

Home » Cultura e Spettacoli , Taranto » Martina Franca capitale del pianoforte nel 2017 con Piano Lab

Martina Franca capitale del pianoforte nel 2017 con Piano Lab

4/25/2017 01:38:00 PM | Nessun commento



MARTINA FRANCA - Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con «Music Village...tra arte e mestieri», il progetto di formazione finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile 'Martina Angioina' organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città, alla quale l'associazione La Ghironda presenta l'iniziativa, giovedì 27 aprile, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune, attraverso il coinvolgimento degli operatori del commercio.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, Steinway, Boston, Essex, Schimmel e Blüthner, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Il concerto a Trani

Classica da Beethoven a Respighi: Libetta suona per il campanile appena restaurato



ANTONELLA GAETA

UNA SFIDA al cielo o solo una prossimità più sfrontata alla benedizione del blu che lo sovrasta. Il campanile della cattedrale di Trani è stato spaccettato, restituito alla città, ritrovato dopo il delicato restauro. La pietra è più pulita, ristabilita la magnificenza architettonica di un ensemble che suona soavemente. Ecco, suonare; così si festeggerà il delicato intervento che riporta il tempio alla sua concertata bellezza.

Stasera alle 20,30, a ingresso gratuito, all'interno della chiesa romanica maestro di cerimonia pianistica sarà il salentino Francesco Libetta, a chiudere Piano Lab, progetto "dedicato al re degli strumenti", organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei ministri e della Regione, in partnership con le principali case internazionali di produzione di pianoforti. Programma classico per il pianista che eseguirà di Liszt la trascrizione della *Quinta Sinfonia* di Beethoven, di Respighi i *Tre preludi sopra melodie gregoriane* e di Chopin le *Tre mazurke op. 50* e *Polacca op. 53*. Libetta, insegnante e concertista, è uno dei più noti talenti pugliesi nel mondo, capace di farsi ascoltare e apprezzare in Europa, Asia, America sia come pianista che come direttore e compositore. A seguirlo nella sua prima formazione è stata Vittoria De Donno, rispondendo alla capacità di un allievo che mostrava una speciale tecnica esecutiva, così come confermato poi da Piero Rattalino sulla rivista *Musica* scrivendo di lui: «Non c'è oggi nessun giovane italiano o

L'APPUNTAMENTO

Ingresso libero a Trani per il concerto in cattedrale di Francesco Libetta: l'appuntamento chiude la rassegna Piano solo lab che in estate ha attraversato la Puglia. Il concerto è l'occasione per festeggiare il campanile appena restaurato



Un piano in cattedrale

americano o giapponese o ottentotto, che posseda in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta». E in una fine settimana che, in Puglia, sin dalle prime luci dell'alba, celebra lo strumento che i musicisti non possono portarsi con sé ma che ritrovano ogni volta diverso, affidandosi a esso, arriva a conclusione un

lungo progetto che ha segnato, a partire dal 2 giugno, l'estate pugliese. Dieci le città che sono state coinvolte da questo itinerario sonoro che ha, al contempo, scelto palcoscenici impreziositi dai centri storici, dai palazzi, dalle strade. Con un momento speciale, il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando per la due giorni di "Suona con noi", hanno ri-

sposto a una chiamata spontaneamente oltre 160 musicisti. Fino alla manifestazione a sorpresa del violoncellista Giovanni Sollima che, conquistato dal flusso musicale, ha chiesto di esibirsi a sua volta regalando un bellissimo fuori programma, nel pieno spirito dell'iniziativa (info pianosololab.com).

GIUSEPPE DI NERI

Home > Palco > Piano Solo Lab, Masterclass di Francesco Libetta

Piano Solo Lab, Masterclass di Francesco Libetta

di **Redazione** - 13 ottobre 2017  0

CONDIVIDI



Facebook



Twitter



Mi piace 1



Tweet



Si formano virtuosi del pianoforte, a Martina Franca. Il salentino **Francesco Libetta**, concertista di fama internazionale, tiene **sino a sabato 14 ottobre** una Masterclass per dodici allievi e quindici uditori under 35 nell'ambito di **Piano Solo Lab**, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.



La Masterclass è in corso di svolgimento nella Fondazione Paolo Grassi, dove i partecipanti si stanno confrontando, attraverso gli insegnamenti di Libetta, con l'arte del virtuosismo, che al pianoforte non si raggiunge solo impiegando forza e velocità ma attraverso un controllo del gesto, la consapevolezza del funzionamento del tasto e dello sviluppo del suono dello strumento, perseguendo un'esatta corrispondenza tra le intenzioni musicali ed espressive e i risultati artistici percepibili dall'ascoltatore.

Come sta spiegando Libetta ai musicisti della Masterclass, i grandi compositori che sono stati anche virtuosi del pianoforte (Beethoven, Liszt e Rachmaninov), hanno saputo piegare alle loro esigenze creative questa preziosa materia. Ed è proprio per questo che al fine di una realizzazione coerente delle loro opere è importante affrontarne lo studio con il corretto atteggiamento.

Didatta rigoroso e fiore all'occhiello della Puglia musicale nel mondo, Libetta sta portando la propria esperienza di musicista liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale. Sin dagli anni Novanta il pianista salentino è stato molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale, che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, a Libetta è stata riconosciuta sin dagli esordi una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possenga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

Piano Solo Lab e virtuosismo. A Martina Franca la masterclass di Francesco Libetta

13 ottobre, 2017 / Autore: Redazione

Cultura

Martina Franca



Si formano virtuosi del pianoforte, a Martina Franca. Il salentino Francesco Libetta, concertista di fama internazionale, tiene sino a sabato 14 ottobre una Masterclass per dodici allievi e quindici uditori under 35 nell'ambito di Piano Solo Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

La Masterclass è in corso di svolgimento nella Fondazione Paolo Grassi, dove i partecipanti si stanno confrontando, attraverso gli insegnamenti di Libetta, con l'arte del virtuosismo, che al pianoforte non si raggiunge solo impiegando forza e velocità ma attraverso un controllo del gesto, la consapevolezza del funzionamento del tasto e dello sviluppo del suono dello strumento, perseguendo un'esatta corrispondenza tra le intenzioni musicali ed espressive e i risultati artistici percepibili dall'ascoltatore.

Come sta spiegando Libetta ai musicisti della Masterclass, i grandi compositori che sono stati anche virtuosi del pianoforte (Beethoven, Liszt e Rachmaninov), hanno saputo piegare alle loro esigenze creative questa preziosa materia. Ed è proprio per questo che al fine di una realizzazione coerente delle loro opere è importante affrontarne lo studio con il corretto atteggiamento.

Didatta rigoroso e fiore all'occhiello della Puglia musicale nel mondo, Libetta sta portando la propria esperienza di musicista liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale. Sin dagli anni Novanta il pianista salentino è stato molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale, che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, a Libetta è stata riconosciuta sin dagli esordi una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possegga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

Se vuoi ricevere gratuitamente notizie su **martina franca** lascia il tuo indirizzo email nel box sotto e iscriviti:



Martina Franca: Piano solo lab, masterclass di Francesco Libetta fino a domani

La fondazione Paolo Grassi ospita la formazione riservata a musicisti under 35

13 ottobre 2017 | Rubrica: [Archivio](#), [Attualità](#), [Comunicati](#), [Cultura](#) Tag: [Martina Franca](#)

Di seguito un comunicato diffuso dagli organizzatori:

Si formano virtuosi del pianoforte, a Martina Franca. Il salentino Francesco Libetta, concertista di fama internazionale, tiene sino a sabato 14 ottobre una Masterclass per dodici allievi e quindici uditori under 35 nell'ambito di Piano Solo Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

La Masterclass è in corso di svolgimento nella Fondazione Paolo Grassi, dove i partecipanti si stanno confrontando, attraverso gli insegnamenti di Libetta, con l'arte del virtuosismo, che al pianoforte non si raggiunge solo impiegando forza e velocità ma attraverso un controllo del gesto, la consapevolezza del funzionamento del tasto e dello sviluppo del suono dello strumento, perseguendo un'esatta corrispondenza tra le intenzioni musicali ed espressive e i risultati artistici percepibili dall'ascoltatore.

Come sta spiegando Libetta ai musicisti della Masterclass, i grandi compositori che sono stati anche virtuosi del pianoforte (Beethoven, Liszt e Rachmaninov), hanno saputo piegare alle loro esigenze creative questa preziosa materia. Ed è proprio per questo che al fine di una realizzazione coerente delle loro opere è importante affrontarne lo studio con il corretto atteggiamento.

Didatta rigoroso e fiore all'occhiello della Puglia musicale nel mondo, Libetta sta portando la propria esperienza di musicista liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale. Sin dagli anni Novanta il pianista salentino è stato molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale, che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, a Libetta è stata riconosciuta sin dagli esordi una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possegga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

Condividi questo articolo



VIVILACITTÀ

STASERA DOVE

MARTINA FRANCA

Fondazione Paolo Grassi

Il salentino Francesco Libetta, concertista di fama internazionale, conclude oggi la masterclass per dodici allievi e quindici uditori under 35 nell'ambito di "Piano Solo Lab", il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato da "La Ghironda". La masterclass si è svolta nella Fondazione Paolo Grassi, dove i partecipanti si stanno confrontando, attraverso gli insegnamenti di Libetta, con l'arte del virtuosismo, che al pianoforte non si raggiunge solo impiegando forza e velocità ma attraverso un controllo del gesto, la consapevolezza del funzionamento del tasto e dello sviluppo del suono dello strumento, perseguendo un'esatta corrispondenza tra le intenzioni musicali ed espressive e i risultati artistici percepibili dall'ascoltatore.

Giorno&Notte

MARTINA FRANCA

In corso di svolgimento
nella Fondazione Paolo Grassi

Masterclass, il pianista salentino *Libetta* per 12 allievi e 15 uditori

● Si formano virtuosi del pianoforte, a Martina Franca. Il salentino Francesco Libetta, concertista di fama internazionale, tiene sino a oggi una Masterclass per dodici allievi e quindici uditori under 35 nell'ambito di Piano Solo Lab.

La masterclass è in corso di svolgimento nella Fondazione Paolo Grassi, dove i partecipanti si stanno confrontando, attraverso gli insegnamenti di Libetta, con l'arte del virtuosismo, che al pianoforte non si raggiunge solo impiegando forza e velocità ma attraverso un controllo del gesto, la consapevolezza del funzionamento del tasto e dello sviluppo del suono dello strumento, perseguendo un'esatta corrispondenza tra le intenzioni musicali ed espressive e i risultati artistici percepibili dall'ascoltatore. Come sta spiegando Libetta ai musicisti della Masterclass, i grandi compositori che sono stati anche virtuosi del pianoforte (Beethoven, Liszt e Rachmaninov), hanno saputo piegare alle loro esigenze creative questa preziosa materia. Ed è proprio per questo che al fine di una realizzazione coerente delle loro opere è importante affrontarne lo studio con il corretto atteggiamento.

Didatta rigoroso e fiore all'occhiello della Puglia musicale nel mondo, Libetta sta portando la propria esperienza di musicista liberamente distante da molte

Piano lab

Piano Lab il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

convenzioni del commercio musicale. Sin dagli anni Novanta il pianista salentino è stato molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale, che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, a Libetta è stata riconosciuta sin dagli esordi una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possiede in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».



Francesco Libetta

Martina Franca: la Ghironda prepara il Piano solo lab e lo presenta a commercianti e Pro loco

Giovedì pomeriggio il confronto, manifestazione in programma a ridosso di ferragosto

25 aprile 2017 | Rubrica: [Archivio](#), [Attualità](#), [Cronaca](#) Tag: [Martina Franca](#)

Il Piano lab 2017 è la versione pubblica, di piazza, del progetto di Piano solo lab. L'associazione La Ghironda ha partecipato a un bando ministeriale e ha ottenuto il riconoscimento del progetto culturale, ora lo presenta a Martina Franca, territorio di origine della Ghironda e delle sue rassegne.

Giovedì 27 alle 16, nella sala consiliare del municipio di Martina Franca, l'illustrazione del progetto a commercianti, Confcommercio e Pro loco. La manifestazione avrà luogo il 12 e il 13 agosto, a ridosso dunque della festa-clou dell'estate e anche in coincidenza con la ricorrenza locale della festa angioina, anniversario della fondazione di Martina Franca (12 agosto 1310). A commercianti e operatori turistici, dopodomani, saranno anche proposte iniziative promozionali, nell'ambito di un programma che, dunque, parte con largo anticipo per una riuscita adeguata dell'iniziativa.



PIANO LAB MARTINA FRANCA CAPITALE DEL PIANOFORTE NEL 2017

25/04/2017

Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con «Music Village...tra arte e mestieri», il progetto di formazione finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città, alla quale l'associazione La Ghironda presenta l'iniziativa, giovedì 27 aprile, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune, attraverso il coinvolgendo degli operatori del commercio.



Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, Steinway, Boston, Essex, Schimmel e Blüthner, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Info su www.pianosololab.com



MARTINA FRANCA CAPITALE DEL PIANOFORTE NEL 2017

 Redazione  25 aprile 2017  News & Co.

PROGETTO LAB: MARTINA FRANCA CAPITALE DEL PIANOFORTE NEL 2017, presentazione alla città nella Sala Consiliare del Comune giovedì 27 aprile, ore 16

Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con «Music Village...tra arte e mestieri», il progetto di formazione finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città, alla quale l'associazione La Ghironda presenta l'iniziativa, giovedì 27 aprile, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune, attraverso il coinvolgendo degli operatori del commercio.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, Steinway, Boston, Essex, Schimmel e Blüthner, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Martina Franca capitale del pianoforte nel 2017 con Piano Lab

26 aprile 2017 By:  Daniela Rubino

PIANO LAB

MARTINA FRANCA

CAPITALE DEL PIANOFORTE NEL 2017

presentazione alla città

nella Sala Consiliare del Comune

giovedì 27 aprile, ore 16:00

5
CONDIVISIONI

 **Share**

 **Tweet**

Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con «Music Village...tra arte e mestieri», il progetto di formazione finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città, alla quale l'associazione La Ghironda presenta l'iniziativa, giovedì 27 aprile, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune, attraverso il coinvolgendo degli operatori del commercio.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, Steinway, Boston, Essex, Schimmel e Blüthner, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Info su www.pianosololab.com

 **Print**  **PDF**



193 total visits, 157 visits today

 Category: **Cultura**

VALLE D'ITRIA

MARTINA CAPITALE DEL PIANOFORTE

«La Ghironda» ritorna col progetto «Piano Lab»

● **MARTINA.** “Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con Music Village... tra arte e mestieri, il progetto di formazione finanziato dalla presidenza del Consiglio, cui è legato l'evento Piano Lab, in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dal Comune, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città”. Così Giovanni Marangi, ideatore e presidente de “La Ghironda” annuncia la presentazione, donami alle 16, nella sala consiliare di Palazzo Ducale, coinvolgendo degli operatori del commercio. Il progetto, avviato dalla Ghironda col sostegno del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale della presidenza del Consiglio dei Ministri, ha trovato la collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale.



Provincia

Taranto

Martina

Pianoforti in prima
fila per due giorni



● Martina si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con «Music Village tra arte e mestieri», progetto di formazione finanziato dalla presidenza del consiglio dei ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto. Per due giorni, in occasione della festa «Martina Angioina» organizzata dal Comune, decine di pianoforti saranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città. L'associazione «La Ghironda» presenta l'iniziativa domani 27 aprile, alle 16, nella sala consiliare del Comune. Il progetto è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari di varia natura.

PIANO LAB MARTINA FRANCA CAPITALE DEL PIANOFORTE NEL 2017



Presentazione alla città nella Sala Consiliare del Comune giovedì 27 aprile, ore 16. Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte.

Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con "Music

Village tra arte e mestieri", il progetto di formazione finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile "Martina Angloina"



organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città, alla quale l'associazione La Ghironda presenta l'iniziativa, giovedì 27 aprile, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune, attraverso il coinvolgimento degli operatori del commercio.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, Steinway, Boston, Essex, Schimmel e Blüthner, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Musica Concerti Eventi

Martina Franca capitale del pianoforte nel 2017 con Piano Lab

Da redazione - 26/04/2017

53 0



Condividi su Facebook



Tweet su Twitter



Martina Franca si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà capitale del re degli strumenti con «Music Village...tra arte e mestieri», il progetto di formazione finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa in programma il 12 e 13 agosto quando per due giorni, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città, alla quale l'associazione.

La Ghironda presenta l'iniziativa, giovedì 27 aprile, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune, attraverso il coinvolgimento degli operatori del commercio.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, Steinway, Boston, Essex, Schimmel e Blüthner, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Info su www.pianosololab.com

di Maria Cristina Consiglio

VIVILACITÀ

L'EVENTO DUE GIORNI INTENSI IL 12 E 13 AGOSTO

Oggi si presenta a Martina Piano Lab

● Martina si veste in bianco e nero con i tasti del pianoforte. Per tutto il 2017 sarà infatti capitale del re degli strumenti con «Music Village... tra arte e mestieri», il progetto di formazione finanziato dalla presidenza del Consiglio cui è legato l'evento Piano Lab, iniziativa del 12 e 13 agosto, quando per due giorni, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi della città. E oggi alle 16 l'associazione «La Ghironda» presenta l'iniziativa nella sala consiliare del Comune di Martina con il coinvolgimento degli operatori del commercio. Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della Gioventù e del Servizio civile nazionale della presidenza del Consiglio e la collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale. *[de.picc.]*

Le arti

MUSICA

Passanti e viaggiatori
il pianoforte è per voi

FIORELLA SASSANELLI

CINQUE anni fa un pianoforte a coda in cartapesta con la tastiera ondulata sembrava spiccare il volo al centro del terminal partenze dell'aeroporto di Bari. La simpatica installazione fungeva in quel caso da campagna promozionale del Medimex. Nelle prossime settimane, e sino a fine ottobre, un pianoforte a coda vero "atterrerà" seriamente negli stessi spazi con un invito categorico rivolto a tutti i viaggiatori: suonami. Negli aeroporti e nelle stazioni ferroviarie delle grandi città d'Europa un pianoforte - ben assicurato al pavimento, e con esso il sediolino - sono già installati da alcuni anni, ma a Bari l'operazione rientra in un progetto di ampia portata sulla diffusione della cultura del pianoforte, approvato dal Ministero.

Il progetto si chiama Piano Solo Lab ed è promosso dall'associazione Ghironda di Martina Franca, il cui presidente, Giovanni Marangi, è titolare di un grande negozio di pianoforti in questa città. Dopo aver fatto partire diversi corsi per accordatori e docenti di vari gradi, l'associazione Ghironda lavora a una grande maratona pianistica popolare che si svolgerà a Martina il 12 e 13 agosto. Meno di due settimane dopo la fine del festival della Valle d'Itria, venti pianoforti saranno installati in altrettante postazioni del centro storico della città - concordate con gli esercenti cittadini - e per due giorni pianisti professionisti o semplici appassionati potranno partecipare a questa grande festa a 88 tasti. Chiunque può partecipare: basta registrarsi attraverso una "call" che sta per essere pubblicata sulla pagina fb del progetto. Sarà una festa democratica. I nomi dei partecipanti saranno resi pubblici su una maxi locandina che pubblicherà l'evento senza distinzione di rango. Il Piano Solo Lab non sarà solo a Martina o all'aeroporto di Palese. Molte città pugliesi stanno aderendo al progetto, acconsentendo di ospitare, anche solo per un giorno, un pianoforte in una postazione ben in vista del proprio centro storico. Pronto ad essere suonato dai pugliesi e dai tanti turisti in visita di piacere.

