«Piano Lab» al via dall'11 da Cisternino e poi Ostuni

nattordici pianoforti nelle mani di duecentotrenta musicisti. Arriveranno da sedici regioni italiane (e ci anche russi e giapponesi) i concertisti che si sono iscritti a «Suona con noi», la maratona pianistica in pro-gramma l'8 e 9 agosto in vari luoghi del centro storico di Martina Franca per l'ormai tradizionale appuntamento di Piano Lab, il festival itinerante targato Ghironda che in Puglia celebra il pianoforte da protagonista sposando la musica di qualità con la bellezza dei luoghi.

La manifestazione, nel rispetto di tutte le misure di sicurezza anti-contagio, prenderà il via da Cisternino sabato 11 luglio, alle ore 20, con una performance di Roberto Dante nella Chiesa Madonna dell'Ibernia (ingresso gratuito con prenotazione obbligato-ria). Sarà l'anteprima dell'evento di domenica 12 luglio a Ostuni, nell'in-cantevole bosco didattico di contrada Lamacoppola, dove tra mandorli, querce e macchia mediterranea Massimo Carrieri terrà un concerto al tramonto realizzato in collaborazione con il WWF Trulli e Gravine al termine di una passeggiata naturalistica che prenderà il via alle ore 18 (biglietti 15 euro). Con questi numeri e musicisti in arrivo da tutta Italia, da Campania, Sicilia, Calabria, Basilicata, ma anche da Veneto, Lombardia, Friuli, Piemon te, Sardegna, Emilia Romagna, Marche, Toscana, Umbria, Lazio, Abruzzo e, naturalmente, Puglia (le iscrizioni a «Suona con noi» si sono chiuse il 30

giugno). Piano Lab si riconferma no tente attrattore per i viaggiatori della musica in un momento molto importante di rilancio del comparto turisti-co-culturale della regione. Infatti, a differenza di tutti gli altri festival dedicati



al pianoforte, Piano Lab non muove il proprio progetto culturale dal grande interprete, ma direttamente dallo strumento e dal quel vasto mondo di pro fessionisti, studenti o anche semplici appassionati che, partecipando a Piano Lab, sceglie di incontrarsi e confrontarsi in luoghi già da soli portatori di cultura, per uno scambio di idee e conoscenze che si arricchisce col de terminante contributo di un pubblico sempre più appassionato.

La formula del festival, pensata dall'ideatore Giovanni Marangi mettendo insieme l'esperienza trentenna le nel mondo dei pianoforti con quella di organizzatore della Ghironda, pre-vede che piazze, vicoli e chiostri di



UNA SERIE ITINERANTE DI CONCERTI protagonisti e delle passate edizioni della



regione vengano invasi da strumenti a ottantotto tasti, per un abbraccio emo-tivo tra spettatori e musicisti che ha cambiato in maniera inclusiva la prospettiva tradizionale di partecipazione tra palco e platea.

A breve verranno comunicate tutte le date del festival e le altre località coinvolte, che oltre a Cisternino, Ostu-

ni e Martina Franca saranno Ceglie Messapica, Carovigno, Taranto, Alberobello, Locorotondo, Andria e Lecce. In tre edizioni il festival ha elaborato una propria specifica identità attra-verso una programmazione innovativa e originale che ha sempre avuto come spirito guida un'attenzione spe-ciale alla dimensione itinerante in posti strategici e di grande fascino della regione, dove l'atmosfera magica dei luoghi e la bellezza delle architetture sono sempre state in sintonia alchemica con la proposta musicale che, na-turalmente, si declina attraverso il fascino di uno degli strumenti più rap-presentativi e amati in assoluto. Info pianolab.me 080.4301150

Doppio appuntamento salentino per Davide Dileo, tastierista e co-fondatore dei Subsonica che sarà con il suo tour giovedì a Otranto nel Fossato del Castello Ducale e venerdì a Carovigno nel Giardino del Castello Dentice di Frasso

Paola TROTTA

Se esiste una colonna sonom del pensieri di ognuno nell'esta te più strana del secolo, un artista come Boosta sa sicuramen-te comedarle vita. Davide "Boosta" Dileo, tasticrista e co-fon-datore dei Subsonica, di origiri pugliesi, metà salentine e metà barlettane.con il suo tour In solo "Boostology" arriva in Puglia con due appuntamenti live: giocon due appuntamenti live; gio-vedi prossimo sarà nel Possato del Castello Ducale di Otranto per il Luce D'Oriente Festival (inzio alle 2130) e il giorno do-po, venerdi, nel Giardino del Castello Dentice di Prasvo di Ca-rovigno per Piano Lab Festival (inzio alle 21.30)

(imzioalle 21.30)

Con "Boosiology" Davide "Boosia" Dileo presenta al pubblico uno speciale concerto passeggiato wa pianofortied elettronica. Protagonista sui palchi di prestigiose docation italiane, Boosta, infatti, con il suo tour Boosta; imatu, con il suo tour Insolo precorre i sentigerimeno battuti della musica contempo-ranca del 1900 e le piètre miliari del propriorrepertòrio pianisti-co fino a svelare alcune, sue composizioni inedile: di prossimauscita. Durante i concerti di mausetta Durante i concerti di Boostology", fondendo piano-torte ed elettronica. Boosta ac-compagna il pubblico in im ve-ro e proprio viaggio alla scoper-ta delle diverse siturature della musica è della sua unica valenza essereun collante sociale ed

emotivo. Davide "Boosta" Dileo, torinese, classe 1974, è un artista po-licérico con una carriera più che ventennale, Musicista, di compositore, autore e produt-tore, ma anche conduttore radio-televisivoescrittore Tasile dio-televisivoescrittore Tasile rista e co-fondatore del Substr nica, band con all'attivo 8 al-bumin studio - 8 dischi di plati no, con più di 500.000 copte vendute -4 cd livee un'intermi-nabile carriera dal vivo. Come autore compositore ha realiz-zato, tra gli altri, brani per Mira quali. Non ti vogle più rea quali. Non ti vogle più contenuto fiell'albim "Facile". e "La Clessidra", contenuto in 'Caramella". Bousta e conside-rato uno dei migliori di Italiani, insertio nella più importanti si-Inserito nelle più importanti si-mazioni elettroniche e con è dei mi-

e dei mi-gliori club, da Ibiza a Zurigo. Compositore di colonne per Il cinema e serie tv. tra cui "1992" e "1993" prodotte da Sky, dal

Boosta, la passeggiata tra elettronica e piano



2018 è direttore artistico dell'etichetta Cramps Records di Sony Muslc. Per il tuo ritoruo a suonare dal vivo con il tour in solo "Rootsloogy" hai scello pressi-giose location iraliane. Sarai m Puglia con ben due date in due splendidi castelli, a que splendidi castelli, a Otranto e a Carovigno, raci contaci...

contaci...
«Suonare in posti speciali è un meiaviglioso privilegio, lo cre-

Ho origini pugliesi quindi per me è da sempre casa ed è una gioia ritornarci ogni volta

do ancora che la musica sia mado ancora che la musica sia ma-gla, Il significato del suono è nelle corde, fatte di note a rap-porti tra armonia è melodia. Il significante è quello che ti-met-te nella predi sposizione d'animo giusta. Avere bellezza inlor-no è uno strumento in più perche la musica suoni come inso-stituibile. Anche solo per una

scrii». Un live speciale, Cosa presenterai al pubblico? «E una passeggiana tra elettro-nica e pianoforte che auto mol-to definire come una colonna to definire come una coloma sonora per il silenzlo di chi viene ad ascoltare. È un tempo in cui la musica, senza le parole, parte per un viaggio echiunque sisieda per ascoltarla è responsabile della propr a scenegiatura Sono affiscinato dall'idea che tutto abbia un suono.

Oltre al tuo repertorio svele-rai anche qualche atteso ine-

»Sl, sarà un flusso disuono con più colori possibile ma in cui il pianoforte rimane l'attore principale. E contlene II seme del diseo, che sta prendendo forma proprio in questi giorni. I Sub-sonica fermi, ahinoi per forza maggiore mi hanno regalato questo spazio che ho intenzione di esplorare il più possibile fino al rientro nell'astronave

Nell'estate più strana del se-colo il tuo live, intimo e corale, segna a piccoli passi un ri-torno alla normalità anche nel campo musicale, nono-stante siamo tutti distanziati e con mascherina. Quanto la musica può essere collante socialeed emotivo?

«La musica è una forma ancestrale di continticazione Du-rante questa pandemia è stata collante e soprattitto, colman-te sociale. Uno strumento ina-

spettato, per i più di distratti, di emparia Purtroppo II valore della musica stessa, come altre arti, non ha il rilievo che do-vrebbe avere in questa società e per questa classe driigente Ed e un gran peccato perché, in una delle sue accessioni, e una formida bile socia mohile socia-le. A qualcuno merte il pane in tavola, ad aftri itoni interessa tavola ad altri non interessa tavola, ad aftri fron interessa per nulla, ma quel che è certo è che sta di buon pregio, nella ca-regoria di quelle che cose che ti regala noi sogni, una prospetti-va divetsa, un'energia nuova, la arre, per una qualitasi società civile che tale vuole definirsi, è un'interessation por accessation. un integratore non accessorio. È fondamentale per rendere la

società stessa migliore». Sei un habituè della Puglia. Che rapporto hai con il tacco d'Italia?

d'Italia?

Ho origini pugliesi, metà salentine e metà barlettane. Quindi per meè da sempre casa prima ancora della casa en questi
anni ne ho visto ogni angola. Ci
sono cresciuto durante le estala di sempre casa. ti, ci sono venuto in vacanza, in viaggio, per lavero, Insonuna, per me è una gioia ritornarci gnivoita»

ognivotta»;
Hai già muovi progetti, idee, vibrazioni sonore in testa?
«Si, in autunno ci sarà il disvelamento di qualche sorpresa. Ho bisogno, ancora di più, che la musica sia il centro della mia via ta a mus ca. n ogni suaforma. Per cui daremo vira, inscisme a un manipolo di periori insieme a un manipolo di perinsidere a un inampoio di per-sone che amo e stino molto, a un progetto ambizioso che avva il suo cuore nella musica come colonna sonora della vi-ta. Di un oggetto, di una perso-na, di una immagi ne, di qualun-que cosa avremo necessità».



Il tastierista dei Subsonica suonerà il 7 agosto a Carovigno, il compositore il 21 Boosta e Piovani tra le stelle di Piano Lab

oosta dei Subsonica il 7 agosto e Nicola Piovani il 21 agosto saranno gli ospiti speciali di Piano Lab 2020, il festival itinerante partito da Cisternino e Ostuni che l'associazione La Ghironda dedica al pianoforte col sostegno della Regione Puglia. I due artisti saranno i protagonisti dei concerti nel Castello Dentice di Frasso, a Carovigno, località quest'anno toccata per la prima volta da Piano Lab, i cui prossimi appuntamenti cominciano il 5 agosto al Trullo Sovrano di Alberobello, dov'è prevista la doppia performance pianistica di Mafalda Baccaro (ore 20.30) e Luca Ciammarughi (ore 22.45), concertista, musicologo e conduttore radiofonico di fama (ingresso gratuito).

Il tour pugliese di Piano Lab proseguirà il 6 agosto nella Masseria Lo Jazzo di Ceglie Messapica con un altro pianista di talento, il jazzista Leo Caligiuri (biglietti 15 euro), appuntamento che precede lo «special event» del 7 agosto nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, dove il tastierista dei Subsonica, Davide «Boosta» Dileo presenterà il progetto Boostology, uno spe-



ciale «concerto passeggiato» lungo i sentieri meno battuti della musica contemporanea del Novecento (biglietti 15 euro sul circuito vivaticket). «Boostology» Davide «Boosta» Di Leo approccia la musica del Novecento

Ci si trasferirà a Martina Franca l'8 e il 9 agosto, quando si terrà la due giorni di «Suona con noi», la maratona pianistica in vari luoghi del centro storico. Tra gli ospiti annunciati, molti nomi di spicco della scuola pianistica pugliese, dal capostipite Michele Marvulli a Pasquale Iannone, Pierluigi Camicia, Francesco Libetta e alle nuove leve, tra cui Alessandro Sgobbio, martinese che da anni vive in Germania, oltre a Mark Harris e allo stesso Ciammarughi.

Info pianolab.me oppure 080.430.1150.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il compositore Premio Oscar e il musicista dei Subsonica sono due dei tanti artisti nel ricco programma della rassegna itinerante Piano Lab che quest'anno, per la prima volta, farà tappa anche a Carovigno, nel Castello Dentice di Frasso

Vincenzo MAGGIORE

Il musicista Boosta dei Subsoni-Il musicista Boosta dei Subsoni-ca il 7 agosto e il maestro Nicola Piovani il 21 agosto saranno gli ospiti speciali di Piano Lab 2020, il festival itinerante che l'associazione La Ghironda de-dica al pianoforte con il soste-gno della Regione Puglia. La formula del festival, pensata dall'ideatore Giovanni Marangi, prevede che piazze, vicoli e chiostri di Martina Franca e altre località della regione vengano invasi da strumenti a ottan-totto tasti per un abbraccio emotivo tra spettatori e musici-sti che cambia in maniera inclu-siva la prospettiva tradizionale di partecipazione tra palco e platea.

I due artisti saranno i prota-gonisti dei concerti nel Castello Dentice di Frasso a Carovigno, località quest'anno toccata per la prima volta da Piano Lab che prosegue con la formula itine-rante domani al Trullo Sovrano di Alberobello dov'è prevista la doppia performance pianistica di Mafalda Baccaro (ore 20.30) e Luca Ciammarughi (ore 22.45).

Il tour pugliese di Piano Lab proseguirà poi giovedì nella Masseria Lo Jazzo di Ceglie Messapica con un altro pianista di grande talento, il jazzista Leo Caligiuri (biglietti 15 euro), ap-puntamento che precede lo "special event" di venerdi 7 ago-sto nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, dove il tastieriso di Carovigno, dove il tastieri-sta dei Subsonica, Davide "Boo-sta" Dileo, presenterà il proget-to "Boostology", uno speciale "concerto passeggiato" lungo i sentieri meno battuti della musica contemporanea del Nove-cento (biglietti 15 euro sul circuito vivaticket).

cuito vivaticket).

