimalismo americano (Philip Glass) e italiano (Einaudi, Del Corno), Federico Gad Crema, i pugliesi Leonardo Colafelice e Cristina Di Lecce, e la siciliana Cinzia Dato.

Forte e significativa la presenza femminile: Margherita Santi, Maddalena Giacomuzzi e Clarissa Carafa interpreteranno prime assolute (commissionate da Piano Lab) di compositori come Sara Zamboni, Paolo Catenaccio e Francesco Raspaolo.

In primo piano anche il repertorio per canto e pianoforte, con il tenore Blagoj Nacoski affiancato dal giovane Andrea Scalzo, in duo anche per una prima assoluta di Darija Andovska. Suggestivo anche il duo liederistico formato dal soprano brasiliano Daiane Scales e dal pianista Luca Cozzi. Tra poesia e musica, spazio alla voce recitante di Eleonora Nitti con Emanuele Balsamo.

Il programma si apre inoltre a contaminazioni: tra jazz e world music si segnalano Roberto Esposito e Giada Capraro, Leo Caligiuri e Alessandro Sgobbio con Senny Camara, tra le poche donne al mondo a suonare la kora africana. E ancora, il recital della neo-vicedirettrice artistica Elena Chiavegato su pagine rare di Marie Jaëll, in duo con lo stesso direttore artistico Luca Ciammarughi. Info 080.4301150, pianolab.me, biglietti su vivaticket.com.

IX EDIZIONE

ECCO IL "PIANO LAB"

Venti recital a Martina Franca tra l'11 e il 12 agosto (anteprima il 10 agosto). E Boccadoro omaggia Einaudi e Glass

Dopo i duecento concerti della maratona pianistica «Suona con noi» a Ceglie Messapica, il festival Piano Lab, organizzato dalla Ghironda col supporto di Marangi Strumenti Musicali, Steinway & Sons e Yamaha, apre per la prima volta alla musica da camera e presenta a Martina Franca la seconda edizione di «Al Piano» con un'anteprima domenica 10 agosto, alle 20.30, nella Masseria Pergolo, protagonista il direttore artistico e pianista Luca Ciammarughi in un concerto-balletto in omaggio ad Erik Satie con la partecipazione dei ballerini Pablo E. Rizzo e Alessandra Cozzi. Seguiranno venti appuntamenti in programma tra lunedì 11 e martedì 12 agosto, dalle ore



19, dislocati nel chiostro di San Domenico, nel Salone della Società Operaia e la Basilica di San Martino, dove si esibiranno molti grandi concertisti e giovani di particolare talento. Spicca la presenza del compositore Carlo Boccadoro, che martedì 12 agosto tornerà al piano solo con un doppio recital dedicato al minimalismo americano (Philip Glass) e italiano (Einaudi, Del Corno).

Ci sarà anche spazio per la nuova generazione, con il giovane vincitore del Premio Venezia 2024, Gianluca Bergamasco, cui è stata affidata l'inaugurazione lunedì 11 agosto, mentre martedì 12 agosto sarà di scena il pluripremiato Federico Gad Crema che, con il suo mix di virtuosismo e sensibilità, rappresenta uno dei pianisti più intriganti della sua generazione. Importante quest'anno la presenza femminile, con alcune delle concertiste più talentuose nel panorama italiano e internazionale: Margherita Santi (11 agosto), Maddalena Giacomuzzi e Clarissa Carafa (12 agosto). Ognuna di loro, accanto ai capolavori della musica classica, presenterà brani in prima assoluta che Piano Lab ha commissionato a compositori e compositrici giovani ma già affermati, come Sara Zamboni, Paolo Catenaccio, Francesco Raspaolo.