DE PRODUZIONE RISERVATA



IL PRECEDENTE

Il pianoforte all'aeroporto nel 2012: per Piano Sololab ne arriverà uno a Palese e altri a Martina Franca

MUSICA

Pianoforte protagonista dell'estate pugliese

 Ascolta

31 Maggio 2017

Commenti

N. commenti 0



TARANTO - Sarà ovunque, da Alberobello a Otranto, da Trani ad Ostuni. A coda o verticale. E potrà essere suonato in pubblico da chiunque, professionista o dilettante. È lui, il pianoforte. E, senza distinzione di generi, sarà il grande protagonista dell'estate pugliese con Piano Solo Lab, l'evento musicale organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Regione Puglia, i comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

La manifestazione coinvolgerà concertisti di fama internazionale e offrirà a docenti, studenti o anche semplici dilettanti, l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosololab.com, avrà il suo momento clou con «Piano Lab» il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar Nicola Piovani sarà a Ceglie Messapica per uno «special event».

Ma prima ci saranno le tappe di avvicinamento all'evento finale dell'iniziativa. Saranno dieci le città turistiche dove si terranno altrettanti concerti, al termine dei quali il pianoforte sarà a disposizione di qualsiasi appassionato: Alberobello (2 giugno), Taranto (17 giugno), Martina Franca e Ostuni (18 giugno), Castro (8 luglio), Otranto (9 luglio), Ceglie Messapica (15 luglio), Cisternino (16 luglio), Bisceglie (22 luglio) e Monopoli (23 luglio).

SEGUI ANCHE: [cultura](#), [eventi](#), [pianoforte](#), [puglia](#)

PIANO SOLO LAB - Dodici città pugliesi ospitano il re degli strumenti, star dell'estate pugliese. Si parte il 2 giugno

31/05/2017

PIANO SOLO LAB

Il re degli strumenti star dell'estate pugliese

Pianoforti in dodici città

Si parte il 2 giugno da Alberobello

La manifestazione aperta a concertisti, studenti e dilettanti

Evento il 12 e 13 agosto a Martina Franca

Nicola Piovani il 18 agosto a Ceglie Messapica

La manifestazione è organizzata dalla Ghironda

con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri



Sarà ovunque, da Alberobello a Otranto, da Trani ad Ostuni. A coda o verticale. E potrà essere suonato in pubblico da chiunque, professionista o dilettante. È lui, il pianoforte. E, senza distinzione di generi, sarà il grande protagonista dell'estate pugliese con Piano Solo Lab, l'evento musicale organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Regione Puglia, i comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Dedicata al re degli strumenti, la manifestazione, che coinvolgerà concertisti di fama internazionale e offrirà a docenti, studenti o anche semplici dilettanti, l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosololab.com, avrà il suo momento clou con «Piano Lab» il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar Nicola Piovani sarà a Ceglie Messapica per uno «special event».

Ma prima ci saranno le tappe di avvicinamento all'evento finale dell'iniziativa, che si propone contestualmente di valorizzare i beni architettonici e monumentali pugliesi con il coinvolgimento del Fai Puglia e del Parco delle Dune Costiere. Saranno, infatti, dieci le città turistiche dove dal 2 giugno si terranno altrettanti concerti, al termine dei quali il pianoforte sarà a disposizione di qualsiasi appassionato, mentre negli aeroporti di Bari e Brindisi saranno posizionati in modo permanente due pianoforti a coda a partire dal 6 giugno.

Si partirà da Alberobello, il 2 giugno (largo Trevisani), e si proseguirà il 17 giugno a Taranto, dove in collaborazione con il Fai il pianoforte sarà collocato in piazzetta Monteoliveto, davanti alla casa natale di Paisiello. Le tappe successive sono previste a Martina Franca, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (il 18 giugno), e ad Ostuni, nella Masseria Fontenuova, in collaborazione con il Parco delle Dune Costiere (2 luglio). Si proseguirà a Castro, negli Scavi della Minerva (8 luglio), quindi ad Otranto, in largo Alfonsina (9 luglio), a Ceglie Messapica, nel Castello Ducale (15 luglio), a Cisternino, in corso Umberto I (16 luglio), a Bisceglie, nella chiesa di Santa Margherita, sempre in collaborazione con il Fai (22 luglio), e, infine, a Monopoli, in piazza Garibaldi (23 luglio).

In questi luoghi, al termine di ogni singolo concerto (venerdì 2 giugno, ad Alberobello suona Paolo Cuccaro), un pianoforte a coda sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che entro il 25 giugno avranno prenotato la propria performance sul sito della manifestazione. L'iniziativa, che prevede anche uno «special event» a Ceglie Messapica, dove il 18 agosto (in piazza Plebiscito) Nicola Piovani presenterà «La musica è pericolosa», rientra nel più ampio progetto di formazione avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria nel settore dei pianoforti e degli strumenti musicali in genere.

Il progetto si propone di organizzare corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte per farne conoscere tutte le sfumature tecniche attraverso corsi, seminari e master condotti da maestri e professionisti del settore.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

Piano Solo Lab, l'evento organizzato da Ghironda in 12 città della Puglia

Da redazione - 31/05/2017

217 0



Sarà ovunque, da Alberobello a Otranto, da Trani ad Ostuni. A coda o verticale. E potrà essere suonato in pubblico da chiunque, professionista o dilettante. È lui, il pianoforte. E, senza distinzione di generi, sarà il grande protagonista dell'estate pugliese con Piano Solo Lab, l'evento musicale organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Regione Puglia, i comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Dedicata al re degli strumenti, la manifestazione, che coinvolgerà concertisti di fama internazionale e offrirà a docenti, studenti o anche semplici dilettanti, l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosololab.com, avrà il suo momento clou con «Piano Lab» il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar Nicola Piovani sarà a Ceglie Messapica per uno «special event».

Ma prima ci saranno le tappe di avvicinamento all'evento finale dell'iniziativa, che si propone contestualmente di valorizzare i beni architettonici e monumentali pugliesi con il coinvolgimento del Fai Puglia e del Parco delle Dune Costiere. Saranno, infatti, dieci le città turistiche dove dal 2 giugno si terranno altrettanti concerti, al termine dei quali il pianoforte sarà a disposizione di qualsiasi appassionato, mentre negli aeroporti di Bari e Brindisi saranno posizionati in modo permanente due pianoforti a coda a partire dal 6 giugno.

Si partirà da Alberobello, il 2 giugno (largo Trevisani), e si proseguirà il 17 giugno a Taranto, dove in collaborazione con il Fai il pianoforte sarà collocato in piazzetta Monteoliveto, davanti alla casa natale di Paisiello. Le tappe successive sono previste a Martina Franca, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (il 18 giugno), e ad Ostuni, nella Masseria Fontenuova, in collaborazione con il Parco delle Dune Costiere (2 luglio). Si proseguirà a Castro, negli Scavi della Minerva (8 luglio), quindi ad Otranto, in largo Alfonsina (9 luglio), a Ceglie Messapica, nel Castello Ducale (15 luglio), a Cisternino, in corso Umberto I (16 luglio), a Bisceglie, nella chiesa di Santa Margherita, sempre in collaborazione con il Fai (22 luglio), e, infine, a Monopoli, in piazza Garibaldi (23 luglio).

In questi luoghi, al termine di ogni singolo concerto (venerdì 2 giugno, ad Alberobello suona Paolo Cuccaro), un pianoforte a coda sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che entro il 25 giugno avranno prenotato la propria performance sul sito della manifestazione.

L'iniziativa, che prevede anche uno «special event» a Ceglie Messapica, dove il 18 agosto (in piazza Plebiscito) Nicola Piovani presenterà «La musica è pericolosa», rientra nel più ampio progetto di formazione avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria nel settore dei pianoforti e degli strumenti musicali in genere.

Il progetto si propone di organizzare corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte per farne conoscere tutte le sfumature tecniche attraverso corsi, seminari e master condotti da maestri e professionisti del settore.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

di Maria Cristina Consiglio

commenti



32



tweet



google+



stampa



Il Pianoforte protagonista dell'estate con "Piano Solo Lab". Grande attesa per Nicola Piovani

Ideata da "La Ghironda", la manifestazione coinvolgerà dodici comuni di Puglia, tra cui la Città bianca. La Masseria Fontenuova e il Parco delle Dune Costiere faranno da cornice all'evento, che andrà in scena domenica 2 luglio

SPETTACOLO

Ostuni giovedì 01 giugno 2017

di La Redazione

Da Alberobello a Otranto, da Trani a Ostuni. A coda o verticale. Potrà essere suonato in pubblico da chiunque, professionista o dilettante. È lui, il pianoforte. E, senza distinzione di generi, sarà il grande protagonista dell'estate pugliese con **Piano Solo Lab**, l'evento musicale organizzato da **La Ghironda** con il sostegno della **Presidenza del Consiglio dei Ministri**, la **Regione Puglia**, i comuni di **Martina Franca** e **Ceglie Messapica** e la collaborazione delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Dedicata al re degli strumenti, la manifestazione, che coinvolgerà concertisti di fama internazionale e offrirà a docenti, studenti o anche semplici dilettanti, l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosololab.com, avrà il suo momento clou con «**Piano Lab**» il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar **Nicola Piovani** sarà a Ceglie Messapica per uno *special event*.



Il Pianoforte protagonista dell'estate con "Piano Solo Lab". Grande attesa per Nicola Piovani © La Ghironda

Ma prima ci saranno le tappe di avvicinamento all'evento finale dell'iniziativa, che si propone contestualmente di valorizzare i beni architettonici e monumentali pugliesi con il coinvolgimento del **Fai Puglia** e del **Parco delle Dune Costiere**. Saranno, infatti, dieci le città turistiche dove dal 2 giugno si terranno altrettanti concerti, al termine dei quali il pianoforte sarà a disposizione di qualsiasi appassionato, mentre negli aeroporti di Bari e Brindisi saranno posizionati in modo permanente due pianoforti a coda a partire dal 6 giugno.

Si partirà da **Alberobello**, il 2 giugno (largo Trevisani), e si proseguirà il 17 giugno a **Taranto**, dove in collaborazione con il **Fai** il pianoforte sarà collocato in piazzetta Monteoliveto, davanti alla casa natale di **Paisiello**. Le tappe successive sono previste a **Martina Franca**, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (il 18 giugno), e ad **Ostuni**, nella **Masseria Fontenuova**, in collaborazione con il **Parco delle Dune Costiere** (domenica 2 luglio). Si proseguirà a **Castro**, negli Scavi della Minerva (8 luglio), quindi ad Otranto, in largo Alfonsina (9 luglio), a **Ceglie Messapica**, nel Castello Ducale (15 luglio), a **Cisternino**, in corso Umberto I (16 luglio), a **Bisceglie**, nella chiesa di Santa Margherita, sempre in collaborazione con il Fai (22 luglio), e, infine, a **Monopoli**, in piazza Garibaldi (23 luglio).

In questi luoghi, al termine di ogni singolo concerto (venerdì 2 giugno, ad **Alberobello** suona **Paolo Cuccaro**), un pianoforte a coda sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a **Martina Franca**, quando in occasione della festa civile **Martina Angioina**, organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che entro il 25 giugno avranno prenotato la propria performance sul sito della manifestazione.

L'iniziativa, che prevede anche uno *special event* a **Ceglie Messapica**, dove il 18 agosto in piazza Plebiscito **Nicola Piovani** presenterà *La musica è pericolosa*, rientra nel più ampio progetto di formazione avviato da **La Ghironda** con il sostegno del **Dipartimento della Gioventù** e del **Servizio Civile Nazionale** della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e la preziosa collaborazione di **Marangi Strumenti Musicali**, azienda dall'esperienza centenaria nel settore dei pianoforti e degli strumenti musicali in genere.

Il progetto si propone di organizzare corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte per farne conoscere tutte le sfumature tecniche attraverso **corsi**, **seminari** e **master** condotti da maestri e professionisti del settore. Le modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

Cultura & Tempo libero

L'evento

Piano solo lab parte oggi da Alberobello



L'ospite Nicola Piovani suonerà il 18 agosto a Ceglie Messapica

Parte oggi da Alberobello il «Piano Solo Lab», progetto interamente dedicato al re degli strumenti che in Puglia sarà presente in dodici città per tutta l'estate. E che potrà essere suonato in pubblico da chiunque, professionista o dilettante. A coda o verticale, e senza distinzione di generi, sarà protagonista unico dell'evento musicale organizzato dalla Ghironda.

La manifestazione, che coinvolgerà concertisti di fama internazionale e offrirà a docenti, studenti o anche semplici dilettanti l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotandosi su pianosololab.com, avrà il suo momento clou con «Piano Lab» il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar Nicola Piovani sarà a Ceglie Messapica per uno «special event».

Ma prima ci saranno le tappe di avvicinamento al gran finale dell'iniziativa, che si propone contestualmente di valorizzare i beni architettonici e monumentali pugliesi con il coinvolgimento del Fai Puglia e del Parco delle Dune Costiere. Saranno, infatti, dieci le località turistiche dove dal 2 giugno si terranno altrettanti concerti, mentre negli aeroporti di Bari e Brindisi saranno posizionati in modo permanente due pianoforti a coda a partire dal 6 giugno.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

SPETTACOLI

OGGI IL VIA AD ALBEROBELLO CON PAOLO CUCCARO. EVENTI A CURA DELLA GHIRONDA

Ecco Piano solo lab, tasti per tutti e anche un concerto di Piovani

Con un recital del pianista **Paolo Cuccaro** accompagnato dal Concerto d'archi, parte questa sera ad Alberobello, alle 21 in largo Trevisani, «Piano Solo Lab», il progetto interamente dedicato al re degli strumenti che in Puglia sarà presente in dodici città per tutta l'estate. L'evento è organizzato dalla Ghironda.

La manifestazione, che coinvolgerà concertisti di fama internazionale e offrirà a docenti, studenti o anche semplici dilettanti, l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosololab.com, avrà il suo momento clou con «Piano Lab» il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar Nicola Piovani sarà a Ceglie Messapica per uno «special event». Negli aeroporti di Bari e Brindisi saranno posizionati in modo permanente due pianoforti a coda a partire dal 6



PREMIO OSCAR

Nicola Piovani terrà un concerto il 18 agosto a Ceglie Messapica

giugno.

Dopo Alberobello, si proseguirà il 17 giugno a Taranto, a Martina Franca, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (il 18 giugno), e ad Ostuni, nella Masseria Fontenuova (2 luglio). Si proseguirà a Castro, (8 luglio), quindi ad Otranto, (9 luglio), a Ceglie Messapica, (15 luglio), a Cisternino, (16 luglio), a Bisceglie, (22 luglio), e, infine, a Monopoli, in piazza Garibaldi (23 luglio).

Agenda/ Piano Solo Lab, il re degli strumenti protagonista dell'estate in 12 città pugliesi

Arte, cinema, danza, concerti, teatro e letteratura: gli appuntamenti di venerdì 2 giugno in Puglia. Inviare le vostre segnalazioni a bari@repubblica.it

a cura di Gilda Camero

Lo leggo dopo

01 giugno 2017

- 0
- 
- 
- 
- 
- 
- 



In primo piano
Piano Solo Lab, il re degli strumenti protagonista dell'estate in dodici città pugliesi
Parte oggi da Alberobello Piano Solo Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti che in Puglia sarà presente in dodici città per tutta l'estate. E che potrà essere suonato in pubblico da chiunque, professionista o dilettante. A coda o verticale, e senza distinzione di generi, sarà protagonista unico dell'evento organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione, dei comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione delle più prestigiose case di produzione di pianoforti. La manifestazione, che offrirà a tutti l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su propria performance sul sito della manifestazione. Il tour inizia oggi da Alberobello, in largo Trevisani (alle 21), con la performance del pianista Paolo essere suonato da chi lo vorrà. Con la stessa formula si proseguirà il 11 giugno a Taranto, dove in collaborazione con il Fai il pianoforte sarà collocato in piazzetta Monteoliveto, davanti alla casa natale di Paisiello. Le tappe successive sono previste a Martina Franca, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (il 18 giugno), e ad Ostuni, nella Masseria Fontenuova, in collaborazione con il Parco delle Dune Costiere (2 luglio). Si proseguirà a Castro, negli Scavi della Minerva (8 luglio), quindi ad Otranto, in largo Alfonsina (9 luglio), a Ceglie Messapica, nel Castello Ducale (15 luglio), a Cisternino, in corso Umberto I (16 luglio), a Bisceglie, nella chiesa di Santa Margherita, sempre in collaborazione con il Fai (22 luglio), e, infine, a Monopoli, in piazza Garibaldi (23 luglio). Il progetto si propone di organizzare corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte per farne conoscere tutte le sfumature tecniche attraverso corsi, seminari e master condotti da maestri e professionisti del settore (modalità di iscrizione e partecipazione su pianosololab.com).

Il festival itinerante

Paolo Cuccaro inaugura ad Alberobello
la rassegna che porta gli strumenti nelle piazze



IL PROGRAMMA

A destra
Paolo Cuccaro
che si esibirà
stasera
alle 21 in largo
Trevisani ad
Alberobello
A sinistra
Nicola Piovani

Le strade del pianoforte

FIORELLA SASSANELLI

UN PIANOFORTE a coda tra i trulli. Stasera alle 21, in largo Trevisani, nel centro storico di Alberobello, il pianista Paolo Cuccaro, docente di pianoforte al liceo Paisiello di Taranto, inaugura il progetto itinerante per la Puglia "Piano Solo Lab", con un concerto suo e del complesso cameristico Concerto d'archi, un gruppo di musicisti tarantini con disparate provenienze in ambito solistico e cameristico. Tutti i componenti hanno collaborato o collaborano con l'orchestra Ico della Magna Grecia di Taranto e con numerose orchestre internazionali, suonando con musicisti quali Bachelov, Piovano, Baleff, Sheiko, Gelmetti, Rutter.

A fine programma la serata non è finita, e nemmeno il concerto. Il pianoforte a coda resta infatti sul palco, pronto a essere suonato da professionisti o sem-

Tutti sono invitati a suonare
Il 18 agosto la chiusura
a Ceglie Messapica
col concerto di Piovani

plici appassionati in una serie di sessioni improvvisate.

Questo è infatti il significato di Piano Solo Lab, un progetto dell'associazione Ghironda di Martina Franca con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali. Piano Solo Lab è una campagna di divulgazione sul pianoforte e la sua magia, e prevede una serie di concerti (con sessioni autogestite dal pubblico alla fine del programma ufficiale) che va avanti sino al 18 agosto a Ceglie Messapica con uno speciale evento affidato a



Nicola Piovani.

Prossimo appuntamento il 17 giugno a Taranto, dove in collaborazione con il Fai il pianoforte sarà collocato in piazzetta Monteoliveto, davanti alla casa natale di Paisiello. A seguire installazioni-concerto a Martina Franca, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (18 giugno), e a Ostuni, nella Masseria Fontenuova, in collaborazione con il Parco delle Dune Costiere (2 luglio). Quindi a Castro, negli Scavi della Minerva (8 luglio), a Otranto, in largo Alfonsina (9 luglio), a Ceglie Messapica, nel Castello Ducale (15 luglio), a Cisternino, in corso Umberto I (16 luglio), a Bisceglie, nella chiesa

di Santa Margherita, sempre in collaborazione con il Fai (22 luglio), e, infine, a Monopoli, in piazza Garibaldi (23 luglio).