Sabato e domenica (8 e 9 agosto), a Martina Franca si terrà "Suona con noi", la maratona pianistica in vari luoghi del centro storico alla quale parteciperanno 250 musicisti per celebrare il mondo degli ottantotto l'asti Quattrodici pianoforti sa tasti. Quattordici pianoforti sa-ranno disposti all'aperto per questa "multisala" della musica che ospita artisti in arrivo da se-dici regioni italiane (ci saranno anche russi e giapponesi) oltre a illustri esponenti della cosid-detta scuola pianistica puglie-

Il festival, nella sua formula itinerante, tornerà nel Castello di Carovigno per i successivi tre appuntamenti. Il 10 agosto è at-

Da Boosta a Piovani protagonista il piano







Nicola Piovani

teso Mark Baldwin Harris (in-gresso libero), mentre il 18 ago-sto sarà di scena Gianni Conte, cantante, pianista e voce solista dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore (biglietti 20 euro). Infine, il 21 agosto l'altro "special event" di Piano Lab con il Pre-mio Oscar Nicola Piovani, di scena con il suo Trio per un viaggio attraverso le sue più ce-labri calcuna espera (praviceviaggio attraverso le sue più ce-lebri colonne sonore (previsto un doppio set alle 20.45 e alle 23.15, biglietti 35 euro sul circui-to vivaticket). Il 29 agosto il fe-stival toccherà Andria con il pianista William Greco impe-gnato in un recital nel Santua-rio Madonna dell'Altomare rea-lizzato con la locale delegazio-ne del Fai, il Fondo per l'am-biente italiano con il quale Pia-no Lab collabora sin dalla pri-

ma edizione (ingresso gratui-

to). Si torna al Castello di Carovigno il 30 agosto con un recital di Roberto Esposito (ingresso li-bero) e si arriva a Taranto il 4 settembre per un concerto con il pianista salentino di fama in-ternazionale Francesco Libetta (ingresso libero). Ancora un ap-puntamento nel Castello di Ca-rovigno, il 5 settembre, con Mirko Lodedo e il fortunato proget-to "Vi racconto il mio piano" (into "Vi racconto il mio piano" (in-gresso gratuito) prima della chiusura con un altro concerti-sta pugliese da esportazione, il barlettano Pasquale Iannone, il 12 settembre a Lecce nella Chie-sa dei Santi Nicolò e Cataldo (in-gresso gratuito), sempre in col-laborazione con il Fai.

TEMPO LIBERO

Martina Franca

Il weekend di Piano Lab

ggi e domani a
Martina Franca
Piano Lab organizza
la sua tradizionale
maratona pianistica:
quattordici strumenti in
altrettante postazioni del
centro storico nelle mani
di oltre cento interpreti.
Tra gli ospiti attesi anche i
protagonisti della scuola
pianistica pugliese, dal
capostipite Michele
Marvulli a Iannone,
Camicia e le nuove leve.



MARATONA MUSICALI

Il pianoforte «invade» Martina Franca



L'8 e il 9 agosto la perla della Valle d'Itria disloca 14 strumenti nel centro storico per 250 musicisti: è la quarta edizione di «Piano Lab» che avrà altri appuntamenti in Puglia



di Peppe Aquaro





Non c'è neppure un clavicembalo, o una spinetta, lontani parenti del pianoforte, nella sala affrescata dell'Arcadia, nel cuore del Palazzo Ducale di Martina Franca, la capitale della Valle d'Itria, incastonata fra trulli, masserie, ulivi e terra rossa. Evidentemente, a Domenico Carella, pittore della seconda metà del Settecento, e autore di quelle figure di nobili evanescenti, quasi caricaturali, la tastiera magica non entusiasmava più di tanto. Però, che strano? È il 1776, quando l'artista pugliese dipinge, per il duca Francesco III Caracciolo, le sale del palazzo nobiliare: lo stesso anno del «Concerto per tre pianoforti e orchestra» di Mozart. Chi era costui? Magari, il buon Domenico avrebbe potuto chiederlo al cantante martinese, castrato, Giuseppe Aprile, del quale, lo stesso Mozart ebbe a dire: «Un cantante ineguagliato dotato di una bellissima voce».

Maratona musicale tra vicoli e piazzette Pittori, compositori e cantanti di corte a parte, sta di fatto che, da queste parti, all'ombra della basilica roccoò di San Martino, il pianoforte, negli anni a seguire, ha avuto modo di rifarsi, mettendosi in mostra con tutti i suoi ottantotto tasti, alternativamente e democraticamente collocati. «Piano Lab» (www.pianolab.me), per esempio, giunto alla quarta edizione, è uno di quegli appuntamenti che hanno reso giustizia al piano e alla città che lo ospita. Per due giornate intere, l'8 e il 9 agosto, nel corso di una maratona musicale intitolata «Suona con noi», si alterneranno pianoforti (quattordici) e pianisti (ben 250) dislocati in ogni angolo del centro storico di Martina Franca, la cui toponomastica ci ha messo del suo: da largo Cappelletti, il cui nome ricorda i leggendari assedianti delle mura martinesi nel 1529, a casa Cappellari, un tempo l'Ospedaletto, ed oggi trasformato in un polo culturale molto attivo.

Tastiere e sartorie

Altre location, come l'atrio del Convento delle Agostiniane, la chiesa della Santissima Trinità, e la stessa Basilica di San Martino, certificano che, nella città del capocollo e della creatività sartoriale (nel «Ringo», per esempio, lungo il serpentone di corso Vittorio Emanuele II che taglia in due Martina Vecchia, l'atelier «Frandré» è un ottimo esempio di cucito a mano), il pianoforte è sacro. E guai a suonarlo invano. Del resto, Piano Lab, prodotto da "laghironda.it", è una creazione di Giovanni Marangi, terza generazione di una impresa da più di un secolo al servizio della musica. Tra i pianisti coinvolti nella maratona musicale sono attesi anche Mark Baldwin Harris, Peppino Maiorca e Luca Ciammarughi, del quale, durante la serata del 9, verrà presentato il libro «Gli indispensabili»: trenta capolavori per pianoforte da ascoltare almeno una volta nella vita.

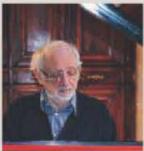
Si continua a Carovigno e Lecce

Piano Lab, iniziato lo scorso 11 luglio, nella chiesa Madonna dell'Ibernia, a Cisternino, altra perla della Valle d'Itria, proseguirà anche dopo la due giorni martinese. Il prossimo 21 agosto (doppio set: alle 20,45 e alle 23,15), infatti, Nicola Piovani poserà le sue dita sugli ottantotto tasti di un favoloso pianoforte «Steinway & Sons.», nell'atrio del castello Dentice di Frasso, a Carovigno, nel Brindisino. Una location incontrata più volte in questa edizione di Piano Lab, a cominciare dalla performance del 7 agosto, del tastierista dei Subsonica, Davide «Boosta» Dileo con il suo progetto «Boostology», passando per il concerto del tastierista e produttore americano, Mark Baldwin Harris, il 10 agosto, fino al «Vi racconto il mio piano» di Mirko Lodedo, in programma il 5 settembre. Gran finale a Lecce, il 12 settembre, nella chiesa dei santi Nicolò e Cataldo, con il recital di Pasquale Iannone, realizzato in collaborazione con la delegazione leccese del Fai. Del resto, quando c'è di mezzo la bellezza, alla quale è dedicata questa quarta edizione, viene solo voglia di dire: «Suonala ancora, Lab».

Sabato 8 agosto 2020

DECANO

Michele Marvulli è tra i cento pianisti attesi a Martina Franca





«Piano Lab», una maratona oggi e domani a Martina

• Il centro storico di Martina Franca e quattordici pianoforti in altrettanti luoghi, usati a rotazione da oltre cento musicisti per la maratona «Suona con noi», oggi e domani, momento clou del festival Piano Lab ideato da Giovanni Marangi. Si comincia alle 17 e si prosegue fino a mezzanotte Tra i pianisti, Melissa Parmenter, Giuseppe Maiorca, Antonio Consales, Mark Baldwin Harris, Luca Ciammarughi e i pugliesi Michele Marvulli, poi Pasquale lannone, Pierluigi Camicia e Alessandro Sgobbio.

XXVI IA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
Sabato 8 agosto 2020

VIVILACITTÀ

Martina, torna «Piano Lab» sono oltre 100 gli interpreti oggi e domani tra i vicoli



MARTINA Stasera e domani torna il «Piano Lab» nel centro storico

di OTTAVIO CRISTOFARO

l centro storico di Martina Franca trasformato in una grande multisala della musica. Oggi e domani appuntamento con "Piano Lab" e con la maratona musicale "Suona con noi" che vedrà la partecipazione di professionisti ed esordienti in arrivo da tutta l'Italia. Protagonista indiscusso il re degli strumenti musicali: il pianoforte, anzi saranno 14 i pianoforti, suonati a rotazione in altrettante postazioni da oltre cento mu-sicisti provenienti da sedici regioni italiane, ma ci sono anche russi e giapponesi. E ci sono diversi illustri esponenti della cosid-detta scuola pianistica pugliese, a partire dal capostipite Michele Marvulli per arrivare a Pasquale Iannone, Pierluigi Camicia e alle nuove leve, tra cui Alessandro Sgob-bio, martinese che da anni vive stabilmente in Germania, dov'è considerato tra i pianisti di maggiore talento, e Osvaldo Nicola Fatone, selezionato tra i cento finalisti al prossimo Concorso Busoni. Tra gli artisti coinvolti si annunciano anche Melissa Parmenter, Giuseppe Maiorca, Antonio Consales e Mark Baldwin Harris, il tastierista e pro-duttore americano, ma ormai italiano d'adozione, che oltre ad aver militato in Napoli Centrale con James Senese ha collaborato con Pino Daniele, Fabrizio De André e molti altri big della musica leggera italiana. "Suona con noi" è l'appuntamento più spetta-colare del festival Piano Lab, pensato dall'ideatore Giovanni Marangi per mettere insieme l'esperienza trentennale nel mondo dei pianoforti con quella di organizzatore della Ghironda. Piano Lab è, infatti, una grande festa degli 88 tasti che muove di-rettamente dallo strumento e dal quel vasto mondo di professionisti, studenti o anche semplici appassionati con i quali cambiare in maniera inclusiva la prospettiva tradizionale di partecipazione tra palco e platea. Le quattordici postazioni quest'anno sono state allestite tra la villa comunale Garibaldi e la biblioteca comunale, le sala consiliare e dell'Arcadia a Palazzo ducale, l'atrio del Villaggio di Sant'Agostino, la piazzetta di Palazzo Stabile, la Basilica di San Martino, il chiostro di San Domenico, le chiese della SS.

IL PROGRAMMA

Tra gli ospiti attesi anche i protagonisti della scuola pianistica pugliese

Trinità e di San Pietro, Corte le Marangi, l'ex Ospedaletto e largo Cappelletti. È atteso anche Luca Ciammarughi, pianista, saggista e conduttore radiofonico di fama del quale
durante la serata di domani (ore 18), nella sala dell'Arcadia di Palazzo ducale, verrà
presentato il libro "Gli indispensabili" sui
30 capolavori per pianoforte da ascoltare
almeno una volta nella vita. Alle ore 21, sempre nella sala dell'Arcadia, si presenterà
il volume di Annamaria Giannelli, "Rito
Selvaggi, il Legionario Orfico di D'Annunzio. Ovvero il Musico Sapientissimo di Noja". Si inizierà a suonare dalle ore 17.00 e così
via fino a mezzanotte. Per poter assistere ai
concerti nel rispetto delle normative anti
Covid è necessario prenotarsi sulla pagina
web www.pianolab.me/event.

Anita PRETI

Cento pianisti e quattordici po-stazioni musicali: sono cifre che impressionano positiva-mente quelle di Piano Lab, la manifestazione che da ieri monopolizza Martina Franca. E lo noponzza martina franca. E to farà anche oggi. Era poco più che un ragazzo Giovanni Ma-rangi, nel suo nome la storia di una famiglia musicale, quan-do costruì per la sua terra il mosaico della Ghironda, mani-fectorzione musicale itinorente. festazione musicale itinerante restazione misciae tinierani per artisti di strada. Si lasci correre che poi, col tempo, molti di quegli artisti sono diventati da palco, dei nomi cioè nel panorama europeo dello spettacolo. Da qualche anno il dinamicissimo Giovanni, cresciuto tra nianoforti e strudinamicissimo Giovanni, cre-sciuto tra pianoforti e stru-menti musicali, ha portato pri-ma a Martina poi in tutta la Pu-glia il Piano Lab, figlio della Ghironda. Ha appena quattro anni, tante le edizioni finora, ma il suo nome è noto in tutta Italia e all'estero. Infatti dalla Russia eda Giorpora sono ac-Russia e dal Giappone sono arrivate le adesioni per la torna-ta in corso che vede schierati accanto ai pianisti dilettanti, superdilettanti e ai professio-nisti, anche concertisti di fa-ma. Definire tali Pasquale lannone e Pierluigi Camicia è un obbligo. E Michele Marvulli è il maestro dei maestri. Ci sono

Martina anche stasera capitale del pianoforte

quattordici pianoforti sparsi nelle vie e nelle piazze di Mar-tina Franca, tra code, mezze code e verticali, a disposizione dei musicisti che si sono precode e verticali, a disposizione dei musicisti che si sono prenotati via web. Questa sera girovagando nel centro storico (la maratona ha inizio alle 17 e termina a mezzanotte) si potranno ascoltare Mark Baldwin Harris collaboratore abituale di James Senese come lo èstato per un paio di altri grossi calibri, Fabrizio De Andre e Pino Daniele. Ed ancora Mafalda Baccaro, tarantina, allieva dell'indimenticabile Cesare Campanelli, poi studentessa nei conservatori Rossini di Pesaro e Rota di Monopoli, e addirittura, interessata com'è alle nuove tecnologie applicate alla musica, allieva del Politecnico di Milano. Mafalda Baccaro è anche la vicepresidente dell'associazione organistica dell'associazione organistica italiana. Massimo Carrieri gio-ca in casa suonando nella sua Martina. Pianista e composito-re apprezzato dalla critica in-



ternazionale e adorato dal pubblico, lascia scivolare le sue mani verso il jazz. Non sempre, quando "impugna" la tastiera. Ma, se lo fa, è cosa gra-dita. Leo Caligiuri è invece dichiaratamente jazz, altrimenti come potrebbe suonare con Ares Tavolazzi e gli altri big del settore. Dante Roberto por-ta in alto i colori di Taranto, è un talento in netta ascesa. Del cosentino Antonio Consales

"Il Messaggero" ha scritto che "mostra una tecnica poderosa e uno stile elegante nell'arte del "cantare" che ci riporta ai grandi interpreti del passato". Giuseppe Maiorca riconosce ai suoi maestri (Michele Marvulli, Aldo Ciccolini, Bruno Mezzena) il merito di averlo meneraria e costruire una quapreparato a costruire una qua-rantennale carriera ricca di rirantennale carriera ricca di ri-conoscimenti e successi in tut-to il mondo. Alessandro Sgob-bio, undici album all'attivo, una fama internazionale, lea-der di una formazione norveder di una formazione norvegese, ha ricevuto il premio Umbra Jazz contest. Nel mezzo della caccia al tesoro per rintracciare ed ascoltare questi pianisti, occorre trovare il tempo per andare nella Sala dell'Arcadia, a Palazzo Ducale, dove, coordinando gli incontri Livio Costarella, alle 17 si presenta il libro "Cli indispensabili" di Luca Ciammarughi e, alle 21, "Rito Selvaggi, il legionario orfico di D'Annunzio" di Annamaria Giannelli.