Il focus di quest'anno sarà sul duo canto-pianoforte, primo di una progettualità triennale che nel 2026 accenderà i riflettori su pianoforte e archi e nel 2027 su pianoforte e fiati, con l'obiettivo di esplorare il mondo pianistico ad ampio spettro, affiancando al recital solistico la fusione degli ottantotto tasti con altri strumenti. E nel coté vocale risalta la presenza di un tenore affermato nei teatri di tutto il mondo, il macedone di cittadinanza italiana Blagoj Nacoski, in duo con una nuova leva dell'Accademia della Scala, il pianista Andrea Scalzo (12 agosto). I due musicisti eseguiranno anche una prima assoluta della compositrice Darija Andovska. Di particolare raffinatezza si presenta anche il concerto-spettacolo del duo liederistico composto dal soprano brasiliano Daiane Scales e dal pianista Luca Cozzi (12 agosto), con focus sul tema amoroso fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. La voce sarà declinata inoltre come "recitante" nel recital di poesia e musica di Eleonora Nitti con il pianista Emanuele Balsamo (12 agosto).

Come sempre, ci saranno presenze prestigiose del pianismo pugliese, Cristina Di Lecce (11 agosto) e Leonardo Colafelice (12 agosto), ma anche siciliano, con una solista in grande ascesa come Cinzia Dato (11 agosto). Le escursioni



extra-classiche vedranno protagonisti il virtuoso Roberto Esposito con la voce calda e graffiante di Giada Capraro (11 agosto) e due straordinari jazzisti pugliesi da esportazione, Leo Caligiuri (11 agosto) e Alessandro Sgobbio, quest'ultimo in dialogo con Senny Camara, una delle poche donne al mondo a suonare la kora, strumento a corde dell'Africa occidentale (11 agosto).

Come ogni anno, una sezione sarà dedicata alla multidisciplinarietà e ai progetti speciali, con il direttore artistico Luca Ciammarughi impegnato anche nella due giorni di «Al Piano» con il suo omaggio a Satie (12 agosto) e la neo-vicedirettrice artistica Elena Chiavegato, protagonista di un recital dedicato alle

compositrici donne nel quale, anche in coppia con lo stesso Ciammarughi, suonerà alcune rare pagine per pianoforte a quattro mani di Marie Jaëll (12 agosto).

«Sono onorata di questo incarico - dichiara Chiavegato - che ho accolto con entusiasmo e senso di responsabilità. Ho avuto il privilegio di inaugurare l'edizione 2025 con un recital dedicato alle compositrici donne. E ho inoltre avuto il piacere di coordinare la maratona "Piano Italiano", interamente incentrata sulla musica pianistica italiana. E ora sono davvero felice di poter organizzare con Luca la rassegna "Al Piano" a Martina Franca, che vedrà protagonisti alcuni tra i giovani musicisti più affermati provenienti da tutta Italia».

LA KERMESSE

Arriva il festival diffuso con le stelle del pianoforte

La disfida degli 88 tasti invade il centro storico: si suonerà in Basilica di San Martino e alla Società Operaia

📍 MARTINA FRANCA

Il festival Piano Lab apre per la prima volta alla musica da camera e presenta la seconda edizione di «Al Piano» con un'anteprima, stasera alle 20.30 alla masseria Pergolo, col direttore artistico e pianista Luca Ciammarughi in un concerto-balletto in omaggio ad Erik Satie con la partecipazione dei ballerini Pablo E. Rizzo e Alessandra Cozzi.

Il festival

Il programma prevede ben venti appuntamenti tra domani e martedì, a partire dalle 19, dislocati nel chiostro di San Domenico, nel salone della Società Operaia e nella Basilica di San Martino, dove si esibiranno



Margherita Santi presenterà brani in prima assoluta per Piano Lab

concertisti e giovani di particolare talento. Spicca la presenza del compositore Carlo Boccadoro, che martedì tornerà al piano solo con un doppio recital dedicato al minimalismo americano (Philip Glass) e italiano (Einaudi, Del Corno). Ci sarà anche spazio per la

nuova generazione, con il giovane vincitore del Premio Venezia 2024, Gianluca Bergamasco, cui è stata affidata l'inaugurazione di domani, mentre martedì sarà di scena il pluripremiato Federico Gad Crema che, con il suo mix di virtuosismo e sensibilità, rappre-

senta uno dei pianisti più intriganti della sua generazione.