Il clou di Piano Solo Lab è la maratona pianistica del 12 e 13 agosto a Martina Franca quando, in occasione della festa civile Martina Angioina, organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che entro il 15 luglio prenotano il proprio intervento sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

VIVILACITTÀ

Il 17 giugno ed il 12 e 13 agosto la manifestazione con artisti di fama internazionale. L'esempio di Piovani

● A coda o verticale, il pianoforte sarà il grande protagonista dell'estate pugliese con Piano Solo Lab, l'evento musicale organizzato dalla Ghironda con il sostegno della presidenza del Consiglio dei ministri, la Regione Puglia, i Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo. Dedicata al re degli strumenti, la manifestazione, che coinvolge concertisti di fama internazionale e offre a docenti, studenti o anche semplici dilettanti, l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosolo-lab.com, avrà il suo momento clou il 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico, mentre il 18 agosto il Premio Oscar Nicola Piovani sarà a Ceglie Messapica per presentare «La musica è pericolosa», l'iniziativa che rientra nel più ampio progetto di formazione avviato dalla Ghironda con il sostegno, tra gli altri, del Dipartimento della Gioventù e del Servizio civile nazionale della presidenza del Consiglio dei ministri - che si propone di organizzare corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte.

Piano Solo Lab si propone contestualmente di valorizzare i beni architettonici e monumentali pugliesi con il coinvolgimento del Fai Puglia e del Parco delle Dune Costiere. Dieci le città turistiche dove sono stati programmati i concerti, al termine dei quali il pianoforte sarà a disposizione di qualsiasi appassio-



XXX Xxx [foto]

nato, mentre negli aeroporti di Bari e Brindisi saranno posizionati in modo permanente due pianoforti a coda a partire dal 6 giugno.

Dopo l'apertura ad Alberobello, (ieri in largo Trevisani), si proseguirà il 17 giugno a Taranto, dove, in collaborazione con il Fai, il pianoforte sarà collocato in piazzetta Monteviveto, davanti alla casa natale di Paisiello. Le tappe successive sono previste a Martina Franca, nella chiesa di San Nicola in Montedoro (il 18 giugno), e ad Ostuni, nella Masseria Fontenuova, in collaborazione con il Parco delle Dune Costiere (2 luglio). Poi a Castro, negli Scavi della Minerva (8 luglio), quindi ad Otranto, in largo Alfonsina (9 luglio), a Ceglie

L'EVENTO «Piano Solo Lab» la magia degli 88 tasti contagerà le piazze Taranto e Martina ospitano la kermesse nazionale

Messapica, nel Castello Ducale (15 luglio), a Cisternino, in corso Umberto I (16 luglio), a Bisceglie, nella chiesa di Santa Margherita, sempre in collaborazione con il Fai (22 luglio) e, infine, a Monopoli, in piazza Garibaldi (23 luglio).

Nella due giorni del 12 e 13 agosto, a Martina Franca, in occasione della festa civile «Martina Angioina» organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che entro il 25 giugno avranno prenotato la propria performance sul sito della manifestazione. (da pica)



PREMIO OSCAR L'artista Nicola Piovani tra le «special guest»

Martina Franca: si prepara Piano solo lab, giovedì altro incontro organizzativo

La manifestazione con decine di pianoforti nel centro storico, organizzata dalla Ghironda e in programma a metà agosto per la festa civile

3 giugno 2017 | Rubrica: Archivio, Attualità, Comunicati, Cronaca, Cultura Tag: Martina Franca

Per la riuscita migliore dell'evento estivo, la preparazione deve essere adeguata. Con largo anticipo e con il coinvolgimento dei potenziali protagonisti: tutti. Ecco perché giovedì si svolgerà la seconda fase di avvicinamento a Piano solo lab, in programma a Martina Franca ad agosto. Una fase di preparazione alla quale, dunque, è opportuno partecipare. Di seguito il comunicato degli organizzatori:

Giovedì 8 giugno, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune di Martina Franca, la Ghironda chiama a raccolta pianisti, strumentisti, docenti, scuole e associazioni musicali della città in vista di Piano Lab, l'evento in programma il 12 e 13 agosto nell'ambito del progetto di formazione «Music Village... tra arte e mestieri» finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, con cui Martina Franca sarà capitale del pianoforte per tutto il 2017. Il 12 e 13 agosto, in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi del centro storico. E la Ghironda, dopo aver coinvolto gli operatori del commercio, adesso invita il mondo musicale del territorio a partecipare attivamente all'iniziativa.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Info su www.pianosololab.com

Giorno & Notte



ZOOM

MARTINA FRANCA

Piano Lab, la Ghironda chiama a raccolta i pianisti

● Giovedì 8 giugno, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune di Martina Franca, la Ghironda chiama a raccolta pianisti, strumentisti, docenti, scuole e associazioni musicali della città in vista di Piano Lab, l'evento in programma il 12 e 13 agosto nell'ambito del progetto di formazione «Music Village...tra arte e mestieri» finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, con cui Martina Franca sarà capitale del pianoforte per tutto il 2017. Il 12 e 13 agosto, in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi del centro storico. E la Ghironda, dopo aver coinvolto gli operatori del commercio, adesso invita il mondo musicale del territorio a partecipare attivamente all'iniziativa. Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

MARTINA OGGI NELLA SALA CONSILIARE IN VISTA DELL'EVENUTO DI METÀ AGOSTO

Ci si prepara a Piano Lab «adunata» di docenti strumentisti e pianisti

● **MARTINA.** Oggi alle ore 16, nella sala consiliare del Comune di Martina Franca, la Ghironda chiama a raccolta pianisti, strumentisti, docenti, scuole e associazioni musicali della città in vista di Piano Lab, l'evento in programma il 12 e 13 agosto nell'ambito del progetto di formazione «Music Village... tra arte e mestiere» finanziato dalla presidenza del Consiglio dei ministri, con cui Martina Franca sarà capitale del pianoforte per tutto il 2017.

Il 12 e 13 agosto, in occasione della festa civile «Martina Angiolina», organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi del centro storico. E la Ghironda, dopo aver coinvolto gli operatori del commercio, adesso invita il mondo musicale del territorio a partecipare attivamente all'iniziativa.



PIANO LAB Oggi l'incontro a Palazzo Ducale

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale della presidenza del Consiglio e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, "è finalizzato - si legge in una nota - all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama".

Giorno & Notte

MARTINA FRANCA

Decine di pianoforti in occasione della Festa Angioina arriveranno in città

Piano lab, il Comune chiama a raccolta

● Oggi, alle ore 16, nella Sala Consiliare del Comune di Martina Franca, la Ghironda chiama a raccolta pianisti, strumentisti, docenti, scuole e associazioni musicali della città in vista di Piano Lab, l'evento in programma il 12 e 13 agosto nell'ambito del progetto di formazione «Music Village...tra arte e mestieri» finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, con cui Martina Franca sarà capitale del pianoforte per tutto il 2017.

Il 12 e 13 agosto, in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, decine di pianoforti verranno suonati in contemporanea in vari luoghi del centro storico.

E la Ghironda, dopo aver coinvolto gli operatori del commercio, adesso invita il mondo musicale del territorio a partecipare attivamente all'iniziativa.

Il progetto, avviato dalla Ghironda con il sostegno



L'EVENTO

**È in programma
il 12 e 13 agosto**

Pianoforte
protagonista della
manifestazione

del Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la fondamentale collaborazione delle più prestigiose ditte di pianoforte su scala internazionale, è finalizzato all'organizzazione di corsi per accordatori, educatori dell'infanzia e seminari per pianisti, seminari di alfabetizzazione musicale, corsi mirati, master e concerti con artisti di fama.

Info su www.pianosolo-lab.com

MARTINA**Greco suona
domenica
nella chiesa
di San Nicola**

● Prosegue a Martina Franca, domenica, la tappa di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti. Sono dodici le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.it. Il concerto di Martina Franca vede di scena, in un programma comprendente pagine di Chopin, Beethoven e Scarlatti, il pianista Giuseppe Greco, che in Puglia ha ottenuto il primo importante riconoscimento, vincendo il 47° Concorso Pianistico Internazionale «Arcangelo Sperranza» di Taranto. Greco suonerà nella chiesa di San Nicola in Montedoro, tra le più antiche di Martina.



IL CONCERTO

*Due sorelle al piano
ed è musica in piazza*

A pag. 31

Sabato 17 giugno
2017

CULTURA & SPETTACOLI

31

Doppio appuntamento con "Piano Lab". E dopo i concerti strumento a disposizione di chiunque vorrà mettersi alla prova

Due sorelle, un **piano**. Ed è musica

Stasera a Taranto il duo Gromoglasova; domani Greco a Martina

● Proseguono a Taranto e Martina Franca, oggi e domani, le tappe di avvicinamento a "Piano Lab", l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti. Sono dodici le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile "Martina Angioina", organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.it.

L'appuntamento di stasera a Taranto, alle 20, è in piazzetta Monteoliveto con le sorelle Anastasia e Liubov Gromoglasova, mentre a Martina Franca, domani sera alle 20, nella chiesa di San Nicola in Montedoro si esibirà Giuseppe Greco. Al termine dei due concerti, il pianoforte sarà fruibile dal pubblico presente, e chi vorrà potrà prenotarsi per l'evento finale del 12 e 13 agosto a Martina Franca.

Il concerto di Taranto con Anastasia e Liubov Gromoglasova, le sorelle russe che in duo si sono affermate al



Rubinstein di Mosca e alla London International Music Competition, e che per l'occasione suonano un programma a quattro mani con musiche di Scarlatti, Beethoven,

Grieg, Rossini, Listz, Debussy, Glinka e Rachmaninov, è in collaborazione con il Fai Puglia, con cui la Ghironda è impegnata a riscoprire, valorizzare e tutelare la bellezza

storica, artistica e architettonica del patrimonio pugliese attraverso la musica. Piazzetta Monteoliveto è, infatti, una delle più interessanti della città vecchia di Taranto. Conformata a guisa di una piccola, scenografica, quinta teatrale, è organizzata intorno alla Chiesa rinascimentale di Sant'Andrea degli Armeni, sconsacrata e già interessata da scavi archeologici e da lavori di consolidamento e restauro. Nella piazza esistono inoltre il Santuario Madonna della Salute e la casa natale di Giovanni Paisiello.

Il concerto di Martina

Franca vede di scena, in un programma comprendente pagine di Chopin, Beethoven e Scarlatti, il pianista Giuseppe Greco, che in Puglia ha ottenuto il primo importante riconoscimento, vincendo il 47° Concorso Pianistico Internazionale «Arcangelo Speranza» di Taranto, prima di farsi notare allo Chopin di Varsavia, al Busoni di Bolzano e al Van Cliburn di Fort Worth e ricevere, nel 2010, la medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Greco suonerà nella chiesa di San Nicola in Montedoro, tra le più antiche di Martina Franca e risalente presumibilmente al XIV secolo, periodo della fondazione angioina della città, e oggetto di diversi rimaneggiamenti nel corso dei secoli successivi. La struttura è definita da una semplice aula rettangolare e da elementi architettonici tardo-medievali, come il tetto a falde rialzate, il portale ad ogiva della facciata, una nicchia a lunetta, il piccolo rosone a raggiera, il campanile a vela con un solo fornice. Le pareti all'interno sono riccamente adornate da affreschi, più volte ritoccati. Si possono distinguere centralmente le figure della Madonna e in basso san Nicola circondato da santi. Mentre gli affreschi della parete di sinistra sono molto rovinati e dunque poco riconoscibili.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.



Le sorelle Anastasia
e Liubov Gromoglasova.
Sopra, Giuseppe Greco

la Repubblica SABATO 17 GIUGNO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

PIANO SOLO LAB

Per la rassegna Piano solo Lab in concerto, alle 20, a Taranto nella Piazzetta Monteoliveto le sorelle Anastasia e Liubov Gromoglasova. L'evento è organizzato da La Ghironda. Info pianosololab.it.

Giorno & Notte

MARTINA FRANCA

Concerto di Greco a San Nicola per “Piano Lab”

● Prosegue a Martina Franca Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti. Sono dodici le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.it.

A Martina Franca, oggi (ore 20), nella chiesa di San Nicola in Montedoro, si esibirà Giuseppe Greco. Il concerto vede di scena, in un programma comprendente pagine di Chopin, Beethoven e Scarlatti, il pianista Giuseppe Greco, che in Puglia ha ottenuto il primo importante riconoscimento, vincendo il 47° Concorso Pianistico Internazionale «Arcangelo Speranza» di Taranto, prima di farsi notare allo Chopin di Varsavia, al Busoni di Bolzano e al Van Cliburn di Fort Worth e ricevere, nel 2010, la medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.



Il pianista
Giuseppe Greco
oggi si esibirà a
Martina Franca



IL CONCERTO

Con Giuseppe Greco
il pianoforte condiviso

IORELLA SASSANELLI A PAGINA XV

Il recital

Stasera
nella chiesa
di san
Nicola
a Martina
Franca
il concerto
dell'artista
Giuseppe
Greco



Un pianoforte condiviso

L'APPUNTAMENTO

Questa sera alle 20
nella chiesa di san
Nicola in Montedoro
a Martina Franca
approda la rassegna
"Piano Solo Lab"
promossa
dalla Ghironda
con il recital
del pianista
Giuseppe Greco
(nella foto)

IORELLA SASSANELLI

DOPO lo scenario dei trulli di Alberobello, lo spazio antistante la casa natale di Paisiello a Taranto, stasera il Piano Solo Lab, il progetto dell'associazione La Ghironda che porta nei luoghi esclusivi della Puglia il pianoforte e la sua magia, si sposta a Martina Franca, città sede della stessa associazione e insieme casa da cui partono i pianoforti di Giovanni Marangi. Alle 20, nella chiesa di San Nicola in Montedoro, è previsto il terzo appuntamento della singolare rassegna pianistica con il recital di Giuseppe Greco (Palagianello, 1990), giovanissimo pianista dalla brillante carriera. Il concerto sarà l'occasione per valorizzare ulte-

riormente la chiesa di San Nicola in Montedoro, tra le più antiche di Martina Franca, risalente probabilmente al XIV secolo, epoca della fondazione angioina della città. La chiesa ha subito numerosi interventi nel corso dei secoli ed è composta da un ambiente rettangolare con elementi architettonici tardo-medievali. Gran parte degli affreschi sulle pareti dell'interno, più volte ritoccati, sono ancora visibili.

Attualmente Giuseppe Greco è professore di pianoforte al conservatorio Paisiello di Taranto. Ha cominciato lo studio del pianoforte a 10 anni e a 15, appena, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Poi, a 19, si è inoltre diplomato all'Accademia di Santa Ceci-

lia. Ha vinto il 47esimo Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto, prima di farsi notare allo Chopin di Varsavia, al Busoni di Bolzano e al Van Cliburn di Fort Worth, ricevendo, nel 2010, la medaglia del Presidente della Repubblica. Nel 2011 ha vinto la borsa di studio della "Yamaha Music Foundation of Europe" come migliore pianista italiano. All'attività di solista affianca quella cameristica in diverse formazioni. Giuseppe Greco suona brani di Chopin, Beethoven e Scarlatti.

Come tutti gli appuntamenti di Piano Solo Lab, il concerto non è che l'apertura di una serata che prosegue col contributo libero e improvvisato dei pianisti tra il pubblico. Tocca infatti (a chi di loro lo desidera) alternarsi in una sorta di maratona notturna, che prepara lo spirito della due giorni, sempre a Martina, per il top del progetto, il 12 e 13 agosto. Sono una cinquantina le adesioni giunte attraverso il portale del progetto, ma c'è ancora tempo (fino al 15 luglio) e spazio per partecipare. Professionisti e studenti: tutti possono contribuire suonando. Al mattino, pomeriggio e sera venti pianoforti saranno infatti sistemati nel centro storico della città. Per prenotarsi, occorre compilare il modulo su www.pianosololab.com e inviarlo a info@pianosololab.com. Che festa sia!

DI PRODUZIONE RISERVATA

VIVILACITTÀ

STASERA DOVE

MARTINA FRANCA

Super Bar Carriero

Questa sera alle 21, al Super Bar Carriero, per «Piano Lab» concerto di Roberto Esposito, pianista dotato di una spiccata versatilità e di una natura musicale di primissimo livello, grazie alle quali riesce ad affrontare il repertorio in maniera completa spaziando indifferentemente da Beethoven a Gershwin. Nella sua carriera ha collaborato con Fabrizio Bosso, Julian Mazaariello, ed ha aperto i concerti di Dado Moroni, Alvin Queen, Enrico Rava ed altri. Dal 2014 collabora stabilmente con il noto imprenditore e personaggio televisivo Joe Bastianich, con il quale ha formato una band che lo vede impegnato in numerosi Festival (Umbria Jazz) e collaborazioni. Ingresso libero. Info: 080.4301150. Super Bar Carriero è in piazza Roma 9.

Giorno & Notte

MARTINA FRANCA

La Ghironda promuove Piano Lab C'è anche la pizzica sulla tastiera del giovane pianista Roberto Esposito

● A Martina Franca, oggi e domani, le tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti che culminerà il 12 e 13 agosto in occasione della festa civile «Martina Angioina». L'appuntamento di oggi, alle 20.30, è al Super Bar Carriero di piazza Roma, dove sarà di scena Roberto Esposito, pianista di Tricase perfezionatosi con Roberto Cappello, che ha definito il giovane talento salentino «dotato di una natura musicale di primissimo livello» e versatile al punto da spaziare da Beethoven a Gershwin. Esposito si muove

sia in ambito classico che jazzistico con incursioni nella musica popolare. L'album d'esordio, «The Decades», è, infatti, composto da dieci tracce di piano solo con riferimenti alla tradizione della pizzica e della taranta riletta attraverso un linguaggio ancorato alla tradizione afroamericana e all'improvvisazione. Nel 2016 ha composto il suo nuovo lavoro intitolato «Piano Concerto Fantastico op. 8 n. 1» di struttura classico/romantica ma con rimandi al jazz e alla musica moderna di Skrjabin, Kapustin, Barber, Bartok e Gershwin.



Roberto Esposito
che introduce la
nuova rassegna
Piano Lab

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

PIANO SOLO LAB

Per la rassegna Piano solo lab in concerto, alle 20,30, nel Super bar Carriero di Martina Franca il pianista Roberto Esposito. Dopo il live il pianoforte sarà a disposizione del pubblico. Info pianosololab.com.

VIVILACITTÀ

APPUNTAMENTI

MARTINA FRANCA

«Cibando»

Stasera alle 21, per la rassegna "Piano Lab", organizzata dall'associazione culturale La Ghironda, in collaborazione con il FAI Puglia, concerto di Larry Franco. La manifestazione coinvolge concertisti di fama internazionale e offre a docenti, studenti o anche semplici dilettanti. Ingresso libero. Info: 0804301150. Cibando è in piazza Roma 18

[Sabrina Esposito]

Giorno&Notte

MARTINA FRANCA

Sarà Larry Franco il protagonista del concerto di questa sera

Quella piccola *invenzione* di nome PianoLab

● Anche oggi Martina Franca è una delle tappe di avvicinamento a PianoLab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti.

Sono dodici le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte sarà a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

L'appuntamento di oggi, da Cibando, in piazza Roma alle 21, sarà con Larry Franco, Best Italian Jazz singer 2008 by Italian Jazz Awards e già pianista di Nicola Arigliano, del quale Renzo Arbore lo considera l'unico vero epigono, dal 1997 Larry Franco porta in giro per il mondo i suoi gruppi e i suoi progetti esi-

DOVE

● Da Cibando, in piazza Roma, questa sera alle 21, concerto di Larry Franco per PianoLab l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri in programma fino ad agosto quando, il 12 e il 13, tutta la città verrà invasa da pianoforti sui quali ciascuno potrà suonare.

bendosi nei maggiori Festival Jazz Internazionali e suonando per Istituti italiani di Cultura, Consolati ed Ambasciate. È stato per questo definito "ambasciatore del jazz italiano nel mondo".