Puglia *Giorno* e *Notte*

8:00 - 24:00

Martina França

Centro storico Dalle 17; ingresso libero

"Suona con noi" maratona di autori per il Piano lab

Per Piano lab prosegue, dalle 17, a Martina Franca la maratona Suona con noi. Tra gli ospiti Luca Ciammarughi che presenterà, alle 18, a palazzo Ducale il suo libro *Gli indispensabili* sui capolavori per pianoforte e Annamaria Giannelli, alle 21, con il volume sul musicista di Noicattaro *Rito Selvaggi, legionario orfico di D'Annunzio.* Domani a Carovigno nel Castello Dentice di Frasso si esibirà, alle 20,30, Mark Baldwin Harris.

ORIPRODUZIONE RISERVATA

MARTINA LA MOSTRA MERCATO PIÙ GRANDE DEL SUD ITALIA ALL'ISTITUTO MARCONI

Dall'antiquariato alla musica di Piano Lab week end memorabile



MARTINA ll taglio del nastro dell'edizione n° 19 della Mostra mercato di

• MARTINA. È stato un fine settimana ricchissimo di iniziative, con l'antiquariato di Arca Promoter e la musica di Piano Lab a fare da protagonista. Sabato sera il 19esimo taglio del nastro di "Antiquariato in Valle d'Itria". La mostra mercato dell'antiquariato e del modernariato più grande del sud Italia resterà a Martina fino a domenica prossima presso l'Istituto Guglielmo Marconi, con espositori provenienti da ogni parte d'Italia e da numerosi Paesi stranieri che anche quest'anno, nonostante la particolare estate che stiamo vivendo in epoca covid, si sono dati appuntamento in Val-le d'Itria per mettere in mostra i pezzi pregiati delle loro collezioni. Si tratta di uno degli eventi più attesi dell'estate martinese, organizzato dall'associazione Arca Promoter di Martina Franca.

Spettacolare la cornice creata da Piano Lab, con 14 pianoforti in altrettante postazioni, suonati a rotazione da oltre cen-to musicisti provenienti da sedici regioni italiane, assieme a musicisti russi e giap ponesi. "Suona con noi" è l'appuntamento più spettacolare del festival Piano Lab, pensato dall'ideatore Giovanni Marangi per mettere insieme l'esperienza trentennale nel mondo dei pianoforti con quella di organizzatore della Ghironda. Piano Lab è, infatti, una grande festa degli 88 tasti che muove direttamente dallo strumento e dal quel vasto mondo di professionisti, studenti o anche semplici appassionati con i quali cambiare in maniera inclusiva la prospettiva tradi-zionale di partecipazione tra palco e platea. Diversi gli illustri esponenti della cosiddetta scuola pianistica pugliese, a partire dal capostipite Michele Marvulli per arrivare a Pasquale Iannone, Pierluigi Camicia e alle nuove leve, tra cui Alessandro Sgobbio, martinese che da anni vive stabilmente in Germania, dov'è considerato tra i pianisti di maggiore talento, e Osvaldo Nicola Fatone selezionato tra i cento finalisti al pros simo Concorso Busoni. Tra gli artisti coinvolti in Piano Lab anche Melissa Parmenter, Giuseppe Maiorca, Antonio Consales e Mark Baldwin Harris.

Sabato scorso spazio anche alle risate della "Corrida" in salva martinese con l'evento "Corri....da Angelo" negli spazi dell'ateneo Bruni. Ma è stato anche il weekend della riapertura dei laboratori urbani "Underground", negli spazi dell'ex tennis club in villa Carmine, con una serie di iniziative culminate con la premiazione di Andrea Valzani, giovane arbitro martinese recentemente promos so nella massima serie nazionale di ba

VIVILACITT

Stasera a Carovigno nel Castello Dentice via all'atteso «PianoLab» aspettando Nicola Piovani

l Castello Dentice di Frasso, a Carovigno, diventa principa-le luogo di riferimento del festival itinerante Piano Lab dedicato al mondo degli ottantotto tasti che, nel mese di agosto, ospita per due «special event» il tastierista dei Subsonica, Davide «Boosta» Dileo, e il Premio Oscar Nicola Piovani, appuntamenti di prestigio in un cartellone di sei concerti. Il mal-

tempo dei giorni scorsi ha costretto La Ghironda, l'associazione che or ganizza la manifestazione con l'amministrazione co-munale, a rimescolare le carte, per cui si parte oggi (in-gresso libero) con Mark Baldwin Harris, il tastierista e produttore americano, ma ormai italiano d'adozione, che oltre ad aver militato in Napoli Centrale con Ja-mes Senese ha col-

laborato con Pino Daniele, Fabrizio De André e molti altri big della musica leggera ita-

«L'edizione 2020 di Piano Lab, realizzata in collaborazione con il Fai scuole Italia, è dedicata alla Bellezza e ai luoghi che la rappresentano, e tra questi - dice il presidente della Ghironda, Giovanni Marangi-c'è lo splendido Castello Dentice di Frasso, tra i punti di forza di un territorio che sul piano dell'acco glienza e dello "slow tourism" è de stinato a primeggiare nei prossimi anni. In questo maniero dalla straordinaria architettura celebriamo il pianoforte, principe degli stru-menti, al centro di una manifesta-zione nella quale la magia della musica si sposa con la partecipazione meravigliata in uno dei luoghi più belli di Puglia che, scommettiamo, diventerà tra i grandi protagonisti di un rinnovamento umano ed emo-

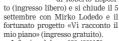
Il 18 agosto riflettori su Gianni Conte, cantante, pianista, e voce so-lista dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore (biglietti 20 euro), mentre

il 21 agosto è in calendario il primo «special event» con il Premio Oscar Nicola Piovani, di scena con il suo Trio per un viaggio attraverso le sue più celebri colonne sonore (previsto un doppio set alle 20.45 e alle 23.15. biglietti 35 euro sul circuito viva

L'altro evento di Piano Lab a Carovigno si terrà il 28 agosto con «Boosta», il quale avrebbe dovuto

presentare il progetto «Boostology» il 7 agosto ma è stato fermato dalle in certe condizioni metereologiche. La performance del ta-stierista dei Subosnica è uno specia le «concerto pas-seggiato» pensato lungo i sentieri meno battuti della mu sica contempora-nea del Novecento (biglietti 15 euro sul circuito vivaticket).

Si prosegue il 30 agosto con il recital di Roberto Esposi-



Info pianolab.me 080.4301150



CAROVIGNO Castello Dentice

Giorno & Notte

Al Castello di Frasso Mark Baldwin Harris



Il Castello Dentice di Frasso, a Carovigno diventa principale luogo di riferimento del festival itinerante Piano Lab Accanto, Mark Baldwin Harris

Il Castello Dentice di Frasso, a Carovigno diventa principale luogo di riferimento del festival itinerante Piano Lab dedicato al mondo degli ottantotto tasti che, nel mese di agosto, ospita per due «special event» il tastierista dei Subsonica, tastierista dei Subsonica, Davide «Boosta» Dileo, e il Premio Oscar Nicola Piovani, appuntamenti di prestigio in un cartellone di sei concerti. Il maltempo dei giorni scorsi ha costretto La Ghironda, l'associazione che organizza la manifestazione con l'amministrazione l'amministrazione comunale, a rimescolare le comunale, a rimescolare le carte, per cui si parte stasera (ingresso libero) con Mark Baldwin Harris, il tastierista e produttore americano, ma ormai italiano d'adozione, che oltre ad aver militato in Napoli Centrale con James Senese ha collaborato con Pino Daniele, Fabrizio De André e molti altri big della musica leggera italiana.

musica leggera italiana. «L'edizione 2020 di Piano Lab, realizzata in Lab, realizzata in collaborazione con il Fai scuole Italia, è dedicata alla Bellezza e ai luoghi che la rappresentano, e tra questi-dice il presidente della

Ghironda, Giovanni
Marangi – C'èlo splendido
Castello Dentice di Frasso,
tra i punti di forza di un
territorio che sul piano
dell'accoglienza e dello
"slow tourism" è destinato a
primeggiare nei prossimi
anni. In questo maniero
dalla straordinaria
architettura celebriamoil
pianoforte, principe degli
strumenti, al centro di una
manifestazione nella quale
la magia della musica si
sposa con la partecipazione sposa con la partecipazione meravigliata in uno dei luoghi più belli di Puglia che, scommettiamo, diventerà tra i grandi protagonisti di un rinnovamento umano ed

emotivo».

Il 18 agosto riflettori su
Gianni Conte, cantante,
pianista, e voce solista
dell'Orchestra Italiana di dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore (biglietti 20 euro), mentre il 21 agosto è in calendario il primo «special event» con il Premio Oscar Nicola Piovani, di scena con il suo Trio per un viaggio attraverso le sue più celebri colonne sonore (previsto un doppio set alle 20.45 e alle 23.15, biglietti 35 euro sul circuito vivaticket).





Al Piano Lab di Alberobello

I suoni di Baccaro e Ciammarughi



L'artista/2
La tarantina
Mafalda Baccaro

lianista, ma anche «voce» autorevole, che del principe degli strumenti parla da dieci anni su Radio Classica, Luca Ciammarughi è ancora ospite di Piano Lab, il festival pugliese dedicato al mondo degli ottantotto tasti per il quale stasera (ore 22.45), al Trullo Sovrano di Alberobello, suona nel corso di una serata che verrà aperta da Mafalda Baccaro (ore 20.30), musicista pugliese di grande talento. Il doppio concerto a ingresso gratuito di Alberobello, per

il quale è necessario prenotarsi sulla pagina web www.pianolab.me/event, si apre alle ore 20.30 con Mafalda Baccaro, tarantina ma alberobellese di adozione, recente vincitrice del primo premio al Concorso Internazionale Città di Fasano in duo col sassofonista Giovanni D'Onghia,. Poi sarà la volta recital di Luca Ciammarughi, il conduttore radiofonico della trasmissione «Il pianista» su Radio Classica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

Mercoledi 12 agosto 2020

STASERADOVE

MUSICA & CONCERTI

Alberobello, recupero Piano Lab

Luca Clammarughi è ancora ospite di Piano Lab, il festival pugliese dedicato al mondo degli ottantotto tasti per il quale stasera, alle 22.45, al Trulio Sovrano di Alberobello, suona nel corso di una serata che verrà aperta da Mafalda Baccaro, alle 20.30, musicista pugliese di grande talento. Si recupera, così, la tappa rinviata una settimana fa a causa del maltempo. Il doppio concerto a ingresso gratuito di Alberobello, per il quale è necessario prenotarsi sulla pagina web www.pianolab.me/event.si.apre alle 20,30 con Mafalda Baccaro. tarantina ma alberobellese di adozione, recente vincitrice del Primo premio al Concorso Internazionale Città di Fasano in duo col sassofonista Giovanni D'Onghia e pianista versatile capace di spaziare dalla musica antica a quella contemporanea. Il concerto ad Alberobello sarà una «riflessione sull'anno zero» attraverso le musiche di Albéniz, Bach, Beethoven, Bixio, Brahms, Cardillo, Chopin, Falcocchio, Gardel, Morricone e Ciaikovskij, Inizierà, invece, alle 22.45 il recital di Luca Ciammarughi, il conduttore radiofonico della trasmissione «Il pianista» su Radio Classica...Ad Alberobello, accanto a una serie di danze settecentesche del compositore francese Jean-Philippe Rameau, Ciammarughi proporrà la Sonata D 960 di Schubert incisa con la D 894 in un disco che ha ottenuto un notevole riscontro da parte della critica.