Le quote rosa

Importante quest'anno la presenza femminile, con alcune delle concertiste più talentuose nel panorama italiano e internazionale: Margherita Santi, Maddalena Giacomuzzi e Clarissa Carafa. Ognuna di loro, accanto ai capolavori della musica classica, presenterà brani in prima assoluta che Piano Lab ha commissionato a compositori e compositrici giovani ma già affermati, come Sara Zamboni, Paolo Catenaccio, Francesco Raspao. Il focus di quest'anno sarà sul duo canto-pianoforte, primo di una progettualità triennale che nel 2026 accenderà i riflettori su pianoforte e archi e nel 2027 su pianoforte e fiati, con l'obiettivo di esplorare il mondo pianistico ad ampio spettro, affiancando al recital solistico la fusione degli ottantotto tasti con altri strumenti. **RED. TA.**

In partenza Piano Lab: venti recital in due giorni

Eraldo MARTUCCI

Alla fortuna della musica da camera, nata nel '500 come espressione di musica profana da suonarsi nelle sale e nelle "camere" dei nobili del tempo, «non è estranea – scrive il musicologo Raffaele Mellace – un'interpretazione simbolica come immagine sublimata e insieme concreta d'una concordia di intenti, d'una pacifica ma al tempo stessa dialettica e vivace condivisione di pensieri e di affetti: insomma, una conversazione». E apre per la prima volta a questo genere il festival Piano Lab, la manifestazione interamente dedicata agli ottantotto tasti organizzata dalla Ghironda. Lo farà con la seconda edizione di "Al Piano", che dopo l'anteprima di oggi si svilupperà con venti recital a Martina Franca distribuiti fra domani e martedì nel chiostro di San Domenico, nel Salone della Società Operaia e nella Basilica di San Martino, sempre alle 19.

L'anteprima è dunque oggi alle



Il pianista
Luca
Ciammaru-
ghi
protagoni-
sta
dell'ante-
prima di
questa
sera

**Tutti gli eventi a Martina
Anteprima stasera
con il direttore artistico
Luca Ciammarughi**

20.30 nella Masseria Pergolo, a Martina Franca, con protagonista il direttore artistico e pianista Luca Ciammarughi in un concerto-balletto in omaggio ad Erik Satie, nel centenario della scomparsa, con la partecipazione dei ballerini Pablo E. Rizzo e Alessandra Cozzi.

Nelle due giornate a esibirsi saranno poi molti grandi concertisti e giovani di talento, con la presenza d'eccezione del compositore Carlo Boccadoro, che martedì torna al piano solo con un doppio recital dedicato al minimalismo americano (Philip Glass) e italiano (Einaudi e Del Corno). La musica da camera si inserisce in Piano Lab con un progetto triennale, che quest'anno incentra sul duo canto-pianoforte. L'anno prossimo il tema riguarderà il pianoforte e gli archi, mentre nel 2027 l'attenzione sarà rivolta ai fiati.

La voce è la grande coprotagonista di questo primo capitolo, e lo conferma la presenza di un tenore affermato nei teatri di tutto il mondo come il macedone di cittadinanza italiana Blagoj Nacoski, che martedì canterà accompagnato da una nuova leva dell'Accademia della Scala, il pianista Andrea Scalzo. I due musicisti eseguiranno anche una prima assoluta della compositrice Darija Andovska. La voce sarà declinata inoltre come "recitante" nel recital di poesia e musica di Eleonora Nitti con il pianista Emanuele Balsamo, in programma sempre martedì. Non mancheranno presenze prestigiose del pianismo pugliese come Cristina Di Lecce (domani) e Leonardo Colafelice (martedì), e le escursioni extra-classiche che vedranno protagonisti il virtuoso Roberto Esposito con la voce calda e graffiante di Giada Capraro (domani).