Larry Franco ha tenuto concerti nei cinque continenti, dal Giappone, all'Australia, al Marocco sino agli Stati Uniti e a Cuba, ed ha inciso diciassette dischi a suo nome, oltre ad una decina in veste di ospite.

Dal 2013 è docente della cattedra di Canto jazz all'istituto superiore di studi musicali "Paisiello".

Modalità di iscrizione e partecipazione all'iniziativa della Ghironda su www.pianosololab.com; 080.4301150.



Larry Franco

BARI | **GIORNO & NOTTE**

Musica



Larry Franco

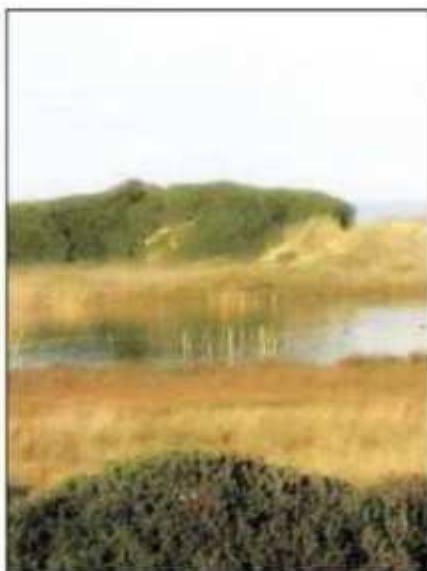
PIANO SOLO LAB

Per la rassegna Piano solo lab in concerto, alle 21, a Martina Franca da Cibando (piazza Roma) Larry Franco. Subito dopo il live il pianoforte è a disposizione del pubblico. L'evento è organizzato da La Ghironda. Info pianosololab.com.

Giorno & Notte

OSTUNI

Melodie jazz al tramonto alle Dune Costiere



● Sullo sfondo, i pascoli sconfinati che giungono al mare punteggiati dagli ulivi secolari modellati dal vento. In primo piano, il pianoforte con le improvvisazioni jazz di Danilo Tarso. Musica e natura si incontrano nel concerto al tramonto in programma domenica 2 luglio, alle ore 19 nella magica atmosfera della Masseria Fontenuova, nel Parco Naturale delle Dune Costiere, ad Ostuni. L'appuntamento esclusivo, rappresenta una delle tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti, il grande protagonista dell'estate pugliese. Affascinanti le musiche che Danilo Tarso proporrà nei seminativi di Masseria Fontenuova, dove improvviserà mescolando temi della tradizione americana di Duke Ellington, Thelonious Monk e John Coltrane con la musica brasiliana, la canzone italiana e il repertorio colto.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.piano-sololab.com.

Appuntamento alle ore 18,30 a masseria Fontenuova, percorreremo a piedi i sentieri che dalla masseria giungono a lama Torre Bianca dove si terrà l'evento.

Venerdì 30 giugno
2017

CEGLIE

Allestito un ricco programma. Atteso, tra gli altri, il maestro compositore Piovani

Pronto il cartellone La città riscopre i grandi eventi estivi

di Maria GIOIA

L'estate a Ceglie Messapica sarà all'insegna dei grandi eventi. Dopo due anni segnati dal rigore, l'Amministrazione comunale, guidata dal sindaco Luigi Caroli, è tornata a programmare un cartellone per la bella stagione, ricco in particolare di concerti di artisti di fama internazionale. Si parla del pianista, compositore e direttore d'orchestra italiano, Nicola Piovani, premio Oscar per le musiche del film "La vita è bella" di Roberto Benigni. Il maestro si esibirà il 18 agosto. Da segnare poi le date dei concerti di Matthew Lee, che ritorna a Ceglie il 15 agosto, Max Gazzè pronto a salire sul palco il 4 agosto e il gruppo musicale britannico Incognito dal vivo il 28 luglio. Per i dettagli bisognerà attendere la presentazione di "Estate a Ceglie" prevista a breve, come ha promesso il vice sindaco con delega al Turismo, Angelo Palmisano.

Ma la scorpacciata di musica non finisce qui, perché sono tanti i concerti nella lista degli eventi. A questi si aggiungono per l'attuale edizione anche delle novità, tra cui quella della rassegna letteraria



Il maestro Nicola Piovani e piazza Plebiscito gremita

che conta importanti nomi di scrittori del panorama italiano, messa a punto dall'assessore alla Cultura Mariangela Leporale e dal consigliere comunale di Democrazia cegliese, Angelo Perrino, direttore del quotidiano nazionale on line "Affari Italiani".

Oltre alle new entry non mancherà il "Ceglie Food Festival", che da anni è ormai un punto di riferimento della programmazione estiva. Si tratta di un festival enogastronomico, che ogni anno riesce a portare a Ceglie migliaia di visitatori attratti da quanto di buono la Puglia sa offrire. Nel corso delle serate in cui si degusta la Puglia e non solo, la capitale del gusto in terra brindisina si trasforma

nell'ombelico del mondo, accogliendo tradizioni, sapori, musica e balli di svariati luoghi del globo terracqueo.

Per saperne di più su questo e altro bisognerà attendere la presentazione del cartellone "Estate a Ceglie", che dovrebbe svolgersi a breve. Parola del vice sindaco, che martedì mattina si è lasciato andare alle anticipazioni sugli appuntamenti previsti per luglio, agosto e settembre. A margine della conferenza stampa di presentazione del "Festival dei Giochi", Palmisano ha confermato i quattro ospiti di punta: Piovani, Lee, Gazzè e Incognito.

«Piovani si esibirà il 18 agosto, Lee il 15 agosto, Incognito il 28 luglio e Gazzè il 4 agosto. Il

programma è pronto, mancano solo alcuni dettagli, e sarà presentato alla città nei prossimi giorni. Quest'anno ci sarà una rassegna letteraria che potrà a Ceglie anche scrittori di spicco del panorama nazionale», ha annunciato Palmisano, poco dopo aver partecipato al lancio del Festival dei Giochi.

Festival dei Giochi che ha avuto inizio ieri sera con la cerimonia inaugurale, nel corso della quale il corteo del Piccolo popolo animato da 500 bambini e 200 figuranti ha percorso il tragitto cittadino che conduce a piazza Plebiscito e conquistato la chiave d'accesso al centro storico, prendendone possesso per lo svolgimento della manifestazione.



Musica e natura

commenti



7



tweet



google+



stampa



Al via Piano Solo Lab: Danilo Tarso in un suggestivo concerto presso la Masseria Fontenuova

Ghironda e Parco delle Dune insieme per il primo appuntamento con Piano Solo Lab. L'event si terrà domenica prossima al tramonto in una delle location più suggestive dell'are naturale protetta

SPETTACOLO

Ostuni giovedì 29 giugno 2017

di **La Redazione**

Sullo sfondo, i pascoli punteggiati dagli ulivi secolari. In primo piano, il pianoforte con le improvvisazioni jazz di **Danilo Tarso**. Musica e natura si incontrano nel concerto al tramonto in programma domenica 2 luglio, alle ore 19 con ingresso libero, nella magica atmosfera della **Masseria Fontenuova**, in agro di Ostuni. L'appuntamento esclusivo, realizzato in collaborazione con il **Parco delle Dune Costiere** nel quale la masseria si trova e la preziosa collaborazione di **Marangi Strumenti Musicali**, azienda dall'esperienza centenaria, rappresenta una delle tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** interamente dedicato al re degli strumenti, il grande protagonista dell'estate pugliese.

Dunque, c'è anche Ostuni, con uno dei luoghi più incantevoli del proprio territorio, tra le dieci località della regione scelte per promuovere la due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul [sito della manifestazione](#).



Al via Piano Solo Lab: Danilo Tarso in un suggestivo concerto presso la Masseria Fontenuova © Nadir Garofalo

E sarà possibile suonare il pianoforte e prenotarsi per la due giorni di Martina Franca anche nella Masseria Fontenuova di Ostuni, dove lo strumento verrà messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento al termine del concerto di **Danilo Tarso**, ventiseienne pianista tarantino, perfezionatosi in ambito classico con **Bruno Canino**, **Roberto Cappello**, **Pierluigi Camicia** e **Michele Marvulli** prima di intraprendere i sentieri del jazz con **Nico Morelli**, incontrare sulla propria strada **Franco D'Andrea**, **Rita Marcotulli**, **Stefano Bollani** e molti altri grandi interpreti e farsi notare a festival internazionali come Time in Jazz di Berchidda, Bimhuis di Amsterdam e il Locomotive Jazz Festival di Lecce, dove nel 2015 vince il Premio Locomotive Giovani.

Affascinanti le musiche che **Danilo Tarso** proporrà nella **Masseria Fontenuova**, dove improvviserà mescolando temi della tradizione americana di **Duke Ellington**, **Thelonious Monk** e **John Coltrane** con la musica brasiliana, la canzone italiana e il repertorio colto.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

"PIANO LAB"

Govinda Gari interpreta i protagonisti del jazz



MARTINA FRANCA - Al "Coinvium winwbar" nuovo appuntamento domani, 1 luglio, con il re degli strumenti e con l'iniziativa a lui dedicata, "Piano solo lab", evento organizzato dalla Ghironda, con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il concerto, a ingresso libero, vedrà protagonista il duo di Govinda Gari (*nella foto*). Sono dieci, lo ricordiamo, le città pugliesi coinvolte e nelle quali, al termine di ogni singolo concerto, il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi, in vista della due giorni del 12 e 13 agosto, sempre a Martina Franca.

Govinda Gari si esibirà in coppia con la cantante italo-irlandese Angelica McGlynn in un programma dedicato ai grandi del jazz, da Miles Davis a Duke Ellington, da Thelonious Monk al celebre autore di songs Jimmy Van Heusen. Le modalità di iscrizione e di partecipazione sono su www.pianosololab.com.

VIVILACITTÀ

IL CONCERTO

Tappa di avvicinamento
al «Piano Solo Lab»

Il pianoforte si svela

Govinda Gari Duo e McGlynn: tributo al grande jazz



NOTE AL PIANO L'artista Govinda Gari

● Proseguono gli eventi del progetto Piano Solo Lab, con il re degli strumenti star dell'estate pugliese. Stasera, a partire dalle 21, il Convivium Wine Bar di Martina Franca (in via Pietro Barnaba, 7) ospiterà il concerto ad ingresso libero del Govinda Gari Duo, tappa di avvicinamento verso Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al pianoforte e realizzato con la collaborazione di Marangi Strumenti Musicali. Sono dieci le città pugliesi coinvolte nella manifestazione, nelle quali, al termine di ogni singolo concerto, il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni martinese del 12 e 13 agosto, quando in occasione della festa civile «Martina Angiolina», organizzata dal Comune,

verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della kermesse www.pianosololab.com.

Obiettivo dell'iniziativa è far conoscere il pianoforte in tutte le sue sfumature, attraverso corsi professionali, strumenti adeguati alla formazione e comprensione. E il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Govinda Gari, che si esibirà in coppia con la cantante italo-irlandese Angelica McGlynn in un programma dedicato ai grandi del jazz, da Miles Davis a Duke Ellington, da Thelonious Monk al celebre autore di songs Jimmy Van Heusen. Per iscrizione e partecipazione consultare il sito www.pianosololab.com. *[d.p.]*

Govinda Gari duo per Piano Lab

● Proseguono a Martina Franca, questa sera alle 21, al Convivium Wine Bar con il concerto a ingresso libero del Govinda Gari duo, le tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato

al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria. Govinda Gari si esibirà in coppia con la cantante italo-irlandese Angelica McGlynn in un programma dedicato ai grandi del jazz.

la Repubblica SABATO 1 LUGLIO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

PIANO SOLO LAB

Per la rassegna Piano solo lab al Convivium di Martina Franca in concerto, alle 21, il Govinda Gari duo. Ingresso libero. Info pianosololab.com



Piano Lab

Ostuni, Danilo Tarso
suona alla masseria
Fontenuova

Sullo sfondo, i pascoli e gli ulivi secolari. In primo piano, il pianoforte con le improvvisazioni jazz di Danilo Tarso (*in foto*). Musica e natura si incontrano nel concerto al tramonto in programma nel tardo pomeriggio di oggi, alle ore 19, nella magica atmosfera della Masseria Fontenuova, in agro di Ostuni. L'appuntamento rappresenta una delle tappe di avvicinamento a «Piano Lab», l'evento della Ghironda interamente dedicato al re degli strumenti.

Concerto al tramonto con Danilo Tarso

● Sullo sfondo, i pascoli sconfinati che giungono al mare punteggiati dagli ulivi secolari modellati dal vento. In primo piano, il pianoforte con le improvvisazioni jazz di Danilo Tarso. Musica e natura si incontrano nel concerto al tramonto in programma per stasera, alle

ore 19 nella magica atmosfera della maseria Fontenuova, nel parco Naturale delle Dune Costiere. L'appuntamento esclusivo, rappresenta una delle tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda.

L'ingresso è completamente gratuito.

BARI | GIORNO&NOTTE



OSTUNI

Musica al tramonto con Danilo Tarso

I temi della tradizione americana di Duke Ellington, Thelonious Monk e John Coltrane si mescolano con la musica brasiliana, la canzone italiana e il repertorio colto. Il pianista Danilo Tarso (foto di Nadir Garofalo) da sempre unisce genere e patrimoni musicali differenti, creando con tecnica e cuore, uno stile originale, in cui tutto si muove sul piano dell'improvvisazione jazz. È lui il protagonista del concerto al tramonto, per la rassegna Piano Solo Lab, alle 19, nella Masseria Fontenuova di Ostuni. L'appuntamento esclusivo, realizzato in collaborazione con il Parco delle Dune Costiere nel quale la masseria si trova e la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, rappresenta una delle tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda dedicato al re degli strumenti (a disposizione dopo il live per chi desidera suonarlo). Perfezionatosi in ambito classico con Bruno Canino, Roberto Cappello, Pierluigi Camicia e Michele Marvulli, il pianista tarantino, ha scelto poi di sperimentare i sentieri del jazz con Nico Morelli, Franco D'Andrea, Rita Marcotulli e Stefano Bollani e a farsi apprezzare da festival internazionali come Time in Jazz di Berchidda, Bimhuis di Amsterdam e il Locomotive Jazz Festival di Lecce, dove nel 2015 vince il premio Locomotive Giovani. Ingresso libero. Info pianosololab.com.

(g.cam.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VETRINA' ATTIVITA' · CISTERNINO · CRONACA · CULTURA&SPETTACOLO · CURIOSITÀ · ENOGASTRONOMIA E TURISMO · EVENTI · I 'CONSIGLI' · MARTINA FRANCA · REGIONE · REGISTRO TURISTICO CISTERNINO · TERRITORIO · VACANZE VALLE D'ITRIA &... · VALLE D'ITRIA · VALLE D'ITRIA E DINTORNI

Piano Lab a Cisternino. Domenica 16 Luglio in Corso Umberto I°

by [admin](#) luglio 12, 2017

0 FLARES

0 0



Cisternino
in Valle d'Itria

Eventi Estate 2017

www.cisterninonotizie.it

CN & T



DOMENICA
16 LUGLIO 2017
CISTERNINO
Corso Umberto I°

CONCERTO 1 ore 20.30
Alfonso Soldano

piano lab

PIANO LAB a CISTERNINO

- Cisternino – Corso Umberto I°
- Domenica 16 Luglio, ore 20.30
- Concerto di: Alfonso Soldano

► Il re degli strumenti star dell'estate pugliese con Pianoforti in dodici città!

Piano Lab fa tappa a Cisternino!

L'ARTISTA

Alfonso Soldano: una grandissima promessa pianistica, confortata da mezzi strumentali straordinari, nonché una sensibilità musicale fuori dal comune. Alfonso Soldano è pugliese: e appartiene dunque ad una terra che è, ed è sempre stata, un vivaio di artisti di prim'ordine.



PROGRAMMA DELLA SERATA

CASTELNUOVO TEDESCO
Voce luntana (Fenesta ca lucive)
Alt Wien Rhapsody (Waltz-Nachtmusik-Fox Trot Tragico)
LISZT
Grande Polonaise Melancholique

LISZT-WAGNER
Isolde Liebestod

TCHAIKOVSKY/PABST
Parafrasi da Concerto sulla “Bella Addormentata”



La manifestazione coinvolge concertisti di fama internazionale e offre a docenti, studenti o anche semplici dilettanti l'occasione di cimentarsi con gli ottantotto tasti, prenotando la propria esibizione su pianosololab.com. Gli iscritti si esibiranno durante l'evento finale del 12 e 13 Agosto a Martina Franca!

► Ti piace suonare il Pianoforte? SUONA CON NOI! #Iscriviti:
<http://bit.ly/2rWKm> **Clicca su: ti piace suonare il Pianoforte?**
Suona con noi

Home » Palco » Massimo Carrieri anticipa 'Piano Lab' con un concerto

Massimo Carrieri anticipa ‘Piano Lab’ con un concerto

di Redazione - 13 luglio 2017

CONDIVIDI

f

Facebook

Twitter

Twitter

G+

G+

p

p

Mi piace 3

Tweet



Organizzazione e improvvisazione, tradizione e innovazione. Sono le direttrici lungo le quali si muove **Massimo Carrieri**, pianista e compositore, classico di formazione e contemporaneo per vocazione. Carrieri è il protagonista del concerto in programma a **Martina Franca, venerdì 14 luglio (ore 21), a Terra Terra-Questione di radici**, dove si tiene la nuova tappa di avvicinamento verso **Piano Lab**, l’evento della **Ghironda** con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall’esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall’amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Massimo Carrieri, musicista martinese che in questo appuntamento propone brani originali tratti dalla propria discografia e cover rivisitate in chiave personale, fedele al proprio background formativo, decisamente eterogeneo (diploma in Organo e Composizione e in Musica Jazz al Conservatorio Verdi di Milano, perfezionamenti in musica per film all’Accademia Chigiana di Siena e al Berklee College di Boston).

Risale al 2007 il disco d’esordio «Seven», con cui Carrieri si presenta al grande pubblico nella veste di composer/performer. Registrato in completa solitudine in un monastero tra le campagne del Salento, «Seven» (sette composizioni per pianoforte) segna l’inizio di un nuovo percorso artistico, strettamente personale, portato in tour negli Stati Uniti e in Australia.

A distanza di quattro anni da «Seven», dopo un periodo vissuto a New York, Carrieri pubblica «Zahir», concept album in cui affiorano atmosfere tipicamente «world» per un’opera introspettiva, simbolica e dai contenuti fortemente spirituali, ospiti la cantante salentina Imma Giannuzzi (Arakne Mediterranea) e Salah addin Roberto Re David, musicista collegato alla tradizione islamica di provenienza sufi.

Il «fare musica» di Carrieri è animato da un pensiero libero e da un’estetica unica e personale. Dotato di un’indole sensibile e raffinata, il pianista tarantino coglie ispirazione da argomenti spesso extra-musicali o propriamente autobiografici, in un’ottica di continua ricerca e sperimentazione. Milanese d’adozione, tra i suoi maestri annovera Giancarlo Parodi per l’organo, Antonio Zambrini per il pianoforte jazz, Marco Tutino e Gianni Possio per la composizione, Renato Serio e Pino Jodice per l’arrangiamento e Luis Bacalov per la musica per film.

Tra le collaborazioni di rilievo, quelle con Antonella Ruggero, Fabrizio Bosso, Chiara Civello, Nicola Conte, Marco Tamburini, Gianluigi Trovesi, Charles Hayward, Roberta Mameli, Cristina Zavalloni, Chris Marianetti, Massimiliano Pitocco e gli Aire de Tango, Nico Morell, Achille Succi, Vertere String Quartet, gli australiani Phil Rex e Sam Bates, Luca Dirisio, i comici Maurizio Crozza e Gioele Dix e lo scrittore Donato Carrisi. Ha inoltre ricoperto il ruolo di direttore musicale dello spettacolo «La febbre del sabato sera» diretto da Claudio Insegno.