TEMPO LIBERO

A Carovigno Gianni Conte dall'Orchestra di Arbore a Piano Lab

Renzo Arbore non può fare a meno di lui. E, infatti, Gianni Conte è un punto fermo dell'Orchestra Italiana, la formazione con cui il popolare showman pugliese continua a portare in giro per il mondo la canzone napoletana. Dell'orchestra di Arbore, l'artista partenopeo è pianista, oltre che voce solista. Ed anche per questo è ospite stasera (ore 21), nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, del festival itinerante Piano Lab che in Puglia celebra il mondo degli ottantotto tasti con una serie di appuntamenti programmati anche in questo splendido maniero, grazie alla collaborazione con



l'amministrazione comunale (biglietti 20 euro su vivaticket). Tra le vocalità più importanti e stimate della tradizione melodica napoletana, nel 1993 Gianni Conte accompagnò Roberto Murolo sul palco del Teatro Ariston per presentare il brano «L'Italia è bella» al Festival di Sanremo. E a Carovigno ora è lui ad essere coadiuvato da Mariano Caiano, altra voce solista (nonché chitarrista) dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore. Tra l'altro, durante il lockdown, con la collaborazione di Mirea Flavia Stellato, Gianni Conte ha scritto e pubblicato il singolo #stattacasa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Martedì 18 Agosto 2020 www.quotidianodipuglia.it

Giorno & Notte

La voce di Conte al castello

Renzo Arbore non può fare a meno di lui. E, infatti, Gianni Conte è un punto fermo dell'Orchestra Italiana, la formazione con cui il popolare showman pugliese continua a portare in giro per il mondo la canzone napoletana. Dell'orchestra di Arbore,



l'artista partenopeo è pianista, oltre che voce solista. Questa sera sarà ospite (ore 21), nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, del festival itinerante Piano Lab che in Puglia celebra il mondo degli ottantotto tasti con una serie di appuntamenti Info pianolab.me 080.4301150

"Notte verde" a Cisternino

Oggi e domani si terrà a Cisternino la sesta edizione di "Notte Verde - terra e la luna", evento nato nel 2015 grazie all'associazione Urbieterre e in collaborazione con il comune di Cisternino e vari enti, sia pubblici che privati. Un festival



agriculturale che unisce cultura, tradizione, fantasia ed enogastronomia. Lo spettacolo si svilupperà lungo il Belvedere di Cisternino. Lo spettacolo è stato creato e curato dal regista e attore Giuseppe Calamunci Manitta e sarà interpretato dai ragazzi dell'associazione Awa Aps giovane realtà nata a Grottaglie.



Rep

Puglia Giorno e Notte

8:00 - 24:00

Carovigno

via Sant'Anna Alle 21, ingresso 20 euro

Gianni Conte è il protagonista di Piano lab

Una rassegna itinerante che celebra gli ottantotto tasti. Alle 21 al castello Dentice di Frasso di Carovigno, continua il festival Piano lab. Sul palco salirà Gianni Conte, cantante e pianista dell'Orchestra italiana di Renzo Arbore: l'artista napoletano, durante il lockdown, ha pubblicato il brano #stattacasa, inno alla responsabilità. Con lui ci sarà Mariano Caiano, voce (e chitarrista) della stessa orchestra. Info 080.430.11.50,

OR PRODUZIONER SERVATA



CERCA..

HOME

CRONACA

POLITICA

ATTUALITÀ

RUBRICHE +

DIARIO

SPORT +

AGENDA

AUTORE: REDAZIONE . 19 AGOSTO 2020 . SPETTACOLO

Piano Lab a Carovigno: doppio appuntamento con Nicola Piovani



Doppio appuntamento con Nicola Piovani, nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, dove il Premio Oscar che ha scritto tante indimenticabili colonne sonore è atteso venerdì 21 agosto per Piano Lab, il festival itinerante promosso dall'associazione La Ghironda. Previsti due set, il primo alle 20.45 il secondo alle 23.15 (biglietti 35 euro sul circuito vivaticket). L'artista presenta la leçon concert «La musica è pericolosa», una sorta di racconto autobiografico commissionato per la prima volta dal Festival di Cannes nel 2003 nel quale Piovani, seduto al pianoforte, è accompagnato da Marina Cesare (sax) e Marco Loddo (contrabbasso). Piovani è un musicista che nella sua lunga e prestigiosa carriera può vantare un numero sterminato di collaborazioni e Incontri, umani e professionali, con i più importanti autori del cinema italiano e internazionale degli ultimi decenni. Vincitore del Premio Oscar nel 1999 per la colonna sonora del film di Roberto Benigni «La vita è bella», in questa «lezione» Piovani condivide con il pubblico esperienze, ricordi ed emozioni di oltre quarant'anni di carriera, da quando giovanissimo scriveva le musiche per i cinegiornali nella facoltà di Filosofia insieme a Silvano Agosti all'esordio nel mondo del cinema prima delle collaborazioni importanti con Marco Bellocchio e Mario Monicelli, i fratelli Taviani e Nanni Moretti. Quindi, il rendez-vous con Federico Fellini e la realizzazione delle colonne sonore degli ultimi tre film del grande cineasta romagnolo, «Ginger e Fred», «L'intervista» e «La voce della Luna», per il quale Fellini volle Benigni come protagonista. Sulla scia di ricordi e aneddoti, Piovani ripercorre, dunque, gli incontri che hanno segnato la propria carriera. Quello con Fellini, per l'appunto, ricordato con affetto nelle sue tante piccole manie, e la collaborazione fraterna con Vincenzo Cerami. E poi, l'amicizia con Benigni, raccontata attraverso episodi divertenti e commoventi. Insomma, un affresco di esperienze di vita, tra musica, cinema, teatro, che Piovani ripercorre accompagnandosi al planoforte. Perché, sottolinea l'artista, «non ricordo un solo momento della mia vita in cui non ci sia stata la musica».

Giorno & Notte

Prima l'amore per la batteria, poi la scoperta delle tastiere. E del jazz, che Leonardo Caligiuri, il giovane ma già affer-mato pianista calabrese, di scena questa sera (ore 18.30) nella Masseria Lo Jazzo di Ceglie Messapica per il recupe-ro dell'appuntamento del fe-stival Piano Lab rimandato a stival Piano Lab rimandato a causa del maltempo, ha fatto diventare il suo genere di riferimento con una serie di collaborazioni di grandissimo prestigio. Caligiuri ha già suonato con Ares Tavolazzi, Flavio Boltro ed Enrico Rava, giusto per fare qualche nome. E si è esibito accanto a nomi importanti della musica italiana, da Mario Biondi a Claudio Baglioni.
Caligiuri ha solo diciassette anni quando inizia la collaborazione col cantante e poe-

borazione col cantante e poe ta bolognese Gianni Venturi, sfociata nel progetto Altare Thotemico e in due dischi prodotti in tutto il mondo. E a prodotti in tutto il mondo. Ea vent'anni inizia a studiare con Gian Luigi Trovesi, Misha Alperin e Roberto Bonati, che lo vuole nell'orchestra Ruvido Insieme. Insomma, un musicista giovane ma già di consolidata esperienza e notevole capacità tecnica che, oltre alle già citate collaborazioni, vanta ulteriori relazioni artistiche con Paolo Fresu, Alan Scaffardi, Felice Del Gaudio, Gianni Cazzola e diversi altri musicisti della scena italiana.
Nel frattempo Caligiuri scopre la passione per la musica

pre la passione per la musica antica, coltivata attraverso gli studi clavicembalistici con Francesco Baroni e gli studi di pianoforte classico con Gianpaolo Nuti. Ma senza mai abbandonare il jazz, che inizia a praticare nel 2013 con il Calandra Trio, esperienza condivisa con Stefano Carracondivisa con Stefano Carra-ra (contrabbasso) e France-sco Di Lenge (batteria). Insie-me incidono due cd il disco acustico «Catch Up» e «Chat-terbox», un album elettrico nel quale si aggiunge come ospite il chitarrista Michele Bianchi. Intanto Caliguri met-te su un altro progetto intito-lato Three Generations, for-mazione che segna l'incontro tra Caligiuri, il batterista Chri-stian "Chicco" Capiozzo e il



Tramonto a ritmo di jazz C'è il festival "Piano Lab

▶Questa sera (ore 18.30) masseria Lo Jazzo a Ceglie Messapica ospita il concerto di Leonardo Caligiuri, rimandato a causa del maltempo

contrabbassista Ares Tavo-lazzi, con i quali propone un repertorio principalmente di brani inediti e rivisitazioni personali di standard jazz e brani del repertorio pop inter-nazionale. Biglietti 15 euro, info piano-lab.me 080.4301150. contrabbassista Ares Tavo

In scaletta un repertorio fatto di brani inediti e rivisitazioni personali









Home / Cultura / Musica, due concerti pugliesi di Nicola Piovani a Carovigno ed Otranto

Musica, due concerti pugliesi di Nicola Piovani a Carovigno ed Otranto



Doppio appuntamento in Puglia per **Nicola Piovani**, venerdì 21 agosto (ore 20.45 e 23.15) nel Castello Dentice di Frasso di **Carovigno**, per il festival Piano Lab, e sabato 22 agosto (ore 21) nel Fossato del Castello di **Otranto**, per la rassegna Luce d'Oriente (biglietti 35 euro su vivaticket). A Carovigno l'artista propone in trio con **Marina Cesare** (sax) e **Marco Loddo** (contrabbasso) una leçon concert dello spettacolo «La musica è pericolosa», che a Otranto verrà presentato nella versione con orchestra e la proiezione di immagini tratte dai film per il quale il Premio Oscar ha scritto alcune indimenticabili colonne sonore.

In ogni caso si tratta di un racconto sonoro attraverso il quale Piovani ripercorre gli incontri che hanno segnato la propria carriera. Musicista che può vantare un numero sterminato di collaborazioni e incontri, umani e professionali, con i più importanti autori del cinema italiano e internazionale degli ultimi decenni, Piovani ha coronato il sogno di conquistare il Premio Oscar nel 1999 per la colonna sonora del film di Roberto Benigni «La vita è bella».

E in questo spettacolo «concertato», in cui scandisce le stazioni di un viaggio inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. E nel racconto teatrale la parola giunge dove la musica non può arrivare. Ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare, mentre nella versione completa i video di scena integrano il racconto con frammenti di film e immagini di **Luzzati** e **Manara**.

Puglia *Giorno* e *Notte*

8:00 - 24:00

Da non perdere

Leonardo Caligiuri

Suona alle 18,30 alla masseria Lo Jazzo di Ceglie Messapica per Piano lab. Info 080.430.11.50



bonculture

VINTAGE

Nicola Piovani in concerto nei castelli di Carovigno e Otranto

written by Redazione | 20 Agosto 2020



Doppio appuntamento in Puglia per Nicola Piovani, venerdì 21 agosto (ore 20.45 e 23.15) nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, per il festival Piano Lab, e sabato 22 agosto (ore 21) nel Fossato del Castello di Otranto, per la rassegna Luce d'Oriente (biglietti 35 euro su vivaticket). A Carovigno l'artista propone in trio con Marina Cesare (sax) e Marco Loddo (contrabbasso) una leçon concert dello spettacolo «La musica è pericolosa», che a Otranto verrà presentato nella versione con orchestra e la proiezione di immagini tratte dai film per il quale il Premio Oscar ha scritto alcune indimenticabili colonne sonore.

In ogni caso si tratta di un racconto sonoro attraverso il quale Piovani ripercorre gli incontri che hanno segnato la propria carriera. Musicista che può vantare un numero sterminato di collaborazioni e incontri, umani e professionali, con i più importanti autori del cinema italiano e internazionale degli ultimi decenni, Piovani ha coronato il sogno di conquistare il Premio Oscar nel 1999 per la colonna sonora del film di Roberto Benigni «La vita è bella». E in questo spettacolo «concertato», in cui scandisce le stazioni di un viaggio musicale in libertà, racconta al pubblico il senso dei frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare Fabrizio De André agli inizi degli anni Settanta per gli album «Non al denaro non all'amore né al cielo» e «Storia di un impiegato» e a collaborare con molti importanti registi, tra cui Magni, Fellini e Monicelli. Piovani e i musicisti che lo accompagnano alternano, così, l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. E nel racconto teatrale la parola giunge dove la musica non può arrivare. Ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare, mentre nella versione completa i video di scena integrano il racconto con frammenti di film e immagini di Luzzati e Manara.

Mentre la musica risuona scorrono, infatti, fotogrammi da «L'intervista» e da «Ginger e Fred» di Fellini, da «Il marchese del grillo» e «Speriamo che sia femmina» di Mario Monicelli, da «Hungry Hearts» di Saverio Costanzo. E si ascolta «La danza dei sette veli», il ballo con il quale Salomé ammaliò Erode per chiedergli su un piatto la testa di Giovanni Battista: una danza musicale accompagnata dai disegni di Milo Manara e scandita dalla sensualità degli archi e dal ritmo arabeggiante del clarinetto, mentre il concerto prosegue tra musica e aneddoti su cinema e teatro. Piovani racconta ancora della folgorazione per Chopin, Beethoven e per Marcello Mastroianni, che ricorda mentre canta «Caminito» sul set di «De eso no se habla», il film argentino del 1993 diretto da Maria Luisa Bemberg. E si perde tra le memorie d'infanzia quando racconta di come il suono delle campane del convento delle suore di Ivrea gli avessero ispirato anni dopo il motore creativo del «Bombarolo» di De André. Poi descrive la gioia infantile che gli procurava il suono lontano della banda del paese, rievocato nel brano appositamente scritto per accompagnare gli ingressi in scena di Roberto Benigni, omaggiato con una commovente versione strumentale di «Quanto t'ho amato».

Type and hit enter...

Cultura Elempo libero

Agenda

Nicola Piovani a Otranto e a Carovigno



Nicola Piovani musicista e premio Oscar

oppio appuntamento per Nicola Piovani, domani (ore 20.45 e 23.15) nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, per Piano Lab, e sabato (ore 21) nel Fossato del Castello di Otranto, per Luce d'Oriente (biglietti 35 euro su vivaticket). A Carovigno l'artista propone in trio una leçon concert dello spettacolo «La musica è pericolosa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI APPUNTAMENTI

Puglia, doppio concerto del maestro Piovani: il 21 agosto a Carovigno, il 22 a Otranto

Nel Brindisino l'artista propone in trio con Marina Cesare (sax) e Marco Loddo (contrabbasso) una lezione-concerto dello spettacolo «La musica è pericolosa», che in Salento verrà presentato nella versione con orchestra

di REDAZIONE ONLINE

20 Agosto 2020











CAROVIGNO - Doppio concerto in Puglia con il maestro Nicola Piovani: il 21 agosto nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, per il festival Piano Lab, e sabato 22 agosto nel Fossato del Castello di Otranto, per la rassegna Luce d'Oriente.