Giorno & Notte

Concerti e virtuosismi Cala il sipario su Piano Lab

A Martina Franca stasera è in programma la seconda e ultima giornata di «Al Piano», il progetto del festival Piano Lab, organizzato dalla Ghironda col supporto di Marangi Strumenti Musicali, Steinway & Sons e Yamaha e diretto da Luca Ciammarughi, che propone le esibizioni di molti grandi concertisti e giovani di particolare talento. I recital sono in programma dalle ore 19 e sono dislocati tra il chiostro di San Domenico, il Salone della Società Operaia e la Basilica di San Martino, dove spicca la presenza del compositore Carlo Boccadoro, che torna al piano solo con un doppio recital dedicato al minimalismo americano (Philip Glass) e italiano (Einaudi, Del Corno).

Ci sarà anche spazio per la nuova generazione, con il pluripremiato Federico Gad Crema che, con il suo mix di virtuosismo e sensibilità, rappresenta uno dei pianisti più intriganti della sua generazione. Importante quest'anno la presenza femminile, con alcune delle concertiste più talentuose nel panorama italiano e internazionale. Sempre stasera tocca a Maddalena Giacomuzzi e Clarissa Carafa accostare ai capolavo-



Il compositore Carlo Boccadoro

ri della musica classica brani in prima assoluta che Piano Lab ha commissionato a compositori e compositrici giovani ma già affermati, come Sara Zamboni, Paolo Catenaccio, Francesco Raspaolo. Il focus di quest'anno è sul duo canto-pianoforte, primo di una progettualità triennale che nel 2026 accenderà i riflettori su pianoforte e archi e nel 2027 su pianoforte e fiati, con l'obiettivo di esplorare il mondo pianistico ad ampio spettro, affiancando al recital solistico la fusione degli ot-

tantotto tasti con altri strumenti. E nel coté vocale risalta la presenza di un tenore affermato nei teatri di tutto il mondo, il macedone di cittadinanza italiana Blagoj Nacoski, in duo con una nuova leva dell'Acca-

demia della Scala, il pianista Andrea Scalzo. I due musicisti eseguiranno anche una prima assoluta della compositrice Daria Andovska. Di particolare raffinatezza si presenta anche il concerto-spettacolo del duo liederistico composto dal soprano brasiliano Daiane Scales e dal pianista Luca Cozzi, con focus sul tema amoroso fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

La voce sarà declinata inoltre come "recitante" nel recital di poesia e musica di Eleonora Nitti con il pianista Emanuele Balsamo. Di scena anche un grande talento pugliese come Leonardo Colafelice. E, come ogni anno, una sezione sarà dedicata alla multidisciplinarietà e ai progetti speciali, con il direttore artistico Luca Ciammarughi impegnato con un omaggio a Erik Satie e la neo-vicedirettrice artistica Elena Chiavogato, protagonista di un recital dedicato alle compositrici donne nel quale, anche in coppia con lo stesso Ciammarughi, suonerà alcune rare pagine per pianoforte a quattro mani di Marie Jaëll. Info 080.4301150 - pianolab.me - Biglietti su Vivaticket.



I talenti di *Piano lab* a Martina Franca

Per Piano lab il centro storico di Martina Franca ospiterà l'iniziativa Al piano. Dalle 19 nel chiostro di San Domenico, nel salone della Società operaia e nella basilica di San Martino, si esibiranno grandi concertisti e giovani di talento. Tra questi il compositore Carlo Boccadoro, in un doppio recital dedicato al minimalismo americano (Philip Glass) e italiano (Einaudi, Del Corno), il pluripremiato Federico Gad Crema (**foto**) che rappresenta uno dei pianisti più innovativi della sua generazione e la pianista Clarissa Carafa che eseguirà brani di musica classica e nuove composizioni di giovani artisti. Info 080.430.11.50.