Giovedì 13 luglio
2017

Giorno & Notte

MARTINA FRANCA

Un musicista internazionale Massimo Carrieri per Piano Lab

● Per la rassegna Piano Lab, da Terra Terra (via Mazzini, 36) a Martina Franca, domani alle 21, concerto di Massimo Carrieri, pianista e compositore, classico di formazione, contemporaneo per vocazione. Diploma in Organo e Composizione al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano seguito da quello in musica Jazz, il perfezionamento in musica per film all'Accademia Chigiana di Siena e presso il Berklee College di Boston. Info. 080.4301150.

Eventi / Concerti

Alfonso Soldano in concerto a cura della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri

★★★★★

DOVE

corso Umberto I

Indirizzo non disponibile

Cisternino

QUANDO

Dal 16/07/2017 al 16/07/2017

🕒 20

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



BR

Redazione

14 LUGLIO 2017 16:39

5

< Condivisioni

f

🐦

📧

✉

CISTERNINO - Domenica 16 luglio (ore 20), in corso Umberto I, a Cisternino, riflettori saranno puntati su Alfonso Soldano. Dunque, nel weekend sono in programma altre due tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno prenotato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Alfonso Soldano.

Barese, classe 1986, Alfonso Soldano è riconosciuto pianista dalle innate abilità virtuosistiche e dalla solida preparazione stilistica. Perfezionatosi con Aldo Ciccolini, Pierluigi Camici e Benedetto Lupo, incide per l'etichetta Divine Art Records (Naxos of America). Ed ha avuto cinque stelle il suo ultimo cd dedicato al compositore russo Sergej Eduardovich Bortkiewicz, del quale ha inoltre, pubblicato la prima monografia assoluta per Florestano Edizioni di Bari. Particolarmente ferrato anche sulla produzione di Sergej Rachmaninov, Soldano sta ultimando la produzione dell'integrale delle opere per pianoforte e orchestra del compositore russo con la Balkan Festival Orchestra. Il programma del concerto di Cisternino prevede musiche di Castelnuovo-Tedesco (Voce luntana e Alt Wien Rhapsody), Liszt (Grande Polonaise Melancholique), Liszt-Wagner (Isolde Liebestod) e Cajkovskij-Pabst (Parafrasi da concerto sulla Bella addormentata).

14-LUG-2017

Con 36mila euro La giunta vara il piano spettacoli

MARTINA. "Eventi estate 2017" è il calendario, da metà luglio a metà settembre, varato dalla giunta per dare seguito alle manifestazioni consolidate e storiche, come il Festival della Valle d'Itria e il Festival del Cabaret. Alla luce delle 23 proposte pervenute e valutate dalle commissioni tecniche per la fattibilità e rilevanza, l'esecutivo ha calendarizzato: 28-30 luglio "Vicoli degli artisti" organizzata da "Riflessi d'arte"; fine luglio: spettacoli de "Le Marionette dell'Arcabalena"; 1-31 agosto: mostra fotografica "Martina, dalla Valle al Colle" di "Castrum Martinae"; 4-6 agosto: "Vicoli degli artisti"; 10 agosto: sfilata delle Majorettes "Armonie d'Itria"; 11 agosto: "Corteo storico" degli "Amici della Franca Martina" e concerto di Morgan dell'associazione "La Ghironda"; 12-13 agosto: "Festa medievale" "Amici della Franca Martina"; 13-14 agosto: spettacoli de "Le Marionette dell'Arcabalena"; seconda metà di agosto: concerto Cinesinfonia "colonne sonore e..." con Orchestra Terra d'Otranto; 1-30 settembre: mostra fotografica "Balconi e finestre del centro storico. Magici cuori di pietra" con "Terra Martinae del Castrum Vetus"; 5-6-7 settembre: "Molto rumore per nulla" organizzato con la compagnia teatrale "Le Quinte"; 10 e 11 settembre: "Il piacere dell'onestà" con "Teatri e Culture"; 12 settembre: sfilata Majorettes "Armonie d'Itria"; 16 settembre: "Maria Callas. Il mito" spettacolo concerto con "Teatri e Culture". L'impegno di spesa per questi appuntamenti è 36 mila euro. Spostata alla riapertura delle scuole la mostra proposta dalla "Luca Samele Onlus" e la rassegna proposta dalla "Noi e Voi Onlus". Da rinegoziare la spesa per l'associazione "Koete", Aise integrazione e sviluppo economico e "Il tempo dei piccoli" dall'associazione "Incanto". [p.d'arc.]

MARTINA**PIANO SOLO LAB STASERA SI SPOSTA A TERRA TERRA QUESTIONI DI RADICI**

Carrieri in via Mazzini anima il tour Ghironda con la musica libera

● **MARTINA.** "Organizzazione e improvvisazione, tradizione e innovazione. Sono le direttrici lungo le quali si muove Massimo Carrieri, pianista e compositore, classico di formazione e contemporaneo per vocazione".

Così Giovanni Marangi presenta il concerto itinerante del progetto Piano Lab che stasera (ore 21), approda a Terra Terra-Questione di radici in via Mazzini 36. Il patron della Ghironda col sostegno della presidenza del Consiglio dei ministri e la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, rinnova il concerto col pianoforte messo a disposizione di chiunque per testare il proprio talento e prenotarsi il 12 e 13 agosto per la festa civile "Martina Angioina". Carrieri rivisita sé stesso da composer-performer con "Seven" che l'ha portato in tour negli Stati Uniti e in Australia, a "Zahir", con un'opera introspettiva, simbolica e dai contenuti fortemente spirituali, ospiti la cantante salentina Imma Giannuzzi (Arakne Mediterranea) e Salah addin Roberto Re David, musicista collegato alla tradizione islamica di provenienza sufi. Il "fare musica" animato da un pensiero libero e da un'estetica unica e personale, offrirà spunti di ricerca e sperimentazione. *(p.d'arc.)*



PIANO LAB Massimo Carrieri, pianista e compositore

Carrieri, piano «improvvisato»

Il concerto del talento contemporaneo accende la rassegna di Martina Franca

● Organizzazione e improvvisazione, tradizione e innovazione. Sono le direttrici lungo le quali si muove Massimo Carrieri, pianista e compositore, classico di formazione e contemporaneo per vocazione. Carrieri è il protagonista del concerto in programma a Martina Franca, stasera alle 21, a Terra Terra-Questione di radici (in via Mazzini 36), dove si tiene la nuova tappa di avvicinamento verso Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della presidenza del Consiglio dei ministri interamente dedicato al re degli strumenti musicali. Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

E il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Massimo Carrieri, musicista martinese che in questo appuntamento propone brani originali tratti dalla propria discografia e cover rivisitate in chiave personale. Risale al 2007 il disco d'esordio «Seven», con cui Carrieri si presenta al grande pubblico nella veste di compositore/performer. Registrato in completa solitudine in un monastero tra le campagne del Salento, «Seven» (sette composizioni per pianoforte) segna l'inizio di un nuovo percorso artistico, strettamente personale, portato in tour negli Stati Uniti e in Australia. A distanza di quattro anni da «Seven», dopo un periodo vissuto a New York, Carrieri pubblica «Zahir», concept album in cui affiorano atmosfere tipicamente «world» per un'opera introspettiva, simbolica e dai contenuti fortemente spirituali.

[de.picc.]



Concerto di William Greco domani sera al castello di Ceglie

Considerato dal pubblico e dalla critica uno dei giovani pianisti più interessanti della sua generazione

di ADELE GALETTA

Fa tappa a Ceglie Messapica, domani sera, alle ore 21 presso il Castello Ducale, il concerto di William Greco, considerato dal pubblico e dalla critica uno dei giovani pianisti più interessanti della sua generazione, grazie all'eccezionale versatilità del suo pianismo. In questo disco dal titolo "Corale", l'artista ha cercato di modellare un percorso frutto della sintesi naturale di tutte le sue esperienze musicali, dalla musica classica al jazz. Ciò che pervade tutta l'opera è la Melodia non in un senso moderno e consumistico, ma nel più alto significato del termine. Da interprete classico, oltre che jazzista, il pianista salentino concepisce tutta la musica fortemente legata al canto: di conseguenza il fraseggio, la gestione delle linee melodiche, diven-

tano dominanti anche nei passaggi più ostici e virtuosistici. L'improvvisazione è concepita priva di meccanismi e automatismi tecnici fini a se stessi. A questa concezione musicale è affine il titolo del disco: "Corale", che è anche il titolo di una delle composizioni originali oltre ad altre tracce quali "Incontro", "Once", "Verão", "Inner song" e "Fryderyk" in cui compare un frammento classico del preludio n. 20 op. 28 di F. Chopin. Sebbene il disco sia composto prevalentemente da pezzi originali, William ha inserito tre Standard della tradizione afroamericana: "Cherokee", "My little suede shoes" e "Oh que será. Il concerto rientra nel progetto "Piano Solo Lab" dell'Associazione Culturale "La Ghironda", sostenuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della gioventù e del Servizio Civile Nazionale ed inserito nel programma estivo del Comune di Ceglie Messapica. Come negli altri appuntamenti previsti in Puglia ed inseriti nel progetto, anche a Ceglie Messapica sarà possibile, per studenti ed appassionati, esibirsi al pianoforte, compilando il modulo sul sito www.pianosololab.com. le iscrizioni sono aperte fino al 15 luglio.



MUSICA William Greco



TERRA TERRA CARRIERI

IL PIANISTA TORNA A CASA

● Fa ritorno a casa per un concerto il pianista Massimo Carrieri che in realtà da Martina Franca non si è mai allontanato ma che comunque svolge una carriera internazionale. Per Piano Lab, organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, questa sera da Terra Terra-Questione di Radici (via Mazzini, 36) suona Massimo Carrieri, musicista martinese che in questo appuntamento propone brani originali tratti dalla propria discografia e cover rivisitate in chiave personale, fedele al proprio background formativo, decisamente eterogeneo (diploma in Organo e Composizione e in Musica Jazz al conservatorio Verdi di Milano, perfezionamenti in musica per film all'Accademia Chigiana di Siena e al Berklee College di Boston). Risale al 2007 il disco d'esordio «Seven», con cui Carrieri si presenta al grande pubblico nella veste di composer/performer. Registrato in completa solitudine in un monastero tra le campagne del Salento, «Seven» (sette composizioni per pianoforte) segna l'inizio di un nuovo percorso artistico, strettamente personale, portato in tour negli Stati Uniti e in Australia. A distanza di quattro anni da «Seven», dopo un periodo vissuto a New York, Carrieri pubblica «Zahir», concept album in cui affiorano

atmosfera tipicamente «world» per un'opera introspettiva, simbolica e dai contenuti fortemente spirituali, ospiti la cantante salentina Imma Giannuzzi (Arakne Mediterranea) e Salah addin Roberto Re David, musicista collegato alla tradizione islamica di provenienza sufi. Il «fare musica» di Carrieri è animato da un pensiero libero e da un'estetica unica e personale. Dotato di un'indole sensibile e raffinata, Carrieri coglie ispirazione da argomenti spesso extra-musicali o propriamente autobiografici, in un'ottica di continua ricerca e sperimentazione. Milanese d'adozione, tra i suoi maestri annovera Giancarlo Parodi per l'organo, Antonio Zambrini per il pianoforte jazz, Marco Tutino e Gianni Possio per la composizione, Renato Serio e Pino Jodice per l'arrangiamento e Luis Bacalov per la musica per film. Tra le collaborazioni di rilievo, quelle con Antonella Ruggero, Fabrizio Bosso, Chiara Civello, Nicola Conte, Gianluigi Trovesi, Charles Hayward, Roberta Mameli, Cristina Zavalloni, i comici Maurizio Crozza e Gioele Dix e lo scrittore Donato Carrisi. Ha inoltre ricoperto il ruolo di direttore musicale dello spettacolo «La febbre del sabato sera» diretto da Claudio Insegno. Questa sera, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto.

MARTINA

Eventi estivi patrocinati dal Comune sino a settembre

Si parte con il cibo di strada e poi concerti e tante mostre

di Michele LILLO

Poco tempo a disposizione e la necessità di organizzare una stagione estiva già arrivata quasi al suo culmine: la giunta comunale di Martina Franca nella sua prima assise ufficiale svoltasi martedì scorso ha, tra i vari provvedimenti approvati, dato il via libera alla prima trincea del cartellone di eventi estivi in città, che coprirà il periodo dal 15 luglio al 16 settembre, riservandosi altre eventuali scelte in seguito agli equilibri di bilancio e all'approvazione del bilancio preventivo 2017.

Il calendario nasce dal bando pubblico, promosso dall'ex commissario straordinario Santoriello, che prevedeva la presentazione di offerte di spettacoli entro lo scorso 16 maggio da parte di privati, associazioni ed entità organizzate interessate a proporre spettacoli e manifestazioni di carattere culturale. Le 23 proposte pervenute sono state valutate da un'apposita commissione dei settori Turismo e Attività Produttive e limitate per quanto concerne i contributi e i servizi richiesti sino a una spesa totale per le casse comunali di circa 36mila euro coperta da capitoli di bilancio già fissati.



Fra le manifestazioni previste nel cartellone estivo anche il concerto di Morgan

Tra i patrocini concessi torna il festival del cibo di strada Gnam! che parte stasera in Piazza d'Angiò, il Festival del Cabaret (fine agosto nell'atrio di Palazzo Ducale) e Braci & Abbracci, altra manifestazione enogastronomica programmata per settembre. Passando alla musica e alla cultura punta di diamante della stagione il concerto, organizzato dall'associazione La Ghironda, di Morgan, storico ed eccentrico frontman dei

Bluvertigo oltre che controverso personaggio televisivo, che si esibirà in un concerto gratuito l'11 agosto in Piazza XX Settembre prima della due giorni dedicata a Piano-Lab.

Molte le mostre e gli appuntamenti culturali previsti nel centro storico e presso Palazzo Ducale: Vicoli degli Artisti organizzato dall'associazione Riflessi d'arte (28-30 luglio e 4-6 agosto nel centro storico), Sinfonie Letterarie

(31 agosto, 1-2 settembre presso il Villaggio Sant'Agostino), gli spettacoli de "Le Marionette dell'Arcabalena" (fine luglio), la mostra fotografica "Martina, dalla Valle al Colle" organizzata dall'associazione Castrum Martinae (1-31 agosto), il corteo storico e la festa medievale di Amici della Franca Martina (11-13 agosto), il concerto Cinesinfonia "colonne sonore e..." dell'Orchestra Terra d'Otranto (seconda metà di

agosto) e la mostra fotografica "Balconi e finestre del Centro Storico, magici cuori di pietra" organizzata dall'associazione Terrae Martinae del Castrum Vetus (1-30 settembre). Due gli spettacoli teatrali previsti: "Molto rumore per nulla" organizzato dalla compagnia teatrale Le Quinte (5-7 settembre) e "Il piacere dell'onestà" organizzata dall'associazione Teatri e Culture (10-11 settembre). Previsto anche lo spettacolo-conce-

rto "Maria Callas, il mito" (16 settembre), due esibizioni del gruppo majorettes "Armonie d'Itria" tra agosto e settembre a alcuni e alcuni appuntamenti proposti dalla Basilica di San Martino.

Tra le possibili date aggiuntive anche una legata al festival "Viva" in programma nel territorio tra murge e adriatico a metà agosto mentre resta confermata la partecipazione al "Festival dei Sensi" con date e appuntamenti da fissare.

la Repubblica VENERDÌ 14 LUGLIO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

MASSIMO CARRIERI

A Martina Franca per la rassegna
Piano solo lab appuntamento, alle
21, da Terra Terra – Questioni di
radici per il concerto del pianista
Massimo Carrieri. Ingresso libero.
Info pianosololab.com.



Piano solo lab, doppio appuntamento in valle d'Itria

Stasera a Ceglie Messapica, domani a Cisternino

15 luglio 2017 | Rubrica: Archivio, Attualità, Comunicati, Cronaca Tag: Ceglie Messapica, Cisternino

Di seguito un comunicato degli organizzatori:

Doppio concerto di piano solo in valle d'Itria. Sabato 15 luglio (ore 21), nel Castello Ducale di Ceglie Messapica, appuntamento con William Greco, domenica 16 luglio (ore 20), in corso Umberto I, a Cisternino, riflettori su Alfonso Soldano. Dunque, nel weekend sono in programma altre due tappe di avvicinamento a Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno prenotato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine dei concerti di William Greco e Alfonso Soldano.

Salentino di Nardò, classe 1987, William Greco è allievo di Benedetto Lupo e Roberto Bollea ed è già vincitore di numerosi primi premi assoluti in diversi concorsi pianistici, tra cui il Premio Venezia del Teatro La Fenice e il Premio delle arti 2013. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero e per prestigiose istituzioni, inclusa la Biennale Musica. E si è esibito con diverse formazioni. Recentemente ha eseguito il Quinto Concerto di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, il primo Concerto di Brahms con l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese ed il Concerto in Fa di Gershwin con l'Orchestra Tito Schipa di Lecce. Contemporaneamente alla carriera classica, coltiva la passione per il jazz. Già premiato dal Berklee College of Music di Boston per le sue straordinarie capacità musicali, si esibisce nei principali teatri e jazz club in Italia ed Europa accanto a Paolo Fresu, Raffaele Casarano, Massimo Moriconi, Gaetano Partipilo e Luca Aquino oltre che con mostri sacri della canzone d'autore come Giuliano Sangiorgi, Fiorella Mannoia e Roberto Vecchioni. Nell'ottobre del 2015 pubblica il disco del debutto «Corale», al centro del concerto in programma a Ceglie Messapica. Album nel quale Greco cerca di modellare quel percorso di sintesi tra classica e jazz che lo caratterizza.

Barese, classe 1986, Alfonso Soldano è riconosciuto pianista dalle innate abilità virtuosistiche e dalla solida preparazione stilistica. Perfezionatosi con Aldo Ciccolini, Pierluigi Camici e Benedetto Lupo, incide per l'etichetta Divine Art Records (Naxos of America). Ed ha avuto cinque stelle il suo ultimo cd dedicato al compositore russo Sergej Eduardovich Bortkiewicz, del quale ha inoltre, pubblicato la prima monografia assoluta per Florestano Edizioni di Bari. Particolarmente ferrato anche sulla produzione di Sergej Rachmaninov, Soldano sta ultimando la produzione dell'integrale delle opere per pianoforte e orchestra del compositore russo con la Balkan Festival Orchestra. Il programma del concerto di Cisternino prevede musiche di Castelnuovo-Tedesco (Voce luntana e Alt Wien Rhapsody), Liszt (Grande Polonaise Melancholique), Liszt-Wagner (Isolde Liebestod) e Cajkovskij-Pabst (Parafrasi da concerto sulla Bella addormentata).

Condividi questo articolo



Stasera a Ostuni
Ceglie e Cisternino

LA NOTTE SUONA PIANO

Ahmad, Cincotti, Greco protagonisti in Valle d'Itria

● È il pianoforte il re degli strumenti star dell'estate pugliese. I più grandi interpreti contemporanei del pianoforte invadono con le loro note i vicoli, le piazze e i chioschi dei borghi più belli della Valle d'Itria: Ostuni, Ceglie e Cisternino.

Nella Città bianca torna per il secondo anno PianOstuni, il festival dedicato al piano e alle sue incredibili sfumature espressive iniziato già ieri sera con l'esibizione di Tigran Hamasyan e organizzato da BassCulture srl, in collaborazione con il Comune di Ostuni – assessorato Cultura e turismo.