A Carovigno l'artista propone in trio con Marina Cesare (sax) e Marco Loddo (contrabbasso) una lezione-concerto dello spettacolo «La musica è pericolosa», che a Otranto verrà presentato nella versione con orchestra e la proiezione di immagini tratte dai film per il quale il Premio Oscar ha scritto alcune indimenticabili colonne sonore. Si tratta di un racconto sonoro attraverso il quale Piovani ripercorre gli incontri che hanno segnato la propria carriera, che conta anche il Premio Oscar del 1999 per la colonna sonora del film di Roberto Benigni «La vita è bella».

In questo spettacolo, racconta i percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare Fabrizio De André agli inizi degli anni Settanta per gli album «Non al denaro non all'amore ne al cielo» e «Storia di un impiegato» e a collaborare con molti importanti registi, tra cui Magni, Fellini e Monicelli. Piovani e i musicisti che lo accompagnano alternano, cosi, l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

La musica è accompagnata da fotogrammi tratti da «L'intervista» e «Ginger e Fred» di Fellini, «Il marchese del grillo» e «Speriamo che sia femmina» di Mario Monicelli, «Hungry Hearts» di Saverio Costanzo. E si ascolta «La danza dei sette veli» con cui Salomé ammalió Erode per chiedergli su un piatto la testa di Giovanni Battista, qui una danza musicale accompagnata dai disegni di Milo Manara.

Segnala le tue attività artistiche e le tue iniziative nel campo dello spettacolo e del divertimento a redazione.brindisi@gazzettamezzogiorno.it

VIVILAREGION

APPUNTAMENTO AL CASTELLO

Doppio concerto del premio oscar Piovani domani a Carovigno

oppio spettacolo per il maestro e premio Oscar Nicola Piovani domani sera all'in-terno del castello Dentice di Frasso a Carovigno, con la prima performance del pianista con inizio alle ore 20.30 mentre il secondo sarà per le ore 22,45. I Concerti del Castello Dentice di Frasso sono al terzo appuntamento dei sei concerti previsti in calendario. L'evento concertistico è stato promosso dall'associazione culturale "La Ghironda" in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Carovigno. La serata propone lezione concerto: La musica è pericolosa, con Nicola Piovani, Marina Cesari al sax e Marco Loddo al contrabasso. La Puglia

Ghironda, che propo-ne una serie di tappe di avvicinamento promozionali in luoghi di singolare fascino in varie località della regione pugliese. Que-st'anno è stato scelto il vecchio maniero caro vignese con al centro il pianoforte intorno al quale ci sono concer-tisti di fama interna-zionale come il maestro, compositore e di-rettore d'orchestra Ni-cola Piovani che nel



[Pasquale Camposeo]



HA VINTO UN OSCAR IL musicista Nicola scena a

Rep

Puglia Giorno e Notte

8:00 - 24:00

Carovigno

Castello Dentice di Frasso, via Sant'Anna. Alle 21 (15/20 euro)

Al Piano lab gli inediti di Boosta con Boostology



Nella serata, si potranno ascoltare soprattutto brani inediti, ma anche musiche dalla colonna sonora della serie tv 1992 di Sky e alcune cover. Alle 21 al castello Dentice di Frasso di Carovigno, per il festival itinerante Piano lab, l'associazione *La Ghironda* propone il concerto di Boosta (**foto**), al secolo Davide Dileo, tastierista dei Subsonica che sta girando l'Italia con il progetto da solista "Boostology". Info 080.430.11.50.

ORIPRODUZIONE RISERVATA

Venerdi 4 settembre 2020

VIVILACITTÀ

A TARANTO Concerto al tramonto in riva al mar Piccolo

Appuntamento alle 18.30 con il festival Piano Lab

• Il festival Piano Lab promosso dall'associazione La Ghironda sostiene con un concerto al tramonto la candidatura della Circumarpiccolo alla decima edizione dei Luoghi del Cuore del Fai, Fonda ambiente italiano. L'appuntamento, realizzato con il patrocinio dell'amministrazione comunale, è in programma oggi, alle ore 18.30, nei pressi del Santuario Madonna di Fatima, dove si esibiranno in duo e con performance solistiche i pianisti Christian Greco e Cinzia Labarile, giovani promesse pugliesi della musica. Christian Greco ha conseguito la Laurea di

CONCERTO II pianista Christian Greco

primo livello in pianoforte con lode e menzione d'onore al Conservatorio Tito Schipa di Lecce e frequenta attualmente il biennio solistico sotto la guida di Corrado De Bernart. Cinzia Labarile, invece, ha studiato con Alessandro Deljavan e sta per diplomarsi nella classe di pianoforte di Carlo De Ceglie al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Nella loro interpretazione si ascolteranno musiche di Brahme, Chonin Rach Debussu a Raval

di Brahms, Chopin, Bach, Debussy e Ravel. Ideato da Giovanni Marangi mettendo insieme l'esperienza trentennale nel mondo dei pianoforti con quella di organizzatore della Ghironda, Piano Lab si propone sin dalla nascita con una specifica identità progettuale, all'interno della quale una programmazione innovativa e originale ha sempre avuto come spirito guida un'attenzione speciale alla dimensione titinerante in posti strategici e di grande

fascino della regione, dove l'atmosfera magica dei luoghi e la bellezza delle architetture sono sempre state in sintonia alchemica con la proposta musicale che, naturalmente, si declina attraverso il fascino di uno degli strumenti più rappresentativi e amati in assoluto.

Ed è con questo spirito che Piano Lab prosegue in Puglia quella felice collaborazione con il Fondo ambiente italiano dalla quale nasce il concerto di oggi, 4 settembre, sulla Circumarpiccolo, l'antica strada dal panorama mozzafiato che collega la parte sud con la parte nord della città di Taranto.

con la parte nord della città di Taranto. Lungo tutto il percorso, la natura si impone con tutto il suo fascino e la sua bellezza. Nella parte più interna e umida sussiste un'area naturale protetta: l'Ecomuseo Palude La Vela e del Mar Piccolo, il cui ambiente ricco di canneti, acquitrini con orchidee spontanee, una pineta e macchia mediterranea, ospita fenicotteri, aironi, garzette, spatole, tuffetti, cavalieri d'Italia e il falco pescatore.

Con una recente scoperta è stata inoltre individuata una colonia di cavallucci marini, tra gli abitanti di questo bacino unico nel suo genere che ha sempre ospitato gli allevamenti delle famose cozze nere di Tarrato, eccellenza gastronomica il cui gusto inimitabile è reso tale dalle sorgenti

d'acqua dolce (i Citri) e dall'apporto di due brevi corsi d'acqua, il Cervaro e il Galeso. Il territorio circostante conserva testimonianze e costruzioni storiche di epoche diverse: il Convento dei Battendieri, la Basilica di San Pietro sul Mar Piccolo, l'antico Acquedotto, il Tratturo delle Sorgenti, un frantoio ipogeo, un sito archeologico con resti di una villa romana e di una necropoli di età medievale. Inoltre, Circumarpiccolo e il luogo dove si svolgono numerose attività naturalistiche (bird watching, fotografia, passeggiate a cavallo, trekking, canoa) ed è un luogo da proteggere e da salvaguardare dalle fonti di inquinamento, dal degrado e dall'abbandono

Il concerto è ingresso gratuito con l'obbligo di prenotazione suwww.pianolab.me. Info 080.4301150.

Giorno & Notte

L'evento è proposto dal festival Piano Lab per sostenere la candidatura alla decima edizione dei Luoghi del Cuore Fai



Note al tramonto per celebrare Circumarpiccolo

Il festival Piano Lab promosso dall'associazione La Ghironda sostiene con un concerto al sostiene con un concerto al tramonto la candidatura della Circumarpiccolo alla decima edizione dei Luoghi del Cuore del Fai, Fonda ambiente italiano. L'appuntamento, realizzato con il patrocinio italiano. L'appuntamento, realizzato con il patrocinio dell'amministrazione comunale, è in programma questa sera, alle 18.30, nei pressi del Santuario Madonna di Fatima, dove si esibiranno in duo e con performance solistiche i pianisti Christian Greco e Cinzia Labarile, giovani promesse pugliesi della musica. Christian Greco ha conseguito la Laurea di primo livello in pianoforte con lode e menzione d'onore al conservatorio Tito Schipa di Lecce e frequenta attualmente il biennio solistico sotto la guida di Corrado De Bernart. Cinzia Labarile, invece, ha studiato con Alessandro Deljavan e sta per diplomarsi nella classe di pianoforte di Carlo De Ceglie al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Nella loro interpretazione si ascolteranno musiche di Brahms, Chopin, Bach, Debussy e Ravel. Ideato da Giovanni Marangi mettendo insieme l'esperienza trentennale nel mondo dei insieme l'esperienza trentennale nel mondo dei pianoforti con quella di organizzatore della Ghironda Piano Lab si propone sin dalla

nascita con una specifica identità progettuale, all'interno della quale una all'interno della quale una programmazione innovativa e originale ha sempre avuto come spirito guida un'attenzione speciale alla dimensione itinerante in posti strategici e di grande fascino della regione, dove l'atmosfera magica dei luoghie la bellezza delle architetture sono sempre state in sintonia alchemica on la proposta musicale che. con la proposta musicale che, naturalmente, si declina attraverso il fascino di uno degli strumenti più rappresentativi e amati in assoluto.

rappresentativi e amati in assoluto.

Ed è con questo spirito che Piano Lab prosegue in Puglia quella felice collaborazione con il Fondo ambiente italiano dalla quale nasce il concerto del 4 settembre sulla Circumarpiccolo, l'antica strada dal panorama mozzafiato che collega la parte sud con la parte nord della città di Taranto. Lungo tutto il percorso, la natura si impone con tutto il suo fascino el a sua bellezza.

Nella parte più interna sussiste l'area naturale protetta: l'Ecomuseo Palude La Vela e del Mar Piccolo, il cui ambiente ricco di canneti, acquitrini con orchidee spontanee, una pineta e macchia mediterzanae ospita

spontanee, una pineta e macchia mediterranea, ospita fenicotteri, aironi, garzette spatole, tuffetti, cavalieri

d'Italia e il falco pescatore.

d'Italia e il falco pescatore.
Con una recente scoperta è stata inoltre individuata una colonia di 500mila esemplari di cavallucci marini, tra gli abitanti di questo bacino unico nel suo genere che ha sempre ospitato gli allevamenti delle famose cozze nere di Taranto, eccellenza gastronomica il cui gusto inimitabile è reso tale dalle sorgenti d'acqua dolce (i Citri) e dall'apporto di due brevi corsi d'acqua, il Cervaro e il Galeso. Il territorio circostante conserva testimonianze e costruzioni storiche di epoche diverse: il Convento dei Battendieri, la Basilica di San Pietro sul Mar Piccolo, l'antico Acquedotto, il Tratturo delle Sorgenti, un frantoio ipogeo, un sito archeologico con resti di una villa romana e di una necropoli di età medievale. Inoltre, Circumana e di una necropoli di età medievale. Inoltre, Circumarpiccolo è il luogo dove si svolgono numerose attività naturalistiche (bird watching, fotografia, passeggiate a cavallo, trekking, canoa) e de un luogo da proteggere e da salvaguardare dalle fonti di inquinamento, dal degrado e dall'abbandono.

Il concerto è ingresso gratuito con l'obbligo di

Il concerto è ingresso gratuito con l'obbligo di prenotazione su www.pianolab.me. Info 080.4301150.

TEMPO LIBERO





Piano Lab a Carovigno Il recital-spettacolo di Mirko Lodedo

Serata conclusiva per il festival itinerante Piano Lab della rassegna «I Concerti del Castello» in svolgimento al Castello Dentice di Frasso di Carovigno. Questa sera (ore 21) è in programma il concerto-spettacolo di Mirko Lodedo Vi racconto il mio piano, un recital nel quale narrazione, immagini e disegno luci vengono posti al totale servizio di un concerto di piano solo.

Rep

Puglia Giorno e Notte

8:00 - 24:00

Da non perdere

Mirko Lodedo

Si esibisce alle 21 al castello Dentice di Frasso di Carovigno, per Piano Lab. Info 080.430.11.50



Dall'II luglio torna il festival itinerante che si snoderà tra Valle d'Itria e Salento: primo appuntamento a Cisternino con Roberto Dante, L'indomani a Ostuni tramonto in musica con Massimo Carrieri

Pianoforte star alla Ghironda

Vincenzo MAGGIORE

L'emergenza sanitaria non ferma La Ghironda, rassegna internazionale di Arte, Musi-ca e Cultura Popolare dei 5 Continenti che nasce nel 1995 con l'intento di attirare l'at-tenzione del grande pubblico tenzione del grande pubblico verso i luoghi storici della Pu-

glia. Si riparte con "Piano Lab". Si riparte con "Piano Lab", il festival itinerante targato Ghironda che in Puglia celebra il pianoforte da protagonista sposando la musica di qualità con la bellezza dei luoghi.

La manifestazione, nel rispetto di tutte le misure di sicurezza anti-contagio, prenderà il via da Cisternino sabato Il luglio alle 20 con una per-

to Il luglio alle 20 con una per-formance di Roberto Dante nella Chiesa Madonna dell'Ibernia (ingresso gratui-to con prenotazione obbliga-

to con prenotazione obbliga-toria).