IL CONCERTO

Tramonto in musica al Castello di Carovigno Esposito chiude Piano Lab

CAROVIGNO

Si chiude con un'immagine di grande suggestione l'edizione 2025 di Piano Lab, il festival itinerante organizzato dalla Ghironda: lunedì 25 agosto, alle 20, il cortile del Castello Dentice di Frasso di Carovigno ospiterà l'ultimo appuntamento in cartellone. Protagonista sarà Roberto Esposito, pianista salentino considerato tra i talenti più interessanti della scena musicale pugliese, capace di muoversi con naturalezza tra repertorio classico e improvvisazione jazz.



Il pianista salentino Roberto Esposito

Un talento senza confini

Nato a Tricase nel 1984, Esposito ha compiuto il suo percorso accademico al

Conservatorio di Parma sotto la guida di Roberto Cappello, vincitore del Premio Busoni. Da allora ha intrapreso una carriera che lo ha portato a collaborare con artisti come Fabrizio Bosso e Philip Glass, senza rinunciare a incursioni nel pop, con Giuliano Sangiorgi, Simona Molinari, Tosca, Chiara Galiazzo e Francesco Tricarico. Nel 2014 ha pubblicato il primo album solista, "The Decades", seguito nel 2018 da un lavoro per l'etichetta Naxos con la Budapest Scoring Symphonic Orchestra. Il più recente progetto, "I mari della Luna", riflette un legame quasi viscerale con il pianoforte, che accompagna l'artista da trent'anni. «Il successo non si misura in fama o ricchezza, ma nelle lacrime di chi ti ascolta», racconta. È con questo spirito che Esposito si presenterà al pubblico di Piano Lab: un concerto al tramonto per emozionarsi ed emozionare. **MAU.MASS.**

Giorno & Notte

Il tramonto dal castello sulle note jazz di Esposito

Il festival itinerante Piano Lab organizzato dalla Ghironda col supporto di Marangi Strumenti Musicali e Steinway & Sons, si chiude oggi con un concerto al tramonto (start alle 20) in programma nel cortile del Castello Dentice di Frasso di Carovigno. Protagonista Roberto Esposito, uno dei grandi talenti della Puglia musicale.

Pianista di formazione classica con molte escursioni nel mondo del jazz, Roberto Esposito, 41 anni, di Tricase, ha iniziato a percorrere molti territori sonori dopo una rigorosa formazione accademica, peraltro portata a compimento al Conservatorio di Parma con il massimo dei voti sotto la guida di Roberto Cappello, il pianista salentino di fama internazionale, vincitore nel 1976 del prestigioso Premio Busoni.

Da qui l'avvio di un'intensa carriera concertistica con collaborazioni in ambito classico, nel jazz e nella musica di confine che l'hanno portato a incontrare, tra i tanti, Fabrizio Bosso e Philip Glass.

Il primo album di inediti di Roberto Esposito risale al 2014, un disco di piano solo per la Workin' Label intitolato "The Decades"



presentato in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America e nei Caraibi.

Altro album, stavolta per l'etichetta Naxos, nel 2018, nel quale compare un concerto per pianoforte e orchestra dello stesso musicista salentino, inciso con la Budapest Scoring Symphonic Orchestra diretta da Eliseo Castrignanò. In ambito pop spiccano le collaborazioni con Giuliano San-

giorgi dei Negramaro, Simona Molinari, Tosca, Chiara Galiazzo e Francesco Tricarico.

"I mari della Luna" è il titolo del terzo album del musicista salentino, che lo scorso marzo

ha festeggiato trent'anni di condivisione con il pianoforte, nel quale dice di identificarsi totalmente con un legame viscerale.