Questa sera alle ore 21 sotto le stelle del Chiostro San Francesco risuonerà il canto arabo di Aeham Ahmad il pianista siriano diventato famoso per aver reagito alla violenza della guerra portando il suo pianoforte per le strade del campo di Yarmouk, tra le macerie, e suonando le sue composizioni.

Subito dopo PianOstuni vira verso il pop, pieno però di rhythm'n'blues e di soul, con il pianoforte di Peter Cincotti (ore 23, scalinata Antelmi, ingresso libero). Domenica 16 luglio alle ore 21 la serata ostunese si apre nel chiostro con Remo Anzovino, eletto da critica e pubblico tra i massimi compositori di musica strumentale italiana e fra i più innovativi pianisti. Le sue musiche accompagnano i viaggiatori di Alitalia in tutto il mondo. A seguire (ore 22,30 presso la Scalinata Antelmi) PianOstuni incontra il mondo del rap, con il progetto "Variazioni" del più autoriale fra i rapper italiani: Dargen D'Amico accompagnato dalla pianista Isabella Turso. Non solo Ostuni vibrerà dei tasti bianchi e neri del pianoforte duran-

te questo caldo weekend di luglio.

A Ceglie Messapica, invece, sempre questa sera il Castello Ducale ospiterà dalle 21, Piano Lab, che vedrà ospite l'interprete neretino William Greco, già vincitore di numerosi primi premi assoluti in diversi concorsi pianistici, tra cui il Premio Venezia del Teatro La Fenice e il Premio delle arti 2013.

Domani 16 luglio a Cisternino in corso Umberto I alle ore 20 suonerà il barese Alfonso Soldano, riconosciuto pianista dalle innate abilità virtuosistiche e dalla solida preparazione stilistica. Entrambi gli appuntamenti sono ad ingresso gratuito e sono organizzati da "Ghironda" con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tra le curiosità: al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a di-

sposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca quando, in occasione della festa civile "Martina Angioina", verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e professionisti o anche semplici appassionati. S.Mac.



Qui sopra il pianista Peter Cincotti tra i protagonisti di questa sera a Ostuni, sopra una passata edizione del festival Pianostuni

la Repubblica SABATO 15 LUGLIO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

PIANO SOLO LAB

Per la rassegna Piano solo lab a Ceglie messapica (castello ducale) in concerto, alle 21, William Greco che presenta il suo cd *Corale*. Ingresso libero. Info pianosololab.com.

la Repubblica DOMENICA 16 LUGLIO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

ALFONSO SOLDANO

Per la rassegna Piano solo lab a Cisternino (corso Umberto I) in concerto, alle 20, Alfonso Soldano. Ingresso libero. Info pianosololab.com.



CULTURA

Il Piano Lab della Ghironda arriva a Bisceglie con i maestri Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana

Il concerto ospitato dal FAI Bat si terrà sabato 22 luglio alle ore 19:00

BISCEGLIE - GIOVEDÌ 20 LUGLIO 2017



A cura di
SERENA FERRARA

Arriverà a Bisceglie sabato 22 luglio e porterà in concerto due pianisti pugliesi di fama nazionale:

Pierluigi Camicia, già direttore del conservatorio Tito Schipa di Lecce e **Vincenzo Rana**, docente di origini biscegliesi che insegna presso lo stesso conservatorio.

Il **Piano Lab**, progetto dell'Associazione Culturale "LA GHIRONDA" di Martina Franca, farà tappa nella chiesetta romanica di Santa Margherita alle ore 19:00, con due virtuosi pugliesi noti a tutti gli appassionati.

Sostenuto da Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della gioventù e Servizio Civile Nazionale, Piano Lab porta in tour grandi maestri impegnati in corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte. Duplice l'obiettivo: da un lato far conoscere lo strumento in tutte le sue sfumature tecniche, dall'altro valorizzare tutelare la bellezza storica, artistica e architettonica del patrimonio pugliese attraverso la musica.

Si motiva così la scelta di un luogo di grande suggestione come la chiesa di Santa Margherita, fondata extra moenia nel 1197 da Falco e tra gli esempi più illustri di romanico pugliese. L'acustica, qui, è magica.

Al termine del concerto, come da progetto, chiunque potrà avvicinarsi al pianoforte con uno spartito o senza e suonare, libero come è libera la musica, quello che gli pare.

Home » Palco » Aldo Di Paolo anticipa il Piano Lab con tango argentino

Aldo Di Paolo anticipa il Piano Lab con tango argentino

di Redazione - 20 luglio 2017  0

CONDIVIDI



Facebook



Twitter



Mi piace 14



Tweet



Aldo Di Paolo ha viaggiato verso il Sud America, sulla tracce di Astor Piazzolla e del tango nuevo. E al «pensiero triste che si balla» è dedicata parte del concerto classico che il pianista pugliese terrà a **Martina Franca, venerdì 21 luglio (ore 21), alla Birreria Fratelli di Pinta**, per la nuova tappa di avvicinamento verso **Piano Lab**, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche

semplici appassionati che avranno prenotato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Aldo Di Paolo, pianista e compositore che da anni ha stabilito un forte legame con la musica Argentina. Si è formato al Conservatorio Piccinni di Bari, sotto la guida di Francesco Monopoli, e successivamente ha studiato pianoforte Jazz al pentagramma di Bari con Mirko Signorile. Collabora con Tanghetto, gruppo musicale argentino originario di Buenos Aires facente parte della scena del tango nuevo, formazione con la quale ha tenuto concerti in Italia, in Europa e in Sud America ad importanti festival di tango e di musica etnica tra i quali il Womad 2017 a Santiago del Chile, 02 arena 2013 a Londra e Latinoamericando 2010 e 2012 a Milano. Intensa l'attività discografica, che lo ha portato con il gruppo Tanghetto ad essere nominato ai Latin Grammy con «Hybrid Tango II» per il miglior disco di tango. Di recente ha partecipato al progetto «Funktomatica», disco del debutto della cantante pugliese Nikaleo, nuova promessa del soul made in Italy.

Venerdì 21 luglio
2017

Di Paolo in concerto al Fratelli di Pinta

● Aldo Di Paolo ha viaggiato verso il Sud America, sulla tracce di Astor Piazzolla e del tango nuevo. E al «pensiero triste che si balla» è dedicata parte del concerto classico che il pianista pugliese terrà a Martina questa sera alla Birreria Fratelli di Pinta. L'evento rappresenta la nuo-

va tappa di avvicinamento verso Piano Labj. Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi per il 12 e 13 agosto a Martina per la festa «Martina Angioina»

21-LUG-2017

Musica

PIANO SOLO LAB

Per Piano solo lab in concerto, alle
21 da Fratelli di Pinta a Martina
Franca, il pianista Aldo Di Paolo.
Ingresso libero. Info
080.430.11.50.

Piano Solo Lab, Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana si esibiranno nella tappa biscegliese

luglio 22, 2017

Nessun commento

Cultura e Spettacolo

Leonardo Napoletano



Approderà anche a Bisceglie **Piano Solo Lab**, l'iniziativa organizzata dall'**associazione musicale "La Ghironda"** di Martina Franca con l'obiettivo di valorizzare e coniugare la bellezza della musica con quella dell'arte. Nella serata di oggi, **sabato 22 luglio**, Piano Solo Lab farà infatti tappa all'interno della chiesa romanica di **Santa Margherita** con un concerto gratuito, organizzato in collaborazione con il **Fai**, che partirà alle **ore 19**.

Protagonista dell'iniziativa il pianoforte. Ad esibirsi nella riproposizione di alcune opere classiche ci saranno due stimati artisti. **Pierluigi Camicia**, direttore della Camerata Musicale Salentina e del conservatorio di Lecce, si è esibito in location importantissime (La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, per citarne alcune) ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti, nazionali ed internazionali. **Vincenzo Rana**, docente presso il conservatorio di Lecce, è un pianista la cui carriera è costellata di collaborazioni prestigiose (Katia Ricciarelli, Giuseppe Sabbatini e Nicola Martinucci) e tournée di successo. I due artisti proporranno al pubblico un'esibizione dedicata a **Johannes Brahms**, in cui verranno eseguiti la **Sonata op. 34A**, **Otto Variazioni e Finale su un tema di Joseph Haydn op. 56b** e le **Danze ungheresi n. 1 e n. 5**. Al termine dell'esibizione dei due artisti il **pianoforte sarà accessibile** a chiunque voglia cimentarsi nell'esecuzione di alcuni brani.

 Mi piace 4
  Condividi
  Tweet
  G+





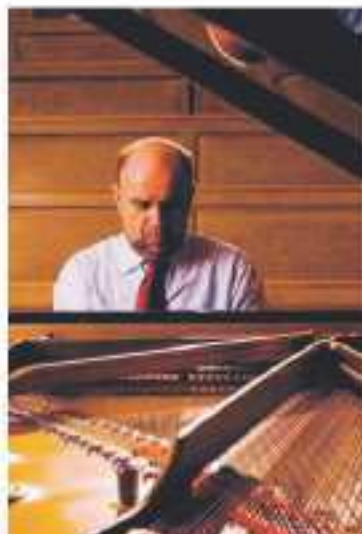

VIVILACITTÀ

BISCEGLIE ALLE 19, NELLA CHIESA DI SANTA MARGHERITA AFFIDATA AL FAI

Camicia e Rana al «Piano Solo Lab»

Due illustri pianisti in concerto a Bisceglie. Stasera, alle 19, nella chiesa medievale di Santa Margherita affidata al FAI, l'associazione culturale "La Ghironda" di Martina Franca, in collaborazione con il Fai Puglia, per la rassegna Piano Solo Lab, ha organizzato un recital coi maestri Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. È una delle tappe di "Piano Solo Lab", patrocinato dalla presidenza del Consiglio dei Ministri, che punta con le note del pianoforte a riscoprire, valorizzare e tutelare la bellezza storica, artistica e architettonica del patrimonio monumentale e culturale pugliese.

Tale progetto, interamente dedicato al pianoforte e realizzato con la collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, vede coinvolte dieci città pugliesi, in cui al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile "Martina Angioina" verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno ri-



Pierluigi Camicia



Vincenzo Rana

servato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com. anche a Bisceglie, dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine dei maestri Camicia e Rana, che proporranno un

programma dedicato a Johannes Brahms con l'esecuzione della Sonata op. 34A, Otto Variazioni e Finale su un tema di Joseph Haydn op. 56b e le Danze ungheresi n. 1 e n. 5. Ingresso libero. *[k.d.ec.]*

«Piano solo lab» nella Chiesa di S. Margherita Recital di Camicia e Rana stasera a Bisceglie

■ «Piano solo lab»: il re degli strumenti star dell'estate pugliese. Stasera ore 19 a Bisceglie, nella Chiesa di Santa Margherita, Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana in «Concerto per due pianoforti». Ingresso libero. La manifestazione è organizzata dalla Ghironda con il sostegno della presidenza del Consiglio dei Ministri. Quest'appuntamento è in collaborazione con il Fai Puglia. Il concerto per due pianoforti servirà ad accendere i riflettori sulla chiesa di Santa Margherita a Bisceglie. In questo raro esempio di Romanico pugliese puro, scolpito nella pietra locale nel XII secolo, è in programma, stasera, il recital di Camicia e Rana, protagonisti di una delle tappe di avvicinamento verso Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri che a Bisceglie viene realizzato in collaborazione con il Fai Puglia. Interamente dedicato al re degli strumenti, è realizzato con la collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, il progetto Piano Solo Lab vede coinvolte dieci città pugliesi, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città.



NOTE Vincenzo Rana



Home » **Cultura e Spettacoli** » Concerti: Piano Lab a Monopoli, domenica 23 c'è Larry Franco



Concerti: Piano Lab a Monopoli, domenica 23 c'è Larry Franco

sabato, luglio 22, 2017 | Nessun commento |



Facebook



Twitter



Pinterest



E-mail



Più...



MONOPOLI - Con Larry Franco il pianoforte è swing, in piazza Garibaldi, a Monopoli, dove domenica 23 luglio (ore 20) si tiene un'altra tappa di avvicinamento verso Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Larry Franco, Best Italian Jazz Singer 2008 by Italian Jazz Awards e già pianista di Nicola Arigliano, del quale Renzo Arbore lo considera l'unico vero epigono. Dal 1997 Larry Franco porta in giro per il mondo i suoi gruppi e i suoi progetti esibendosi nei maggiori Festival Jazz Internazionali e suonando per Istituti Italiani di Cultura, Consolati ed Ambasciate. È stato per questo definito «Ambasciatore del Jazz Italiano nel Mondo». Ha tenuto concerti nei cinque continenti, dal Giappone, all'Australia, al Marocco sino agli Stati Uniti e a Cuba, ed ha inciso diciassette dischi a suo nome, oltre ad una decina in veste di ospite. Dal 2013 è docente della Cattedra di Canto Jazz all'Istituto Superiore di Studi Musicali Paisiello di Taranto.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

Musica

PIANO SOLO LAB

Piano Solo Lab fa tappa a Bisceglie, alle 19, nella chiesa Santa Margherita, con il concerto di Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ingresso libero. Info 080.430.1150.

Home » Musica » Concerti » Larry Franco in concerto a Monopoli, evento organizzato dalla Ghironda

Musica Concerti Eventi

Larry Franco in concerto a Monopoli, evento organizzato dalla Ghironda

Da redazione - 22/07/2017

59 0

Condividi su Facebook

Tweet su Twitter

G+

P



Con Larry Franco il pianoforte è swing, in piazza Garibaldi, a Monopoli, dove domenica 23 luglio (ore 20) si tiene un'altra tappa di avvicinamento verso Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto proprio a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Larry Franco, Best Italian Jazz Singer 2008 by Italian Jazz Awards e già pianista di Nicola Arigliano, del quale Renzo Arbore lo considera l'unico vero epigono. Dal 1997 Larry Franco porta in giro per il mondo i suoi gruppi e i suoi progetti esibendosi nei maggiori Festival Jazz Internazionali e suonando per Istituti Italiani di Cultura, Consolati ed Ambasciate. È stato per questo definito «Ambasciatore del Jazz Italiano nel Mondo». Ha tenuto concerti nei cinque continenti, dal Giappone, all'Australia, al Marocco sino agli Stati Uniti e a Cuba, ed ha inciso diciassette dischi a suo nome, oltre ad una decina in veste di ospite. Dal 2013 è docente della Cattedra di Canto Jazz all'Istituto Superiore di Studi Musicali Paisiello di Taranto.

Modalità di iscrizione e partecipazione su www.pianosololab.com.

di Antonio Carbonara

STASERADOVE

MUSICA & CONCERTI

Monopoli, Larry Franco in piazza Garibaldi

«Piano Solo Lab», stasera alle 20 a Monopoli, in piazza Garibaldi. Larry Franco in concerto, ingresso libero.



Monopoli: stasera Piano solo lab, concerto in piazza di Larry Franco

Nardò, seconda tappa di Battiti live. Locorotondo: concerto di Benjamin Clementine per il Locus festival

23 luglio 2017 | Rubrica: [Archivio](#), [Attualità](#), [Cronaca](#), [Cultura](#) Tag: [Locorotondo](#), [Monopoli](#), [Nardò](#)

Si intensifica la serie di appuntamenti in vista dell'evento di metà agosto a Martina Franca. Stasera, per Piano solo lab, il concerto è a Monopoli, piazza Garibaldi. Esibizione musicale di Larry Franco, nella località adriatica, con inizio alle 20. Ieri è stata la volta del concerto in chiesa a Bisceglie, con la collaborazione del fondo ambiente italiano. Appuntamento-clou, come detto, a Martina Franca il 12 e il 13 agosto quando il centro storico sarà disseminato di pianoforti, per una rassegna alla quale si sono iscritti da tutta Italia e anche dall'estero.

A Locorotondo, stasera, nuovo appuntamento con il Locus festival: concerto di Benjamin Clementine, al Mavù club.

A Nardò, stasera, seconda tappa di Battiti live, la kermesse giunta alla sedicesima edizione. Organizzata da Radionorba, ha vissuto domenica scorsa un ottimo debutto a Bari.

Condividi questo articolo



23-LUG-2017

Musica

PIANO SOLO LAB

Per la rassegna Piano solo lab in concerto, alle 20, in piazza Garibaldi a Monopoli Larry Franco. Ingresso libero. Info pianosololab.com.

Musica

Piano solo Lab: domani a Otranto Roberto Dante

martedì 25 luglio 2017



Con Roberto Dante, mercoledì 26 luglio, ore 20.30 (ingresso libero), in Largo Porta Alfonsina ad Otranto, si tiene un'altra tappa di avvicinamento verso Piano Lab.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Roberto Dante, musicista tarantino di grande talento che propone musiche di Debussy («Reflets dans l'eau», «Hommage a Rameau» e «Mouvement» dal primo libro di «Images»), Liszt (Parafrasi dal «Rigoletto» di Verdi e «Concert Waltz» su due temi da «Lucia e Parisina» di Donizetti), Chopin (Scherzo op. 39 n. 3, Grande Valzer Brillante op. 18, Valzer op. 69 n. 1, Valzer op. 64 n. 2 e Grande Valzer op. 42) e di propria composizione («Open Your Heart» e «Seikilos Song»). Roberto Dante è infatti, oltre che pianista, anche autore. Perfezionatosi con Hector Pell, Maria Lucrezia Pedote, Aquiles Delle Vigne e Franco Scala, ha avviato l'attività di compositore sotto la guida di Riccardo Saracino, poi proseguita al Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma, alla scuola di Teresa Procaccini e Maurizio Prosperi. Di Roberto Dante è da poco uscito un lavoro discografico intitolato «The Circle» per l'etichetta BTF, mentre l'editore Ricordi ha dato alle stampe due suoi testi di sostegno alla didattica.

VIVILACITTÀ

OTRANTO

Il progetto PianoLab della Ghironda

Il pianista Roberto Dante è pronto ad animare il «Piano solo lab» stasera alle 20.30 in largo Porta Alfonsina, a Otranto. Sarà un'altra tappa di avvicinamento verso il «Piano lab», l'evento firmato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, interamente dedicato al «re degli strumenti» e realizzato con la collaborazione di Marangi.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte nel progetto, secondo il quale al termine di ogni singolo concerto il pianoforte verrà messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista del 12 e 13



PENTAGRAMMA
In alto, Roberto Dante, musicista tarantino di grande talento. A sinistra, un magnifico pianoforte considerato «il re degli strumenti» musicali

Il pianoforte di Roberto Dante sull'onda di Debussy e Chopin

Prevista l'esibizione alla tastiera di chi lo vorrà

agosto a Martina Franca, quando, in occasione della festa civile «Martina Angioina», verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città (www.pianosololab.com).

Il talentuoso Roberto Dante proporrà musiche di Debussy («Reflets dans l'eau», «Hommage a Rameau» e «Mouvement» dal primo libro di «Images»), Liszt (parafraresi dal «Rigoletto» di Verdi e «Concert Waltz» su due temi da «Lucia e Parisina» di Donizetti), Chopin (Scherzo opera 39 numero 3, Grande Valzer Brillante opera 18, Valzer opera 69 numero 1, Valzer opera 64 numero 2 e Grande Valzer opera 42). In scaletta anche alcuni pezzi

di propria composizione («Open Your Heart» e «Seikilos Song»).

Dante, oltre che pianista è anche autore. Perfezionatosi con Hector Pell, Maria Lucrezia Pedote, Aquiles Delle Vigne e Franco Scala, ha avviato l'attività di compositore sotto la guida di Riccardo Saracino, poi proseguita al Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma, alla scuola di Teresa Procaccini e Maurizio Prosperi. A firma del maestro è da poco uscito un lavoro discografico intitolato «The Circles» per l'etichetta Btf, mentre l'editore Ricordi ha dato alle stampe due suoi testi di sostegno alla didattica. L'appuntamento è promosso dal Comune. *[n.e.]*



Edizioni locali

Attualità

Cronaca

Cultura

Politica

Sport

Elezioni

Speciale: Calendari dei campionati di calcio

Cerca nel sito...