Sarà l'anteprima dell'even-to di domenica 12 luglio a Ostuni, nell'incantevole bo-sco didattico di contrada La-macoppola in cui tra mandor-li, querce e macchia mediter-ranea Massimo Carrieri terrà un concerto al tramonto rea-lizzato in collaborazione con il Wwf Trulli e Gravine al ter-mine di una passeggiata natu-

il Wwf Trulli e Gravine al ter-mine di una passeggiata natu-ralistica che prenderà il via al-le ore 18 (biglietti 15 euro). A questi appuntamenti si aggiunge la maratona piani-stica in programma 1'8 e il 9 agosto in vari luoghi del cen-tro storico di Martina Franca e non solo. Con 230 iscrizioni da 16 regioni italiane (ci sa-ranno anche russi e giapponeranno anche russi e giappone-si), Piano Lab si riconferma potente attrattore per i viag-

> Si parte sabato dalla chiesa della Madonna di Ibernia. Poi il percorso con il Wwf



giatori della musica in un mo-mento molto importante di ri-lancio del comparto turisti-co-culturale della regione. A differenza dei festival de-dicati al pianoforte, Piano Lab non muove il proprio pro-getto culturale dal grande in-terprete, ma direttamente dal-



Nella foto grande una passata edizione del festival. Qui sopra: Massimo Carrieri

lo strumento e dal quel vasto mondo di professionisti, studenti o anche semplici appassionati che scelgono di incontrarsi e confrontarsi in luoghi già da soli portatori di cultura per uno scambio di idee e conoscenze che si arricchisce col determinante contributo di un pubblico sempre più appassionato.

La formula

La formula del festival, pen-sata dall'ideatosata dall'ideato-re Giovanni Ma-rangi, prevede che piazze, vico-li e chiostri di Martina Franca e altre località della regione vengano invasi da strumenti a ottantotto tasti per un abbrac-cio emotivo tra cio emotivo tra spettatori e mu-sicisti che cam-bia in maniera inclusiva la pro-spettiva tradi-zionale di parte-cipazione tra

palco e platea.

A breve verranno comunicate tutte le date del festival e le altre località coinvolte, che oltre a Cisternino, Ostuni e Martina Franca saranno Ce-

Martina Franca saranno Ce-glie Messapica. Carovigno, Taranto, Alberobello, Locoro-tondo, Andria e Lecce. In tre edizioni, il festival ha elaborato una propria specifi-ca identità attraverso una pro-grammazione innovativa e originale che ha sempre avu-to come spirito guida un'at-tenzione speciale alla dimen-sione itinerante in posti stra-nosti ritinerante in posti strasione itinerante in posti stra-tegici e di grande fascino della regione, dove l'atmosfera magica dei luoghi e la bellezmagica dei luoghi e la bellez-za delle architetture sono sempre state in sintonia al-chemica con la proposta mu-sicale che, naturalmente, si declina attraverso il fascino di uno degli strumenti più rappresentativi e amati in as-soluto. Per info: 080.4301150

Segnala le tue attività artistiche e le tue iniziative nel campo dello spettacolo e del divertimento a: ${\bf redazione.taranto@gazzettamezzogiorno.it}$

VIVILACITTA

Fissato il calendario della manifestazione

• L'8 ed il 9 agosto torna «Piano Lab». Il festival che in Puglia celebra il pianoforte da protagonista, invadendo di strumenti a ottantotto tasti piazze, vicoli e chiostri di Mar-tina Franca e altre località della regione.

L'evento targato Ghironda da quattro anni in Valle d'Itria è diventato un appuntamento di grande richiamo turistico e culturale con la maratona pianistica di due giorni «Suona con noi», con centinaia di in-terpreti pronti a darsi il cambio nelle varie postazioni di-

slocate nel centro storico. La formula resta la stessa, nonostante le nuove disposizioni in materia di spettacolo dal vivo a causa dell'emergen-

Ad agosto il quarto «Piano Lab» la speranza scorre sugli 88 tasti

La kermesse inclusiva sfida il malessere della pandemia

za sanitaria: cambiano le modalità di accesso ai luoghi, dove il numero di posti disponibili per il pubblico verrà limitato alle norme di sicurezza previste e sarà necessaria la prenotazione obbligatoria.

Proprio per l'adeguamento

alle linee guida anti-contagio, la realizzazione della quarta edizione di Piano Lab comporterà uno sforzo maggiore sul piano finanziario e organizza-tivo: una sfida alla quale non si è voluto sottrarre l'ideatore della manifestazione, Giovanni Marangi, che ha sempre avuto fiducia che quest'estate l'iniziativa potesse tenersi: eventualità nella quale hanno evidentemente confidato in tanti se durante le settimane di

isolamento forzato si sono pre notati (anche da fuori regione) più di ottanta pianisti su pianolab.me/suonaconnoi, la piat-taforma attraverso la quale devono obbligatoriamente registrarsi i partecipanti. Possono essere musicisti professionisti, docenti, studenti o anche dilettanti e semplici appassionati (le iscrizioni sono ancora aper-

Dunque, «Piano Lab», il fe-stival inclusivo dei pianoforti, quest'estate sarà ancora una volta una festa della musica per tutti, da celebrare nelle magiche sere d'estate al fresco di scorci e angoli barocchi, che nella stilizzazione della locandina disegnata per l'edizione 2020 si proiettano come tasti in L'8 e il 9 agosto torna «Piano Lab» una rassegni





bianco e nero di un pianoforte. È la rappresentazione grafica della musica che invade lo spa-zio architettonico di Martina Franca, generando un effetto moltiplicatore di suoni e bel-lezza, col centro storico trasformato in un unico spartito.

L'organizzazione di «Piano Lab» sta studiando anche la possibilità di tenere degli eventi speciali, compatibilmente con le nuove disposizioni an-ti-Covid, mentre a breve ver-

nali tappe di avvicinamento alla due giorni di «Suona con noi», appuntamenti promozionali previsti in varie località turistiche della regione



In Valle d'Itria



Più di 200 pianisti per la non stop Suona con noi

uattordici pianoforti nelle mani di 230 musicisti.
Arriveranno da sedici regioni italiane (e ci saranno anche russi e giapponesi) i concertisti che si sono iscritti a «Suona con noi», la maratona pianistica in programma l'S e 9 agosto in vari luoghi del centro storico di Martina Franca per l'ormai tradizionale appuntamento di Piano Lab, il festival tinerante targato Ghironda che in Puglia celebra il pianoforte. La manifestazione, nel rispetto di tutte le misure anticontagio, prenderà il via da Cisternino sabato ri luglio, alle 20, con una performance di Dante Roberto nella Chiesa Madonna dell'Ibernia (ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria). Sarà l'anteprima dell'evento di domenica 12 luglio a Ostuni, nel bosco di contrada Lamacoppola, dove Massimo Carrieri terrà un concerto al tramonto realizzato al termine di una passeggiata naturalistica che comincerà alle 18 (biglietti 15 curvo).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IA GAZZETIA DEL MEZZOGIORNO
Martedi 7 luglio 2020

SPETTACOLI | 17

In breve

L'11 A CISTERNINO «Piano Lab» al via

con Roberto Dante ■ Partirà l'11 luglio da Cister-nino la IV edizione di «Pia-no Lab», la manifestazione organizzata dall'associazio-ne La Ghironda di Martina Franca. Quattordici pianoforti nelle mani di duecen-totrenta musicisti. Arrive-ranno da sedici regioni italiane (e ci saranno anche russi e giapponesi) i concer-tisti che si sono iscritti a «Suona con noi», la marato-na pianistica in programma l'8 e 9 agosto in vari luoghi del centro storico di Marti-na Franca per l'ormai tradizionale appuntamento di Piano Lab, il festival itine-rante targato Ghironda che in Puglia celebra il piano-forte da protagonista spo-sando la musica di qualità con la bellezza dei luoghi. La manifestazione, nel ri-spetto di tutte le misure di sicurezza anti-contagio, prenderà il via da Cisternino sabato 11 luglio alle 20, con una performance di Roberto Dante nella Chiesa Madonna dell'Ibernia (ingresso gratuito con prenotazione obbliga-toria). Sarà l'anteprima dell'evento di domenica 12 luglio a Ostuni, nell'incante-vole bosco didattico di contrada Lamacoppola, dove tra mandorli, querce e macchia mediterranea Massimo Carrieri terrà un concerto al tra-monto realizzato in collabo-razione con il WWF Trulli e Gravine al termine di una passeggiata naturalistica che prenderà il via alle ore 18 (biglietti 15 euro). A breve verranno comunica-te tutte le date del festival e le altre località coinvolte, che oltre a Cisternino, Ostuni e Martina Franca saranno Ceglie Messapica, Carovi-gno, Taranto, Alberobello, Locorotondo, Andria e Lec-

Info pianolab. 080.430.11.50.

PRESENTATE IERI SERA NEL GUARDINO DEL GIANETTINO LE INIZIATIVE CHE CARATTERIZZERANNO QUESTI MESI

Anteprima di «Piano Lab» apre il calendario degli appuntamenti dell'«Estate Cistranese»

MILENA FUMAROLA

• CISTERNINO. È stato presentato ieri sera nel Giardino del Giannettino il ricco calendario dell'estate Cistranese. In programma più di 99 appuntamenti che intratterranno il pubblico con musica, tea-tro, eventi d'arte, appuntamenti sportivi e riti religiosi con una media di circa 3 incontri al giorno. Tutto rigorosamente studiato per la sicurezza per il Covid 19.

Nel corso della presentazione il sindaco Luca Convertini ha sottolineato che «è arrivato il momento di ritrovare una nuova normalità, bisogna attenersi alle mi-sure necessarie per il bene di tutti e si potrà così ritornare a incontrare gli affetti, a godere di passeggiate, ricominciare a partire e a viaggiare. Vogliamo farlo, pas-seggiando, guardando, osservando e ascol-

tando Piano, con calma».

A presentare il calendario c'era anche l'assessore alla Cultura e Turismo Francesca Tozzi che ha evidenziato quanto sia necessario «ripartire da dove ci eravamo fermati prima dell'emergenza sanitaria. Dobbiamo ritornare a godere della bellezza della nostra cultura con un'offerta rivoluzionaria che rilanci anche il turismo». L'estate 2020 sarà all'aperto, a misura di Covid-19, con QR Code, se gnaletica multilingue e accessi controllati alle manifestazioni. Ci saranno i Festival

come la Notte Verde dal 18 al 19 agosto Disimpegno dal 24 al 26 luglio e dal 20 al 22 agosto, per concludersi a settembre dal 25 al 27. Poi il Festival dei Sensi dal 28 al 30 agosto e si passerà alla musica con Genera Festival, Piano Lab, Itria Jazz, non man cherà il Teatro con la stagione del Teatro Pubblico Pugliese che si svolgerà inte-ramente all'aperto. Una grande novità è stata quella di sfruttare la segnaletica anti Covid-19 per insegnare il dialetto Cistranese ai visitatori, con traduzione in itanese ai visitatori, con traduzione in na-liano e in inglese. Per ridurre gli as-sembramenti che si verificano con gli spettacoli all'aperto, è stata predisposta la filodiffusione. Saranno posizionati dei QR Code per le vie del borgo antico così con gli smartphone si potranno consultare gli eventi in programma. Per non perdere nessun evento con orari e spazi ci sarà l'app MyCisternino. Si inizierà stasera alle 21 all'esterno del Teatro Paolo Grassi con il primo appuntamento di Cinema sotto le stelle con la proiezione di «Joker» di Todd Phillips. Domani, 11 luglio alle 20, presso il Santuario della Madonna d'Ibernia, ci sarà un'anteprima di Piano Lab con il recital del Maestro Roberto Dante. Domenica 12 luglio alle 19, nel Giardino del Giannettino, è in programma il primo concerto della rassegna Itria Jazz: Tudo em bossa nova di Guido di Leone e Francesca Leone. Il 18 sarà inaugurata una



mostra d'arte contemporanea dal titolo «Della resilienza, della sopravvivenza. L'arte ai tempi del Covid-19» fino al 30 settembre. La programmazione estiva è stata resa possibile anche grazie al fondamentale contributo della Banca di Credito Cooperativo di Locorotondo che ha sostenuto l'Amministrazione comunale. Il programma completo degli appuntamenti è disponibile sul sito comune.cisterni**ESTATE** CISTRANESE

Giorno & Notte

Roberto Dante al Piano Lab: l'estate può partire



Il pianista Roberto Dante

Il pianista Roberto Dante

Quattordici pianoforti nelle
mani di duecentotrenta musicisti. Arriveranno da sedici
regioni italiane (e ci saranno
anche russi e giapponesi) i
concertisti che si sono iscritti
a «Suona con noi». la maratona pianistica della Valle
d'Itria di Piano Lab, il festival
itinerante targato Ghironda
chein Puglia celebra il pianoforte da protagonista sposando la musica di qualità con la
bellezza dei luoghi.

La manifestazione, nel rispetto di tutte le misure di sicurezza anti-contagio, prenderà il via oggi da Cisternino,
alle ore 20, nell'ambito
dell'Estate cistranese con
una performance di Roberto
Dante nella Chiesa Madonna
dell'Ibernia (ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria). Musicista tarantino di
grande talento che propone
musiche di Debussy, Liszt,
Chopi . Roberto Dante oltre
che pianista è anche autore.
Perfezionatosi con Hector
Pell, Maria Lucrezia Pedoter
Aquiles Delle Vigne e Franco
Scala, ha avviato l'attività di
compositore sotto la guida di
Riccardo Saracino.



Ostuni

Concerto al tramonto di Massimo Carrieri a Lamacoppa

Musica e natura con «Piano Lab», il festival musica e natura con «Piano Lab», il iestival tinerante targato Ghironda che stasera prevede un concerto al tramonto del pianista martinese Massimo Carrieri (in foto) all'interno del bosco didattico di Lamacoppa Piccola di Ostuni al termine di una Pricora di Oscuril al termine di una passeggiata tra mandorli, querce e macchia mediterranea che prenderà il via alle ore 18. Carrieri presenterà il suo recente progetto musicale di frontiera intitolato *In a*



Mediterranean Mood. Durante l'itinerario per Mediterranean Mood. Durante l'itinerario per raggiungere il luogo del concerto, guide e volontari del Wwf Trulli e Gravine presenteranno un progetto di monitoraggio della biodiversità di piante e animali selvatici dell'Azienda Agricola Columella di Gianfranco Ciola situata all'interno del bosco. Durante il percorso faranno da guida diversi esperti. Il biologo Rocco Labadessa parlerà di fiori e segreti delle piante, mentre

l'educatore ambientale Pietro Chiatante l'educatore ambientale Pietro Chiatante spiegherà i versi degli animali selvatici. E se l'agronomo Felice Suma converserà su diversità agricola e colturale, Ennio Santoro dell'Agenzia regionale attività irrigue e forestali (Arif) illustrerà quali azioni possono mettere in atto le azienda agricole della Valle d'Itria per conservare o incrementare la biodiversità. Biglietti sul circuito vivaticket. Info 080 4.201150 Info 080.430.1150.