«Da piccolo mi dicevano "diventerai famoso perché hai talento e sei troppo bravo", finché ad un certo punto - racconta - ho sentito una frase che mi ha cambiato la vita: "Il successo non sta

nella fama, ricchezza e potere, ma si può calcolare in base a quante persone con le lacrime agli occhi avrai nel tuo pubblico al termine di una grandiosa esibizione"».

Esattamente quello che Roberto Esposito si propone di fare ancora per molto tempo: emozionarsi ed emozionare.

Per informazioni si può contattare il numero 080/4301150.

<https://www.pugliaplanet.com/2025/06/23/piano-lab-il-festival-diffuso-che-in-puglia-unisce-grande-musica-e-bellezza-dei-luoghi/>

<https://www.ventiperquattro.it/piano-lab-dal-29-giugno-al-12-agosto-il-festival-diffuso-in-puglia-degli-ottantotto-tasti>

<https://www.puglialive.net/piano-lab-dal-29-giugno-al-12-agosto-il-festival-diffuso-in-puglia-degli-ottantotto-tasti/>

<https://www.blunote.it/news/185781882374/piano-lab-2025-musica-al-tramonto-nei-luoghi-piu-belli-della-puglia>

<https://www.ciranopost.com/2025/06/27/il-festival-diffuso-piano-lab-2025-accende-la-puglia-tra-ebano-ed-avorio/>

<https://iltaccodibacco.it/puglia/eventi/297409.html>

<https://www.bariconnessa.it/news/cultura/piano-lab-il-festival-diffuso-che-in-puglia-unisce-grande-musica-e-bellezza-dei-luoghi/2878>

<https://www.tarantotoday.it/eventi/concerti/piano-lab-2025-festival-pianoforte-puglia-23-06-2025.html>

<https://www.puglialive.net/evento/piano-lab-venerdi-4-luglio-tappa-a-cisternino-con-dante-roberto-interprete-eclettico-e-trasversale/>

<https://iltaccodibacco.it/puglia/eventi/297410.html>

<https://www.brindisireport.it/eventi/concerti/cisternino-4-luglio-2025-piano-lab-dante-roberto-chiesa-matrice.html>

<https://www.ventiperquattro.it/dante-roberto-la-musica-senza-confini-di-un-interprete-eclettico-e-trasversale-venerdi-4-luglio-ore-20-nella-chiesa-matrice-di-cisternino>

<https://www.pugliaplanet.com/2025/07/03/venerdi-4-luglio-ore-20-nella-chiesa-matrice-di-cisternino-dante-roberto-la-musica-senza-confini-di-un-interprete-eclettico-e-trasversale/>

<https://www.puglialive.net/evento/piano-lab-sabato-5-luglio-tappa-a-villanova-di-ostuni-con-alessandro-sgobbio-jazzista-di-talento-fuori-dagli-schemi/>

<https://iltaccodibacco.it/puglia/eventi/297411.html>

<https://www.ventiperquattro.it/piano-lab-sabato-5-luglio-tappa-a-villanova-di-ostuni-con-alessandro-sgobbio-jazzista-di-talento-fuori-dagli-schemi>

<https://www.puglialive.net/evento/piano-lab-sabato-2-e-domenica-3-agosto-a-ceglie-messapica-la-maratona-pianistica-di-suona-con-noi/>

<https://www.brindisireport.it/eventi/concerti/ceglie-messapica-piano-lab-maratona-pianistica-180-artisti-2-3-agosto-2025.html>

<https://valleditrianotizie.it/piano-lab-sabato-2-e-domenica-3-agosto-a-ceglie-messapica-la-maratona-pianistica-di-suona-con-noi/>

<https://www.ventiperquattro.it/ceglie-messapica-una-citta-che-suona-maratona-pianistica-nel-centro-storico-sabato-2-e-domenica-3-agosto-per-il-festival-piano-lab>