Otranto: Piano solo lab, stasera Roberto Dante

*Largo Alfonsina*26 luglio 2017 | Rubrica: [Archivio](#), [Attualità](#), [Comunicati](#), [Cronaca](#) Tag: [Otranto](#)*Di seguito un comunicato diffuso dagli organizzatori:*

Con Roberto Dante, mercoledì 26 luglio (ore 20.30, ingresso libero), in Largo Alfonsina, ad Otranto, si tiene un'altra tappa di avvicinamento verso Piano Lab, l'evento della Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri interamente dedicato al re degli strumenti e realizzato con la preziosa collaborazione di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria.

Sono dieci le città pugliesi coinvolte, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento e prenotarsi in vista della due giorni del 12 e 13 agosto a Martina Franca, quando in occasione della festa civile «Martina Angioina», organizzata dall'amministrazione comunale, verranno suonati in contemporanea diversi pianoforti in vari punti della città per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che avranno riservato la loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Roberto Dante, musicista tarantino di grande talento che propone musiche di Debussy («Reflets dans l'eau», «Hommage a Rameau» e «Mouvement» dal primo libro di «Images»), Liszt (Parafrasi dal «Rigoletto» di Verdi e «Concert Waltz» su due temi da «Lucia e Parisina» di Donizetti), Chopin (Scherzo op. 39 n. 3, Grande Valzer Brillante op. 18, Valzer op. 69 n. 1, Valzer op. 64 n. 2 e Grande Valzer op. 42) e di propria composizione («Open Your Heart» e «Seikilos Song»). Roberto Dante è infatti, oltre che pianista, anche autore. Perfezionatosi con Hector Pell, Maria Lucrezia Pedote, Aquiles Delle Vigne e Franco Scala, ha avviato l'attività di compositore sotto la guida di Riccardo Saracino, poi proseguita al Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma, alla scuola di Teresa Procaccini e Maurizio Prosperi. Di Roberto Dante è da poco uscito un lavoro discografico intitolato «The Circle» per l'etichetta BTF, mentre l'editore Ricordi ha dato alle stampe due suoi testi di sostegno alla didattica.

Condividi questo articolo



Mercoledì 26 luglio
2017



Roberto Dante e poi il **piano** a disposizione

● Con Roberto Dante, stasera alle 20.30 (ingresso libero), in Largo Porta Alfonsina a Otranto, nuova tappa di Piano Lab, l'evento della Ghironda dedicato al re degli strumenti, dove al termine di ogni singolo concerto il pianoforte viene messo a disposizione di chiunque voglia testare il proprio talento. Dunque, il pianoforte potrà essere suonato da chi lo vorrà anche al termine del concerto di Roberto Dante, musicista tarantino, pianista e autore.

la Repubblica MERCOLEDÌ 26 LUGLIO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

PIANO SOLO LAB

Ad Otranto in Largo Alfonsina per la rassegna Piano solo lab, alle 20,30, in concerto il pianista Roberto Dante. Ingresso libero. Info pianosololab.com.

A SANTA CESAREA E MARTINA

Morgan in Puglia il 10 e l'11 agosto per Ghironda festival e Piano lab

 Ascolta

07 Agosto 2017

Commenti

N. commenti 0

aaa  



SANTA CESAREA TERME (LECCE) - Per la notte di San Lorenzo, 10 agosto, il Ghironda festival Giovedì propone a Santa Cesarea Terme (cala di Porto Miggiano) per il Ghironda party un ospite d'eccezione: Morgan invitato speciale di questo party che precede il concerto dell'artista a Martina Franca, venerdì 11 agosto, sempre per la Ghironda (come anteprima di Piano Lab).

Morgan percorrerà la lunga scalinata dei cento gradini attraverso la quale si raggiunge la magica insenatura di Porto Miggiano. Sarà una festa a base di musica, food & drink durante la quale si starà anche col naso all'insù per ammirare le stelle cadenti nella notte che ha come protagonista una star assoluta della musica italiana d'autore.

il bello Italia

CORRIERE DELLA SERA

NEWS

PROGRAMMA E INFO EVENTI

il bello
dell'
Italia

Piano Lab in Valle d'Itria:
l'omaggio ai grandi compositori

Cosmogonia siciliana L'opera di
Pellegrino accende Lampedusa

Villa Pennisi in musica una
invasione pacifica di suoni e

Piano Lab in Valle d'Itria: l'omaggio ai grandi compositori italiani

Il re degli strumenti star dell'estate pugliese: il 12 e 13 agosto si svolgerà la serata finale della rassegna, in cui decine di pianoforti e concerti saranno dislocati nel centro storico di Martina Franca, dando la possibilità a professionisti, studenti o semplici dilettanti, di cimentarsi liberamente con gli ottantotto tasti in pubblico

di **Peppe Aquaro**



Benvenuti nella Valle d'Itria degli ottantotto tasti. Nella Puglia disegnata da trulli e muretti a secco. E lunga come la tastiera di un pianoforte. Meglio se a coda, che fanno tanta scena e salotto. Figuriamoci nel centro di una piazza barocca, o sotto uno di quei balconi panciuti, ammirati e descritti, ormai mezzo secolo fa, dal critico d'arte Cesare Brandi. Siamo a Martina Franca, nella provincia di Taranto, i cui vicoli, angoli e piazze principali si trasformeranno nei giorni 12 e 13 agosto prossimi in location aperte in occasione di «Piano Lab», due giorni di concerti, e soprattutto di pianoforti, messi a disposizione dei concertisti affermati o dei semplici amatori. Si suonerà praticamente ovunque, dalle 18.30 fino a notte inoltrata.

Sedici pianoforti in giro per la città

Più di duecento gli iscritti alla due giorni. Con sedici pianoforti per altrettante postazioni nella città di Martina: dalla piazza principale, XX Settembre, alla piazza Roma, di fronte al Palazzo Comunale, simbolo della «capitale» della Valle d'Itria, un luogo scelto non a caso, perché le due nottate musicali «cascano» proprio nel corso di «Martina Angioina», la festa civile nel corso della quale si ricordano i 710 anni della fondazione della città.

Dalla Ghironda ai Conservatori musicali

Ma «Piano Lab» non è soltanto una festa della musica. O meglio, gli spettacoli precedenti della manifestazione (da giugno a luglio: da Alberobello, a Taranto e Martina Franca, da Ostuni ad Otranto, passando per Ceglie Messapica, Cisternino, fino a Bisceglie e Monopoli) e che si concluderanno il prossimo 10 settembre nella Cattedrale di Trani con il concerto del Maestro Francesco Libetta, ruotano tutti attorno ad un progetto di formazione, «Piano Solo Lab» (www.pianosololab.com), pensato dall'associazione La Ghironda con il sostegno del Dipartimento della gioventù e del Servizio civile nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, e la collaborazione di Marangi Strumenti Musicali.

C'è chi lo suona, e chi lo accorda

E se è stato affascinante — ma anche un po' strano —, nelle scorse serate in Valle d'Itria, sedersi al pianoforte subito dopo aver ascoltato un concertista professionista, sarà ancora più emozionante poter far parte dei corsi, seminari e masters organizzati dalle migliori Fondazioni musicali e Conservatori del Sud Italia. Magari imparando a dare del tu al piano, non soltanto suonandolo meglio (il prossimo ottobre, alla Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca sono in programma due Masterclass tenute dai Maestri Michele Marvulli e Francesco Libetta), ma anche seguendo un corso professionale per tecnici accordatori.

Se la musica è pericolosa

Intanto, tra le tappe di avvicinamento (o di consolidamento) alle nottate martinesi, ecco due personaggi apparentemente distanti, ma entrambi grandi affabulatori al pianoforte: Morgan e Nicola Piovani. Il primo sarà di scena a Martina Franca, alle 22.30 dell'11 agosto, la vigilia della due giorni. In piazza XX Settembre, l'ex re di X-Factor, insieme a Megahertz, andrà oltre, o meglio, «Altrove» — citando un suo celebre brano — il concetto di «Forte piano», spaziando da David Bowie alla musica classica. Che tanto ispira Nicola Piovani. Il celebre compositore e premio Oscar sarà due volte in Puglia con il suo «La musica è pericolosa», un racconto sonoro in scena il 17 agosto a Santa Cesarea Terme, in provincia di Lecce, e la sera dopo a Ceglie Messapica, ancora in Valle d'Itria, nella patria-laboratorio degli ottantotto tasti.

IN PUGLIA, CENTOSESSENTA PIANISTI CON MORGAN E NICOLA PIOVANI PER PIANO LAB

09/08/2017

Per Piano Lab, l'evento dedicato al re degli strumenti Ghironda Party con Morgan, 10 agosto Santa Cesarea Terme
Morgan in concerto, 11 agosto Martina Franca
Suona con noi, 12 e 13 agosto Martina Franca
Nicola Piovani, 17 agosto Santa Cesarea Terme
Nicola Piovani, 18 agosto Ceglie Messapica



Ci sono anche Morgan e Nicola Piovani tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per Piano Lab, l'evento organizzato dalla Ghironda e il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali e delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Morgan, che il 10 agosto sarà anche protagonista di un Ghironda Party in programma nell'incantevole cala di Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab venerdì 11 agosto, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Sarà l'anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluvertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Tenco a Fabrizio De André.

Il progetto Piano Lab, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove, per l'appunto, verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici tra pianoforti a coda e verticale dislocati in dodici punti strategici della città, per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.

Per due giorni Martina Franca sarà, dunque, la capitale internazionale del pianoforte. Anche perché diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti non solo da diverse regioni italiane (in particolare Toscana e Lombardia) ma anche dall'estero (Francia, Germania, Russia). Turisti che, grazie ad un accordo tra la Ghironda e gli albergatori di Martina Franca, hanno ricevuto di default informazioni sulla possibilità di riservare la propria esibizione per Piano Lab prenotando un soggiorno in Valle d'Itria tra il 12 e il 13 agosto.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

A Martina Franca 160 musicisti tra Morgan e Nicola Piovani. Tutto pronto per Piano Lab

9 agosto, 2017 / Autore: Pubbliredazionale



Cultura [Martina Franca](#)

Ci sono anche Morgan e Nicola Piovani tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per Piano Lab, l'evento organizzato dalla Ghironda e il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali e delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Morgan, che il 10 agosto sarà anche protagonista di un Ghironda Party in programma nell'incantevole cala di Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab venerdì 11 agosto, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Sarà l'anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluvertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Tenco a Fabrizio De André.

Il progetto Piano Lab, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove, per l'appunto, verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici tra pianoforti a coda e verticale dislocati in dodici punti strategici della città, per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.

Per due giorni Martina Franca sarà, dunque, la capitale internazionale del pianoforte. Anche perché diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti non solo da diverse regioni italiane (in particolare Toscana e Lombardia) ma anche dall'estero (Francia, Germania, Russia). Turisti che, grazie ad un accordo tra la Ghironda e gli albergatori di Martina Franca, hanno ricevuto di default informazioni sulla possibilità di riservare la propria esibizione per Piano Lab prenotando un soggiorno in Valle d'Itria tra il 12 e il 13 agosto.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

Morgan e Piovani in concerto per Piano Lab

Da redazione - 09/08/2017



Ci sono anche Morgan e Nicola Piovani tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per Piano Lab, l'evento organizzato dalla Ghironda e il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali e delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.



Morgan, che il 10 agosto sarà anche protagonista di un Ghironda Party in programma nell'incantevole cala di Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab venerdì 11 agosto, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Sarà l'anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluvertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Tenco a Fabrizio De André.

Il progetto Piano Lab, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove, per l'appunto, verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici tra pianoforti a coda e verticale dislocati in dodici punti strategici della città, per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianesololab.com.

Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.

Per due giorni Martina Franca sarà, dunque, la capitale internazionale del pianoforte. Anche perché diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti non solo da diverse regioni italiane (in particolare Toscana e Lombardia) ma anche dall'estero (Francia, Germania, Russia). Turisti che, grazie ad un accordo tra la Ghironda e gli albergatori di Martina Franca, hanno ricevuto di default informazioni sulla possibilità di riservare la propria esibizione per Piano Lab prenotando un soggiorno in Valle d'Itria tra il 12 e il 13 agosto.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

Cartellone

Martina Franca, suonano 165 pianisti

Ai tasti ci sono anche Morgan e Piovani

Evento della Ghironda dedicato al pianoforte. Il cantante dei Bluvertigo stasera a Porto Miggiano

le 18.30 verranno suonati in contemporanea tredici tra pianoforti a coda e verticale. Dodici i punti della città dove si alterneranno 165 tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati. Tra loro concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana, l'astro nascente Viviana Lasaracina e Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la

In contemporanea

Sabato e domenica verranno suonati in contemporanea, 13 pianoforti dislocati nella città

programmazione col jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi della Ghironda.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme e il 18 agosto a Ceglie Messapica. Chiusura il 10 settembre, nella Cattedrale di Trani, con un recital di Francesco Libetta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sono 165 i pianisti, con Morgan e Nicola Piovani, che parteciperanno a Piano Lab, l'evento dedicato al pianoforte e organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Regione Puglia e dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica.

Morgan, che intanto stasera (ore 22) sarà protagonista del Ghironda Party in programma a Porto Miggiano, nella cala dei «cento gradini» di Santa Cesarea Terme, aprirà domani la maratona di Piano Lab, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Sarà l'anteprima di lusso dell'evento in occasione della quale il fondatore dei Bluvertigo si esibirà col mago dell'elettronica, Megahertz, in un repertorio che comprende



autori classici, da David Bowie ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Tenco a De André.

Il progetto Piano Lab, che si-

nora ha coinvolto nove località della regione, avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato e domenica, sempre a Martina Franca, dove dal-

Il premio Oscar Nicola Piovani e Morgan. Suoneranno in Puglia



[Home](#) > [Palco](#) > 'Piano Lab', domani Morgan a Martina Franca

'Piano Lab', domani Morgan a Martina Franca

di **Redazione** - 10 agosto 2017  0

CONDIVIDI



Ci sono anche **Morgan e Nicola Piovani** tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per **Piano Lab**, l'evento organizzato dalla **Ghironda** e il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali e delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Morgan, che il 10 agosto sarà anche protagonista di un Ghironda Party in programma nell'incantevole cala di Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab **venerdì 11 agosto, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero)**. Sarà l'anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluvertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica

analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Tenco a Fabrizio De André.

Il progetto Piano Lab, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con **«Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca**, dove, per l'appunto, verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici tra pianoforti a coda e verticale dislocati in dodici punti strategici della città, per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.

Per due giorni Martina Franca sarà, dunque, la capitale internazionale del pianoforte. Anche perché diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti non solo da diverse regioni italiane (in particolare Toscana e Lombardia) ma anche dall'estero (Francia, Germania, Russia). Turisti che, grazie ad un accordo tra la Ghironda e gli albergatori di Martina Franca, hanno ricevuto di default informazioni sulla possibilità di riservare la propria esibizione per Piano Lab prenotando un soggiorno in Valle d'Itria tra il 12 e il 13 agosto.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar **Nicola Piovani**, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

VIVILACITTÀ

Morgan suona con Megaherz in riva al mare Concerto a Porto Miggiano



OSPITE L'istrionico Morgan

di GIUSEPPE MARTELLA

Notte di musica nell'insenatura di Porto Miggiano. Un San Lorenzo speciale quello del Ghironda Party che fa tappa, dalle 22, nella caletta di Santa Cesarea nell'ambito del Ghironda Summer Festival come anteprima della rassegna Piano Lab.

In un teatro mozzafiato, a pochi passi dalla cinquecentesca torre, sarà Morgan l'ospite d'onore della manifestazione. L'eclettico artista lombardo, che con il Salento ha un rapporto intenso, scenderà i cento gradini che lo porteranno in riva al mare: su un palcoscenico naturale, incastonato tra la scogliera, Morgan delizierà il pubblico con uno spettacolo in-

timato. Il fondatore ed ex voce solista dei Bluvertigo, personalità complessa del panorama musicale italiano con il suo stile sofisticato e unico, sarà accompagnato da Megaherz, Daniele Dupuis, polistrumentista e mago dell'elettronica analogica per un duetto intriso di sonorità tra loro differenti e apparentemente slegate.

I due si cimenteranno in una rivisitazione del panorama classico italiano arrivando sino ai grandi successi della musica internazionale. Immane l'omaggio alle note dei cantautori, particolare e intenso il riferimento alla «scuola genovese» di Luigi Tenco e Fabrizio De André, così come l'esecuzione di alcuni dei brani più famosi scritti e musicati da Morgan negli anni della sua carriera «combinata» tra frontman dei Bluvertigo e solista capace di ottime intuizioni musicali e artistiche. Piano Lab torna a Santa Cesarea il 17 agosto il racconto sonoro «La musica è pericolosa» del premio Oscar Nicola Piovani.



LIVE L'artista milanese sarà ospite stasera del Ghironda Festival

CONCERTI A MARTINA, SANTA CESAREA...

Anche Morgan e Nicola Piovani per «Piano Lab» da oggi in Puglia



AL PIANO
Morgan e, già, Piovani
Si esibiranno a Martina Franca, S. Cesarea e Ceglie Messapica

Sono 165 i pianisti, con Morgan e Nicola Piovani, che parteciperanno a Piano Lab, l'evento dedicato al pianoforte e organizzato dalla «Ghironda» con il sostegno della Regione Puglia e dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica. Morgan sarà stasera a Santa Cesarea Terme e domani a Martina Franca, Nicola Piovani il 17 agosto a Santa Cesarea Terme e il 18 agosto a Ceglie Messapica.

Morgan, che stasera sarà protagonista di un Ghironda Party in programma a Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab domani a Martina Franca, in Piazza XX Settembre alle 22.30, con Megahertz, al secolo **Daniela Dupuis**, il polistrumentista e mago dell'elettronica. Il progetto Piano Lab, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove verranno suonati in contemporanea,



tredici tra pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città.

Dalle 18.30 si esibiranno 165 pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori tra i quali **Michele Marvulli**, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), **Pierluigi Camicià** e **Vincenzo Rana**. Ci sarà anche **Francesco Libetta**, il jazzista **Pasquale Mega** e **Francesca Tozzi** dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà inoltre, **Viviana Lasaracina**, attesa nel chiostro di San Domenico. Pianoforti saranno collocati nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in Piazza XX Settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile. Diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti da Toscana e Lombardia ma anche Francia, Germania, Russia.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta. Il progetto ha come obiettivo quello di organizzare corsi professionali dedicati al mondo del pianoforte. Farlo conoscere in tutte le sue sfumature e offrire strumenti adeguati alla formazione.

VIVILACITTÀ

L'EVENTO IL PIONIERE DEI BLUEVERTIGO APRIRÀ DOMANI A MARTINA FRANCA LA MARATONA DELLA TASTIERA

Sono Morgan e Piovani le «stelle» di «Piano Lab»

Le performance di 165 appassionati della tastiera

● Morgan e Piovani tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per «Piano Lab», l'evento organizzato dalla Ghironda e il sostegno della presidenza del Consiglio dei ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali. Morgan, protagonista di un Ghironda Party in programma stasera a Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano, domani sera, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluevertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Teneco a Fabrizio De André.

Il progetto «Piano Lab», che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi», sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici pianoforti dislocati in punti strategici della città. Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, 165 pianisti, tra docenti, allievi e semplici amatori che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano,



piazza Roma, vicolo Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.