Giorno & Notte

Concerto al tramonto col pianista Carrieri

Secondo appuntamento, oggi, con Piano Lab. Oggi pomeriggio, alle 18, previsto il concerto con il pianista martinese Massimo Carrieri all'interno del bosco didattico di Lamacoppa di Ostuni, preceduto da una passeggiata tra mandorli, querce e macchia mediterranea. Durante l'ftinerario per raggiungere il luogo del concerto, faranno da guida diversi esperti. Il biologo Rocco Labadessa parlerà di fiori e segreti delle piante spontanee, mentre l'educatore ambientale

Pietro Chiatante spiegherà iversi degli animali selvatici. È se l'agronomo Felice Suma converserà su diversità agricola e colturale, Ennio Santoro dell'Agenzia regionale attività irrigue e forestali illustrerà quali azioni possono mettere in attole azienda agricole della Valle d'Itria per conservare o



incrementare la biodiversità. Sarà un percorso di emozioni che dall'incontro con la natura condurrà al rendez-vous con la musica dentro l'incantata atmosfera di una sera d'estate. Il sole non sarà ancora tramontato quando Massimo Carrieri siederà al pianoforte per suonare i brani del suo

ultimo progetto musicale
"In a Mediterranean mood"
nel quale melodia, suoni
lunghi e vibranti, pause e
intensi respiri, ritmi arcaici
e ampi spazi improvvisativi,
si mescoleranno e
alterneranno in una lunga
cavalcata sonora lungo le
sponde di terre bagnate
dallo stesso mare. Ingresso
15 euro. Info: 080-4301150.



Segnala le tue attività artistiche e le tue iniziative nel campo dello spettacolo e del divertimento a: redazione.taranto@gazzettamezzogiorno.it



IL FESTIVAL LA SPERIMENTAZIONE DELLA QUARTA EDIZIONE VEDE OGGI IN MASSERIA I TALENTI PUGLIESI

«Piano Lab», note in natura

La kermesse che invita al «suono libero» ad agosto sarà a Martina

 Benessere e bellezza, un connubio che scaturisce anche dalla magica combinazione tra musica e luoghi. È questa la formula che il IV festival itinerante «Piano Lab» sperimenta a contatto con la natura a Canovigna Univizitiva pensata dall'ideatore Cio.

Carovigno. L'iniziativa, pensata dall'ideatore Giovanni Marangi, è promossa dall'associazione La Ghironda, che ha previsto per oggi dalle ore 18.30 una passeggiata nella Masseria didattica dell'azienda agricola Correo, al termine della quale si concluderà al tramonto con un triplo concerto per pianoforte dove saranno protagonisti, in altrettante postazioni, Laura Cantando, Cristian Greco e Alberto Manzo, giovani puelliesi di grande talento.



prima edizione. E stavolta fa tappa in quest'antica masseria con 40 ettari di terreno, in buona parte dedicati al pascolo, dove dominano gli ulivi e albergano 500 capi di animali, tra mucche, pecore, capre, maiali, cavalli, asini e animali di bassa corte. Una masseria nella quale la terza

Una masseria nella quale la terza generazione dei Correo, rappresentata dai figli Maria e Francesco, ha aperto le porte al settore «didattico» coinvolgendo bambini e adulti in un'esperienza educativa «en plein air», grazie alla quale l'azienda è stata riconosciuta nel 2012 masseria didattica con l'inserimento nello specifico Albo regionale di Puglia.



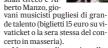


EMOZIONI «Piano Lab»

Concerto al tramonto alla masseria Correo

Il benessere che scaturisce dal-la bellezza passa attraverso la magica combinazione tra musi-ca e luoghi. Una formula che la quarta edizione del festival iti-nerante Piano Lab, iniziativa promossa dalla Ghironda, speri-menta a contatto con la natura menta a contatto con la natura a Carovigno, dove oggi alle 18.30, è in pro-gramma una pas-

seggiata nella masseria didattimasseria didattica dell'Azienda
Agricola Correo
che si concluderà, al tramonto,
con un triplo concerto per pianoforte del quale saranno protagonisti (in altrettante
postazioni) Laupostazioni) Lau-ra Cantando, Cri-stian Greco e Al-



L'evento, realizzato in colla-borazione con il Gal Alto Salento, rientra in un più ampio progetto di valorizzazione dei beni paesaggistici e architettonici di Puglia nel quale il festival Piano Lab è impegnato sin dalla pri-ma edizione. E stavolta fa tappa in quest'antica masseria con quaranta ettari di terreno, in buona parte dedicati al pascolo, dove dominano gli ulivi e alber-gano, cinquecento, cani di ani-

settore «didatti-

co» coinvolgen-do bambini e adulti in un'espedo bambini e adulti in un espe-rienza educativa «en plein air» a contatto con gli animali e la natura, grazie alla quale l'azien-da è stata riconosciuta nel 2012 Masseria Didattica con l'inseri-mento nello specifico Albo Re-gionale di Puglia.































LEASYS

Copertura furto e incendio

Tassa di proprietà

Manutenzione ordinaria e

TUTTI I SERVIZI INCLUSI SENZA SORPRESE

CANONE MENSILE FISSO PER 3 ANNI

PREZZO DI ACQUISTO TRASPARENTE SIN DA SUBITO





Multisala della musica in centro con Piano Lab

Il centro storico di Martina Franca diventa una multisala della musica. Protagonista, il pianoforte. Anzi, quattordici pianoforti, suonati a rotazio-ne in altrettante postazioni da oltre cento musicisti pro-venienti da tutta Italia, con qualche presenza anche da oltre cento musicisti provenienti da tuttu Italia, con qualche presenza anche dall'estero. Appuntamento questa sera e domani per l'esclusiva maratona planistica intitolata "Suona con noi", il momento più spettacolare del festival Piano Lab i deato da Giovanni Marangi, metendo insieme l'esperienza trentennale nel mondo dei pianoforti con quella di organizzatore della Ghironda.

Piano Lab è una grande festa degli ottantotto tasti che muove direttamente dallo strumento e dal quel vasto mondo di professionisti, studenti o anche semplici appassionati con i quali cambiare in maniera inclusiva la prospettiva tradizionale di partecipazione tra palco e platea.

Le quattordici postazioni quest'anno sono state allestite tra la Villa e la Biblioteca Comunali, le sale Consiliare dell'Arcadia di Palazzo Ducale, l'atrio del Convento delle, gostiniane, piazzetta di Pa-

dell'Arcadia di Palazzo Ducale, l'atrio del Convento delle, datrio del Convento delle, dagostiniane, piazzetta di Palazzo Stabile, la Basilica di San Martino, il chiostro di San Domenico, le chiese della St. Trinità e di San Pietro, Corte le Marangi, Casa Cappellari e largo Cappelletti.
Si inizierà a fare musica dalle 17 e si proseguirà sino a mezzanotte. Per poter assistere ai concerti nel rispetto delle normative anti Covid è necessario prenotarsi sulla pagina web www.pianolab.me/event.

vent. I musicisti arrivano da sedi-ci regioni italiane, ma ci sono

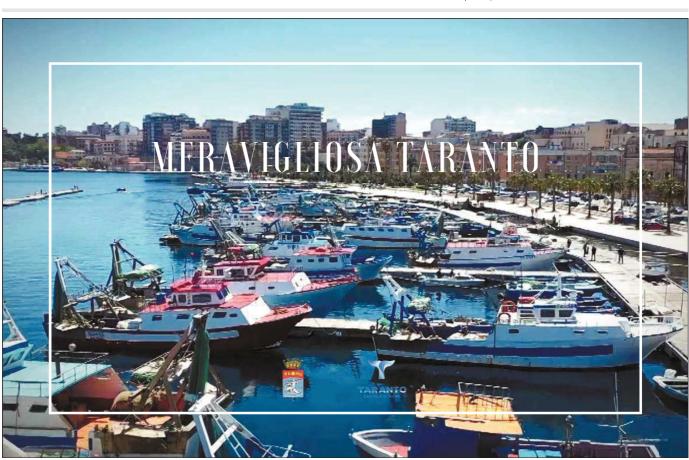
anche russi e giapponesi. E ci sono diversi illustri esponenti della cosiddetta scuola pianistica pugliese, a partire dal capostipite Michele Marvulli per arrivare a Pasquale Iannone, Pierluigi Camicia e alle nuove leve, tra cui Alessandro Sgobbio, martinese che da anni vive stabilmente in Germania, dov'e considerato tra i pianisti di maggiore talento, e Osvaldo Nicola Fatone, selezionato tra i cento finalisti al prossimo Concorso Busoni.

nalisti al prossimo Concorso Busoni.

Tra gli artisti coinvolti ai annunciano anche Melissa Parmenter, Giuseppe Maiorca, Antonio Consales e Mark Baldwin Harris, il tastierista e produttore americano, ma ormai italiano d'adozione, che oltre ad aver militato in Napoli Centrale con James Senese ha collaborato con Pino Daniele, Fabrizio De André e molti altri big della musica leggera italiana. Atteso anche Luca Ciammarughi, pianista, saggista e conduttore radiofonico di fama del quale durante la serata di domani, alle 18, nella Sala dell'Arcadia di Palazzo Ducale, verrà presentato il libro "Cli indirenzophili" aut tran le, verrà presentato il libro "Gli indispensabili" sui tren-ta capolavori per pianoforte da ascoltare almeno una vol-

da ascoltare almeno una volta nella vita.
Alle 21, sempre nella Sala dell'Arcadia, si parlerà del volume di Annamaria Gianneli, "Rito Selvaggi, il Legionario Orfico di D'Annunzio ovvero Il Musico sapientissimo di Noja" sul dimenticato musicista di Noicattaro considerato una personalità importante del Novecento italiano. Coordinerà gli incontri il giornalista Livio Costarella.

© RIPRODUZIONE RI







BORGO TRA I PIÙ BELLI II centro di Cisternino

CONCERTO DI GIANNI CONTE

Stasera grande musica al castello di Carovigno con pianoforte e voce

• Stasera alle ore 21, nel castello Dentice di Frasso a Carovigno, si esibirà in concerto l'artista partenopeo Gianni Conte per la rassegna "I Concerti del Castello Dentice di Frasso" targata "Piano Lab" promosso dall'associazione culturale "La Ghironda" in col-laborazione con l'Amministrazione Comunale di Ca-

laborazione con l'Amministrazione Comunale di Carrovigno.

Al centro, il pianoforte. La Puglia celebra il re degli strumenti con Piano Lab, il festival diffuso targato Ghironda. E' il secondo appuntamento musicale che si tiene all'interno del vecchio maniero nell'atmosfera magica delle sere d'estate con importanti big e protagonisti della scena musicale internazionale, tra classica, pop e jazz.

La serata propone l'artista partenopeo Gianni Conte, è la voce solista dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore, tra le vocalità più importanti e stimate della tradizione melodica partenopea di oggi. Per l'occasione l'artista sarà accompagnato da Mariano Caiano anche lui voce solista e chitarra dell'Orchestra Italiana. Gianni Conte proporrà tra le sue più note composizioni e classici della tradizione napoletana. Sempre al castello Dentice, venerdì prossimo è attesa la performance pianistica del Maestro e Premio Oscar Nicola Piovani.

Una serata, insomma, sa non perdere per gli amanti della musica napoletana.

della musica napoletana.

VIVILACITTÀ

Appuntamento questa sera con la grande musica

Il jazz di Caligiuri a masseria Lo Jazzo



PIANISTA Leonardo Caligiuri

rima l'amore per la batteria, poi la sco-perta delle tastiere. E del jazz, che Leo-nardo Caligiuri, il giovane ma già affermato pianista calabrese, di scena questa sera (ore 18.30) nella Masseria Lo Jazzo di Ceglie Messapica per il recupero dell'appuntamento del festival Piano Lab ri-mandato a causa del mal-tempo, ha fatto diventare il suo genere di riferimento con una serie di collaborazioni di grandissimo prestigio. Caligiuri ha già suonato con Ares Tavolazzi, Flavio Boltro ed Enrico Rava, giusto per fare

qualche nome. E si è esibito accanto a nomi importanti della musica italiana, da Ma-rio Biondi a Claudio Baglioni.

Caligiuri ha solo diciassette anni quando inizia la collaborazione col cantante e poeta bolognese Gianni Ven-turi, sfociata nel progetto Altare Thotemico e in due di-schi prodotti in tutto il mondo. E a vent'anni inizia a studiare con Gian Luigi Tro-vesi, Misha Alperin e Roberto Bonati, che lo vuole nell'orchestra Ruvido Insieme. In-somma, un musicista giovane ma già di consolidata esperienza e notevole capacità tecnica che, oltre alle già citate collaborazioni, vanta ul-teriori relazioni artistiche con Paolo Fresu, Alan Scaffardi, Felice Del Gaudio, Gianni Cazzola e diversi altri musicisti della scena italia-

na. Nel frattempo Caligiuri scopre la passione per la mu-sica antica, coltivata attraverso gli studi clavicembalistici con Francesco Baroni e gli studi di pianoforte classico con Gianpaolo Nuti. Ma senza mai abbandonare il jazz, che inizia a praticare nel 2013 con il Calandra Trio, esperienza condivisa con Ste-fano Carrara (contrabbasso) e Francesco Di Lenge (bate Francesco Di Lenge (doctoreria). Insieme incidon due cd il disco acustico «Catch Up» e «Chatterbox», un al-bum elettrico nel quale si aggiunge come ospite il chi-tarrista Michele Bianchi. Intanto Caliguri mette su un altro progetto intitolato Three Generations, formazio-ne che segna l'incontro tra Caligiuri, il batterista Christian "Chicco" Capiozzo e il contrabbassista Ares Tavolazzi, con i quali propone un repertorio principalmente di brani inediti e rivisitazioni personali di standard jazz e brani del repertorio pop inSegnala le tue attività artistiche e le tue iniziative nel campo dello spettacolo e del divertimento a:

VIVILACITTÀ

Il festival itinerante Piano Lab stasera al castello di Carovigno

Itro raffinato concerto per il festival itinerante Piano Lab organizzato dall'associazione «La Ghironda». Stasera (ore 21), nel Castello Dentice di Frasso di Carovigno, il pianista salentino Roberto Esposito suona con il gruppo Black Tan Quintet completato da Dionisa Cassiano (voce), Martue Esposito (sax), Alberto Isfanizzi (batteria) e Andrea Esperti (basso). In repertorio, cover italiane e internazionali riarrangiate in chiave jazz, ma anche omaggi alla musica popolare pugliese per un viaggio tra tradizione e sonorità bebop. Itinerari che Roberto Esposito, classe 1984, di Tricase, ha iniziato a percorre dopo una rigorosa formazione academica, peraltro portata a compimento al Conservatorio di Parma con il massimo dei voti sotto la guida di Roberto Cappello, il pianista salentino di fama internazionale,

vincitore nel 1976 del prestigioso Premio Busoni. Da qui l'avvio di un'intensa carriera concertistica. Risale al 2014 il suo pri-

mo album di inediti in piano solo initiolato «The Decades», presentato in tutta Europa, negli USA e nei Caraibi. Altro album, nel 2018, nel quale compare un suo Concerto per pianoforte orchestra inciso con la Budapest Scoring Symphonic Orchestra diretta da Eliseo Castrignano. In ambito popollabora con Giuliano Sangiorgi, Simona Molinari,

giorgi, Simona Molinari, Tosca, Chiara Galiazzo e Francesco Tricarico. Poi, il suo terzo album «I mari della Luma», partecipa al tour del cantautore Renzo Rubino. [p. camp.]



PIANISTA
Roberto Esposito stasera a

Sabato 5 settembre 2020



VIVILACITTÀ

«Piano lab», Mirko Lodedo al castello Dentice di Carovigno

l concerto del Maestro brindisino Mirko Lodedo, «Vi racconto il mio piano», che si terrà alle 21, presso il



CAROVIGNO Mirko Lodedo

castello Dentice di Frasso a Carovigno, concluderà il festival itinerante Piano Lab, promosso e organizzato dall'Associazione Culturale «La Ghironda» in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Carovigno e il F.A.I. Scuola. Il concerto è ad ingresso libero ma bisognerà pre-

ma bisognerà prenotare per il distanziamento sociale. Il pianista brindisino Mirko Lodedo proporrà in scena il suo fortunato progetto «Vi racconto il mio piano», su testi di Enrico Messina, con allestimento scenico, disegno luci e regia video di Francesco Dignitoso. Un concerto-spettacolo di piano solo interamente composto ed eseguito dal talento brindisino, con diversi livelli di racconto legati alla musica del talento brindisino degli 88 tasti, che suggerisce scenari sempre sorprendenti. Una narrativa accompagnata da una composizione drammaturgica, fatta di immagini e filmati. Sarà lo stesso Lodedo con il suo repertorio musicale a "raccontare il suo piano", coinvolgendo totalmente l'ascolto del pubblico e vivendo con esso una speciale interazione. Nell'atrio del castello carovignese ci prefigura un'altra magica serata all'insegna della musica. "Pasquele Camposeo]

Piano Lab, chiusura con Lodedo

Serata conclusiva per il fe-stival itinerante Piano Lab della rassegna «I Concerti del Castello» in svolgimen-to al Castello Dentice di Frasso di Carovigno. Questa sera alle 21 si terrà infatti il concerto-spettacolo di Mir-ko Lodedo «Vi racconto il mio piano». Si tratta di un lavoro pen-sato appositamente per la

Si tratta di un lavoro pen-sato appositamente per la manifestazione che celebra in Puglia il principe degli strumenti: un recital nel quale narrazione, immagini e disegno luci vengono po-sti al totale servizio di un concerto di piano solo, ani-mato da musiche originali, scritte ed eseguite dallo stesso Lodedo, noto anche come fisarmonicista, i testi di Enrico Messina e l'allesti-mento scenico (disegno luci e regia video) di Francesco

Dignitoso.
Tra racconto e performance musicale il pianista di Ceglie Messapica illustra i momenti più significativi del proprio percorso artistico presentando al pubblico gli episodi di una formazione musicale totalmente atipica.

ca. Un concerto-spettacolo di Un concerto-spettacolo di piano solo, interamente composto da Lodedo, con diversi livelli di racconto legati alla musica del talento pugliese degli 88 tasti, che suggerisce scenari sempre sorprendenti.
Una narrativa accompagnata da una composizione drammaturgica, fatta di immagini e filmati. Sarà lo stesso Lodedo a «raccontare il suo piano», coinvolgendo totalmente l'ascolto del pubblico e vivendo con esso una

blico e vivendo con esso una



speciale interazione. Descrivendo episodi di ciò che è stato, e che continua ad essere, in un percorso di atipica formazione musicale e di grande ricchezza umana.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria su pianolab.me. Info 080.4301150.



Reboot

Via all'antologia benefica

Questo pomeriggio, alle 17; in diretta Instagram sulla pagina @libropossibilefestival, si parlera di «Reboot – lettere d'amore a Milano» (ed bookabook), un antologia benefica per sostenere la ripartenza! A dialogare, Annarita Briganti, scrittrice e giornalista, ideatrice e curatrice del

progetto, e Giorgia Messa, responsabile della comunicazione del Libro Possibile e autrice di uno del racconti presenti nel libro, in cui si par la di Bari. Partecipano gli studenti dei licei Cartesio di Triggiano. Il libro, uscito qualche giorno fa. disponibile in versione e-book, in tutte le librerie digitali al costo di 4.99 euro. «Reboot – lettere d'amore a Milano – dicono gli organizzatori – è la dimostrazione di come da un brutto periodo possano sbocciare belle iniziative»

L'8 e il 9 agosto maratona pianistica di 48 ore «in sicurezza». Già iscritti 80 artisti

Piano Lab, i musicisti pronti a invadere la Valle d'Itria

) è sempre più musica in Valle d'Itria. Dopo la bella notizia che lo storico Festivallirico di Martina Franca si terrà, anche se opportunamente rimodula-to, arriva la conferma di Piano Lab, la manifestazione della Ghironda nata in Puglia della Ghironda nata in Puglia per celebrare gli ottantotto tasti in collaborazione con la celebre casa di pianoforti Steinway & Sons, tra i partner dell'iniziativa. L'8 e gagosto, proprio subito dopo il Festival della Valle d'Itria, il centro storico di Martina Franca verrà invaso dagli ottaniotto tasti e da gali ottaniotto da ga

Martina Franca verià invaso dagli ottantotto tasti e da centinaia di musicisti per la maratona pianistica «Suona con noi», un abbraccio tra pubblico e performer che ha cambiato la prospettiva tra-dizionale di partecipazione

La scheda

 La Puglia celebral re degli strumenti con Piano Lab. il festival diffuso targato Ghironda che della regione fa incontrare concertisti di internazionale, cultori della

tastiera o ariche semplici appassionati per offrire loro l'occasione di testare il

tra palco e platea. La formula resta la stessa, con centinaia di interpreti pronti a darsi il cambio nelle pronti a darsi il cambio nelle varie postazioni dislocate trachiostri, vicoli, e piazze, naturalmente tenendo presente le nuove disposizioni a causa dell'emergenza sanitaria. A. cambiare sono soprattutto le modalità di accesso ai luoghi, dove il numero di posti disponibili per il pubblico verrà limitato alle norme di sicurezza di previste e sarà ne sicurezzá previste e sarà ne-cessaria la prenotazione obbligatoria. Si sta studiando anche la

possibilità di tenere degli «special event», mentre a breve verranno annunciate le tradizionali tappe di avvici-namento alla due giorni di Martina Franca previste in varie località turistiche della



A Martina Franca una delle passate edizioni di Piario Lab

regione. Proprio per l'ade-guamento alle linee guida anti-contagio, la realizzazione della quarta edizione di Piano Lab comporterà uno sforzo maggiore sul piano finanziario e organizzativo, al quale non si è volutosottrar-re l'ideatore Giovanni Marangi, rimasto sempre fidu-cioso sulla possibilità che l'iniziativa potesse tenersi. Eventualità nella quale han-no evidentemente confidato in tanti se durante le settimain tantise durante le settima-ne di lockdown si sono pre-notati (anche da fuori regio-ne) più di ottanta pianisti: Professionisti, docenti, stu-denti o anche dilettanti e semplici appassionati posso-no ancora iscriversi sulla piattaforma www.piano-lab.me.

Concerti nei drive-in, in streaming, podcast e via dicendo, sono tutte alternative che non possono replicare l'adrenalina e le sensazioni di un concerto vero. A maggior ragione quando protagonista è il re degli strumenti, il pianoforte.

Agli ottantotto tasti è dedicata la giornata del "PianoDay" organizzata dal Conservatorio "Ito Schipa" di Lecce, che si terrà appunto in modalità on line domani dalle 9 alle 21 sulla pagina facebook dell'Istituzione musicale. Una maratona delle scuole di pianoforte ideata dalla pianista e docente Valeria Vetruccio. Il successo riscosso lo scorso anno, nella sua prima edizione, ha fatto pensare alla seconda edizione nonostante il lockdown. E il modo di poter godere delle performance di studenti e docenti di pianoforte è appunto l'unico canale effettivamente possibile al momento, quello dei social, grazie ai video interamente realizzati dagli studenti, nelle loro cana e sul loro pianoforte.

Sono previste esibizioni solistiche e a più mani: il leitmotiv non è inifatti solo "la musica ovicina".

«Piccole e divertenti collaborazioni che mantengono vivo

Maratona a 88 tasti del Conservatorio



anche il rapporto tra professori e allievi – sottolineano dal Conservatorio - facendo si che questa iniziativa sia di giovamento al pubblico e agli stessi esecutori, proprio come il fine ultimo dell'arte dovrebbe essere, nella condivisione di emozioni.

Il repertorio sarà vastissimo, avendo i docenti lasciato libera scelta ai ragazzi sui brani da proporre, senza confini accademici, proprio per connotare l'evento come una sorta di gran kermesse del pianoforte, cele-

kermesse del pianoforte, cele

brando a tutto tondo la grande versatilità dello strumento. Si potranno ascoltare i grandi classici come Bach, Chopin, Liszt, Rachmaninov, ma anche elaborazioni di canzoni napoletane, con qualche incursione nella musica pop».

Questi i nomi dei 31 partecipanti: Claudio Angelillo, Samira Avantaggiato, Alessandro Boccadamo, Agnese Carlucci, Daniele Cervellera, Salvatore Cutrino, Nicola Demirev, Giulia Di Palmo, Luciano Fuso, Stefano Galati, Christian Greco, Maria Chiara Iurlaro, Francesca Leone, Beatrice Macchia, Francesco Maggio, Simona Malerba, Francesco Maggio, Simona Malerba, Francesco Monteduro, Maria Giulia Monteduro, Chiara Negro, Valentina Parentera, Giorgia Persico, Tommaso Reho, Francesca Rossetto, Sofia Scandone, Antonio Sicuro, Vanessa Sotgiu, Aurora Stamerra, Valeria Vetruccio.

EMAR.

E.Mar.

Libri "Lettere d'amore a Milano"

Oggi, alle 17, in diretta Instagram sulla pagina @libropossibllefestival, si parlera di *Reboot – lettere* d'amore a Milano (edizioni bookabook), un'antologià benefica per sostenere la ripartenza. A dialogare

Annarita Briganti (foto), scrittrice e giornalista di Repubblica ideatrice e curatrice del progetto, e Giorgia Messa, responsabile della comunicazione del Libro Possibile e autrice di uno dei racconti presenti nel libro, in cui si parla di Bari. All'Incontropartecipano anche gli studenti dei licei Cartesio di Triggiano.

L'8 e 9 agosto

Martina Franca, capitale della musica col Piano Lab festival

Torna in Valle d'Itria il festival "inclusivo" dei pianoforti. Esono già ottan-ta i musicisti iscritti alla due giorni di Suona con noi, in agenda il weekend dell'8 e 9 agosto. Piano Lab, evento promosso da Ghironda, è il festival che in Puglia celebra il pianoforte da protagonista, invadendo di strumenti a ottantotto tasti piazze, vicoli e chiostri di Martina Franca e altre località della regione, per un abbrac-cio emotivo tra pubblico e musicisti.

La formula resta la stessa, nono stante le nuove disposizioni in materia di spettacolo dal vivo a causa dell'emergenza sanitaria: «Cambiano naturalmente le modalità di ac- si Un concerto del Piano Lab a Martina



I-a kermesse

cesso ai luoghi, dove - fanno sapere dalla Ghironda - il numero di posti di-sponibili per il pubblico verrà limitato alle norme di sicurezza previste e sarà necessaria la prenotazione obbligatoria». Non solo. «Proprio per l'adeguamento alle linee guida anticontagio, la realizzazione della quarta edizione di Piano Lab comporterà uno sforzo maggioresul piano finanziario e organizzativo: una sfida alla quale non si è voluto sottrarre l'ideaore della manifestazione, Giovanni Marangi, che ha sempre avuto fiducia che quest'estate l'iniziativa potesse tenersi: eventualità nella quale hanno evidentemente confidato in

unti se durante le settimane di lockdown si sono prenotati (anche da fuori regione) più di ottanta pianisti su pianolab.me/suonaconnoi, la piattaforma attraverso la quale devono obbligatoriamente registrarsi i parte-cipanti». È allo studio anche la possibilità di realizzare alcuni special event, compatibilmente con le nuove disposizioni anti-Covid, mentre a breve verranno annunciate le tradizionali tappe di avvicinamento alla duegiorni di «Suona con noi», eventi promozionali previsti in varie localituristiche della regione. red.cult.