Il progetto «Piano Lab» proseguirà con un doppio evento del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa» (il 17 agosto a Santa Cesarea Terme, ore 21.45, ingresso a pagamento e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito, ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta. *(de.pizz.)*

PASSIONE SUI TASTI

In alto un'immagine-copertina di «Piano Lab»; in basso l'eccentrico artista Morgan



PUBBLICATO DA: REDAZIONE 10 AGOSTO 2017

Ci sono anche **Morgan** e **Nicola Piovani** tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per Piano Lab, l'evento organizzato dalla Ghironda e il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali e delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Morgan, che il 10 agosto sarà anche protagonista di un **Ghironda Party** in programma nell'incantevole cala di Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab venerdì 11 agosto, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Sarà l'anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluvertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Tenco a Fabrizio De André.

Il **progetto Piano Lab**, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove, per l'appunto, verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici tra pianoforti a coda e verticale dislocati in dodici punti strategici della città, per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.

Per due giorni Martina Franca sarà, dunque, la capitale internazionale del pianoforte.

Diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti non solo da diverse regioni italiane (in particolare Toscana e Lombardia) ma anche dall'estero (Francia, Germania, Russia). Turisti che, grazie ad un accordo tra la Ghironda e gli albergatori di Martina Franca, hanno ricevuto di default informazioni sulla possibilità di riservare la propria esibizione per Piano Lab prenotando un soggiorno in Valle d'Itria tra il 12 e il 13 agosto.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

CENTOSESSANTA PIANISTI CON MORGAN E NICOLA PIOVANI. Per Piano Lab, l'evento dedicato al re degli strumenti

10 agosto 2017 QUOTIDIANO

Ghironda Party con Morgan, oggi 10 agosto Santa Cesarea Terme



Morgan in concerto, 11 agosto Martina Franca. Suona con noi, 12 e 13 agosto Martina Franca. Nicola Piovani, 17 agosto Santa Cesarea Terme. Nicola Piovani, 18 agosto Ceglie Messapica.



Ci sono anche Morgan e Nicola Piovani tra gli oltre centosessanta musicisti che celebreranno il re degli strumenti per Piano Lab, l'evento organizzato dalla Ghironda e il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Puglia, dei Comuni di Martina Franca e Ceglie Messapica e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali e delle più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.



Morgan, che il 10 agosto sarà anche protagonista di un Ghironda Party in programma nell'incantevole cala di Porto Miggiano, nei pressi di Santa Cesarea Terme, aprirà la maratona di Piano Lab venerdì 11 agosto, a Martina Franca, in piazza XX settembre (ore 22, ingresso libero). Sarà l'anteprima di lusso dell'evento dedicato al pianoforte in occasione della quale il leader e fondatore dei Bluvertigo si esibirà con Megahertz, al secolo Daniele Dupuis, il polistrumentista e mago dell'elettronica analogica con il quale si confronterà sul repertorio classico per arrivare a David Bowie, ai successi personali e ad alcuni pilastri del cantautorato italiano, da Luigi Tenco a Fabrizio De André.



Il progetto Piano Lab, che sinora ha coinvolto nove località turistiche della regione (Alberobello, Taranto, Martina Franca, Ostuni, Otranto, Ceglie Messapica, Cisternino, Bisceglie e Monopoli), avrà il suo momento clou con «Suona con noi» sabato 12 e domenica 13 agosto, sempre a Martina Franca, dove, per l'appunto, verranno suonati in contemporanea, senza distinzione di generi, tredici tra pianoforti a coda e verticale dislocati in dodici punti strategici della città, per far incontrare i grandi interpreti e quei professionisti o anche semplici appassionati che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.



Dalle 18.30 si esibiranno, senza alcuno spirito competitivo, centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. Si alterneranno con i musicisti che hanno caratterizzato le anteprime nelle varie località pugliesi a partire dallo scorso 2 giugno, tra cui concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà anche Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione la Ghironda e che il 10 settembre concluderà il progetto Piano Lab con un recital nella Cattedrale di Trani. A Martina suonerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 12» di Villa Garibaldi, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra per le performance. Pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile.



Per due giorni Martina Franca sarà, dunque, la capitale internazionale del pianoforte. Anche perché diverse sono state le prenotazioni di turisti provenienti non solo da diverse regioni italiane (in particolare Toscana e Lombardia) ma anche dall'estero (Francia, Germania, Russia). Turisti che, grazie ad un accordo tra la Ghironda e gli albergatori di Martina Franca, hanno ricevuto di default informazioni sulla possibilità di riservare la propria esibizione per Piano Lab prenotando un soggiorno in Valle d'Itria tra il 12 e il 13 agosto.

Il progetto Piano Lab proseguirà con un doppio «special event» del Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero), e si concluderà, per l'appunto, il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

Taranto

VIVILACITTÀ

IL PROGETTO

Talenti, appassionati,
allievi e docenti in scena

«Piano Solo Lab», 165 suoni

A Martina la maratona musicale che avrà stasera il suo apice col concerto di Morgan



ECCENTRICO Il cantante Morgan di scena a Martina

«Io, l'amore, la musica, gli stronzi e Dio», il titolo dissacrante dell'autobiografia di Marco Castaldo, in arte Morgan, al culmine del successo tre anni fa, dopo aver messo in cassa il Guinness dei giudici abbinati ai vincitori di «X Factor», come maggior scopritore di nuovi talenti. Lo spirito dell'eccentrico e curioso cantante milanese è rimasto tale. Oggi (ore 22) Morgan torna a cantare in concerto in piazza XX Settembre per tenere a battesimo l'originale progetto «Piano Solo Lab», tra quelli selezionati dal Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale nell'ambito del bando Giovani per il Sociale, indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dopo aver promosso una serie di eventi promozionali per questa

grande festa del pianoforte, fissata per domani e dopodomani a Martina, con 13 postazioni tutte dotate di pianoforte, con la collaborazione di Casa Marangi e delle principali aziende produttrici, il concerto di Morgan in Piazza XX Settembre introdurrà l'evento «Suona con noi», con 165 pianisti che dalle 18,30 in due giorni suoneranno ininterrottamente e contemporaneamente sullo Stradone, in via Barnaba, in piazza Sant'Antonio, nella villa Garibaldi, in piazza Roma, via Cola di Rienzo, via Pier Capponi, via Tasso, a Palazzo Stabile, alla Basilica di San Martino, nelle piazze Immacolata e Piebiscito, nel chiostro di San Domenico e nell'auditorium della Fondazione Paolo Grassi. La formula è quella delle Ghironda, gli esecutori

sono di tutte le età e si sono iscritti nell'arco di due mesi, sollecitati dai concerti di prestigio come Paolo Cuccaro e Liubov Gromoglasova, in 9 località pugliesi. Molti di loro torneranno, tra professionisti, allievi e docenti, secondo la formula della «Ghironda» scelta per fare da colonna sonora alla festa di compleanno di Martina Angioina, organizzata dal Comune per celebrare l'anniversario della fondazione, segnata dal privilegio di Filippo d'Angiò del 12 agosto 1310, che intanto sarà ricordato con una sfilata medievale prima del concerto, a cura degli Amici della Franca Martina, che hanno invitato il ballerino Simone Nolasco per consacrare parallelamente alla Ghironda l'attrice e regista martinese Angela Calafato. *(a.d'arc.)*

Questa sera l'appuntamento a Martina Franca

Morgan in concerto con "Megahertz"

MARTINA FRANCA - In piazza XX Settembre questa sera, 11 agosto, arriva uno dei personaggi più eclettici e discussi del panorama musicale italiano (e non solo): Morgan, in concerto con Megahertz.

L'appuntamento, ad ingresso libero, è un'anteprima di "Piano lab", l'evento itinerante dedicato allo strumento musicale per eccellenza.

L'imprevedibile Morgan si esibirà in brani di musica classica, alternati a canzoni che attingono alla sua vasta discografia, ma anche a quella di artisti



Morgan

dello spessore di David Bowie, Luigi Tenco, Fabrizio De André. Cantautore e polistrumentista italiano, nel 1988 Morgan comincia il sodalizio musicale

con Andrea Fumagalli (detto Andy), con cui fonda poco dopo la band Golden Age.

Nel 1989 esce il primo vero lavoro, Chains, seguito dal primo videoclip realizzato per il singolo "Secret love". L'insuccesso del disco porterà la band allo scioglimento: Morgan e Andy andranno a formare i Bluvertigo mentre Fabiano Villa (in veste di cantante) entrerà nei meno fortunati Rapsodia. Inizio concerto ore 22,30. Maggiori informazioni rivolgersi al numero telefonico 080:4301150.

Sabato 12 agosto
2017

Due notti di Piano Lab alla Ghironda

● Centosessantacinque musicisti per il re degli strumenti. Oggi e domani sera Martina Franca diventa capitale del pianoforte con Piano Lab. Dopo l'anteprima con Morgan e il coinvolgimento di nove località turistiche della regione Piano Lab mette a confronto per due giorni concertisti di fama, pianisti professionisti ma anche semplici appassionati, senza distinzione di generi. Tredici tra pianoforti a coda e verticale saranno dislocati in dodici punti strategici di Martina Franca, per far incontrare gli appassionati degli ottantotto tasti che hanno prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosolo.it

lab.com.

Dalle 18.30 di oggi si esibiranno anche concertisti di lungo corso come Michele Marvulli, che si esibirà con il figlio Nicola (violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. Ci sarà pure Francesco Libetta, il pianista salentino di fama internazionale. A Martina suo-

nerà, inoltre, uno degli astri nascenti del pianismo pugliese, Viviana Lasaracina, attesa nel chiostro di San Domenico, mentre i suoi allievi si esibiranno nello spazio «Under 13» della Villa Comunale. Info 080.4301150 e www.laghironda.it



Sabato 12 agosto
2017



Carrieri & Mega due per due, al piano

● In occasione della manifestazione PianoLab, questa sera Massimo Carrieri e Pasquale Mega per la prima volta insieme in un sodalizio musicale all'insegna della creatività. L'idea circolava già da tempo, due pianoforti uno di fronte all'altro, due pianisti, due personalità ben distinte, due sensibilità che si incontrano su un unico palco, rileggendo e reinterpretando, in questa veste pianistica a 176 tasti, brani di John Coltrane, Chick Corea, Richard Rodgers, Lars Danielsson, alternati a brani di propria composizione.



13 pianoforti

Martina Franca

Oggi e domani
165 musicisti
italiani e stranieri
suoneranno
in contemporanea

L'EVENTO

Due giornate organizzate dall'associazione La Ghironda per il progetto Piano lab: i 13 pianoforti sono a disposizione di artisti e appassionati in 12 luoghi della città, dalle 18,30

GENNARO TOTORIZZO

TASTI sfiorati, percossi e accarezzati, dal nero al bianco e viceversa, dita che si muovono sinuosamente, martelletti che battono. Stili, melodie e influenze diverse si ritrovano a convivere in un unico paese, Martina Franca. Centosessantacinque musicisti, non importa se concertisti affermati, professionisti o appassionati, in concerto. Tredici pianoforti a coda e verticali collocati in dodici punti strategici del Comune della Valle d'Itria. Ottantotto tasti, i protagonisti di Piano Lab, evento organizzato dall'associazione culturale La Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei ministri, della Regione Puglia, del Comune di Martina Franca e con la collaborazione di Marangi strumenti musicali.

Oggi e domani, dalle 18,30, migliaia di appassionati di pianoforte si riuniranno a Martina Franca per assistere ai concerti che animeranno in contemporanea il borgo. I musicisti che

hanno prenotato la loro performance sul sito della manifestazione pianosololab.com potranno esibirsi liberamente, mostrando estro e creatività. Nessuna competizione, a guidare neofiti ed esperti solo la voglia di condividere la propria arte, le proprie attitudini e con loro una parte di se stessi. Con loro anche i musicisti protagonisti delle anteprime di Piano Lab, come i concertisti Michele Marvulli (che si esibirà con il figlio Nicola al violino), Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. In concerto anche il pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, che ha curato la programmazione con il jazzista Pasquale Mega e Francesca Tozzi dell'associazione La Ghironda, e che il 10 settembre chiuderà il progetto con un recital nella Cattedrale di Trani. Ospite del chiostro di San Domenico invece l'astro nascente Viviana Lasaracina. I suoi allievi si esibiranno nello spazio "Under 13" della villa comunale, dove saranno allestite due postazioni, una riservata al gioco, l'altra alle performance.

I pianoforti saranno collocati anche in piazza XX settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile. Spettatori e musicisti non arriveranno soltanto dall'Italia: oltre a richieste e prenotazioni provenienti dalle diverse regioni - prime fra tutte Toscana e Lombardia - gli appassionati giungeranno anche da Francia, Germania e Russia.

Il progetto Piano lab non termina con il doppio evento di Martina Franca. Il maestro Nicola Piovani, vincitore dell'Oscar alla migliore colonna sonora nel 1999 per *La vita è bella*, si esibirà, con il racconto sonoro "La musica è pericolosa", il 17 agosto alle 21,45 in Piazzale delle terme a Santa Cesarea Terme (biglietti su booking-show.it), e il 18 agosto alle 21,30 in piazza Plebiscito a Ceglie Messapica (ingresso libero). Info 080.4301150 e sul sito laghironda.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MARTINA NELLA SECONDA GIORNATA DI PIANO LAB SPAZIO AI BAMINI CON «GIOCA E SUONA»

Il pentagramma della Ghironda fa suonare la festa angioina

Grande omaggio a Beethoven: 13 pianisti suonano le 9 sinfonie

● **MARTINA.** Chiavi di violino, semibreve, minime, semiminime e crome, realizzate in polistirolo e posizionate o appese ai pali della luce, nelle piazzette, negli slarghi e nelle 'nchiostre del centro storico indicano gli ideali pentagrammi delle dodici postazioni di Piano Lab, la rigenerata Ghironda dei pianisti che hanno invaso da ieri sera il centro storico di Martina, promuovendola capitale del pianoforte per due giorni. Avvolta nuovamente dalla grande musica, la ribattezzata «città del Festival», ad una settimana dalla chiusura di una trionfale edizione per la partecipazione del pubblico in 35 spettacoli promossi in 21 giorni dal Festival della Valle d'Itria, stavolta sfonda le porte dell'Atrio di Palazzo Ducale e dall'opera va incontro al mondo del grande pianismo. Non solo classico, ma anche jazz e composizioni contem-

poranee per condividere emozioni in cento ore di musica anche se un temporale ha sacrificato qualche esibizione delle 101 programmate ieri ed altre 88 previste per oggi oltre le nove sinfonie di Beethoven che per quattro ore e mezzo saranno eseguite per due pianoforti a 8 e 4 mani da Emanuele Balsamo, Alessandra Gallo, Sara Metafune, Nicoletta Vaglio, Giorgio Manni, Andrea Sequestro, Alessandro Licchetta, Valeria Fasiello, Alessio Zuccaro, Alessandro Labile, Christian Greco, Alberto Manzo e Andrea Rucco, tredici pianisti che si alterneranno sul palco di piazza Plebiscito, in una staffetta dalle 19.15 a mezzanotte.

L'omaggio a Beethoven, nella seconda giornata della festa angioina scritta stavolta sul pentagramma da ben 160 pianisti che in dodici postazioni interpretano le più belle musiche scritte per il

pianoforte: nelle piazze XX Settembre, Roma, Maria Immacolata e Plebiscito, nella Basilica di San Martino, nel Chiostro di San Domenico, dinanzi all'Arco di Santo Stefano e al Muba di Palazzo Stabile, negli slarghi di vico I Cola di Rienzo e vico Pier Capponi e nell'atrio Marangi, con un ring in Villa Garibaldi, con spazi stasera (dalle 19.15 alle 22.30) agli allievi «under 13» della scuola Nota Bene (Alessandra Grande, Rebecca Rinaldi, Aurora e Valerio Palumbo), di Giovanna Vinci (Nicola Alberini, Roberta Petrosino, Giulia Albertini e Francesco Calella), di Francesco Scarafale (Stefania Lopace), nonché autodidatti come Gaia Furio, Joseph D'Urso, Janne De Waard, Emma Raule, Flavio La Calamita, Mauro Berardi e Aurora Pulpito, nello spazio di avvicinamento alla musica per bambini «Gioca e Suona». (a.d'arc.)

MARTINA LE LOCATION DEL CLASSICO CON 37 PIANISTI

Tra Basilica e Chiostro i percorsi più intimisti mezz'ora per interprete

● **MARTINA.** Mezz'ora a testa per uno o due brani. In Basilica (dalle 19.45) Giulia Olivieri, Ilaria Clemente, Giovanni De Maria e Giacomo De Rinaldis hanno scelto Mozart, Chopin, Debussy, Schubert e Beethoven. Al Chiostro di San Domenico (dalle 19) Giuseppe Maiorca e Maria Roberta Milano, Polo Cuccaro, Simona Coco, Carlotta Maestrini, Guido Giaculli, Piero Di Egidio puntano su Goetz, Dietrich, List, Raver, Bartok, Bach, Mozart, Gillespie, Gerhwin e Rossini. A Palazzo Stabile (dalle 19.45) da Beethoven, Stravinskij, Brahms, Prokofiev, Debussy, Chopin, Scriabin, Liszt Paisiello anche Einaudi, Nyman, Bosso, Albeniz con Domenica Attolico, Giuseppe D'Elia, Angelo Canio D'Alessio, Valeria D'Andrea, Lorenzo Maria Aronne, Gaetano Perretta Ruggiero, Pierluigi Lippolis, Federico Mangini e Mafalda Baccaro. Percorsi intimisti anche all'atrio Marangi (dalle 20) con Barbara De Paulis, Maria Marangi, Andrea Marzei, Matteo Maria Di Tommaso, Enrico Marraffa, Cosimo Maria Cappella, Raffaella Loparco, Giovanna Vinci col trio Gentile, Antonella Marangi e Sara Lacarbonara. Anche in piazza Roma (dalle 19.45) grandi classici con Roberto Boschelli, Cecilia Farina, e dopo uno spazio per non iscritti (alle 21) e un'incursione di Aldo Di Paolo, con Dario D'Ignazio, Riccardo Buttafuoco e Giacomo Grassi. (a.d'arc.)



Francesco Libetta

MARTINA

Dodici postazioni con gli strumenti nel centro storico per creare una atmosfera magica intorno all'attesissimo appuntamento

Le melodie al pianoforte accompagnano la festa “Angioina”



Nell'immagine uno degli eventi che stanno accompagnando le giornate della festa Angioina a Martina Franca

● La musica di “PianoLab” a risuonare tra i vicoli e le piazze del centro storico; gli oggetti pregiati dell’antiquariato italiano ed estero a far bella mostra di sé in piazza Marconi; le atmosfere medievali nel “villaggio” ricostruito nella Corte dei Fragni. E ancora mostre, escursioni e spettacoli. Martina riaccende i riflettori sulla festa civica, celebrando i suoi primi 707 anni storia e proponendo una domenica da “tutto esaurito”, aprendo le porte a turisti e visitatori per questo lungo ponte di ferragosto. A “risvegliare” i martinesi ci penseranno le majorettes del gruppo “Adi-girls” che, in occasione dei festeggiamenti per la Madonna dell’Assunta, dalle 7 alle 10 metteranno in scena il loro spettacolo itinerante per le vie del centro storico. Anche oggi saranno i pianoforti di “PianoLab”, la rassegna organizzata da “La Ghironda” (il programma completo su www.pianosololab.com), a far da protagonisti di questa edizione 2017 di “Martina Angioina”. Tredici tra pianoforti a coda e

verticale, dislocati in dodici postazioni del centro storico, verranno suonati in contemporanea, a partire dalle 18.30, senza distinzione di generi, facendo incontrare ben centosessantacinque pianisti, tra docenti, allievi o anche semplici amatori. I pianoforti saranno collocati, per i vari concerti, oltre che nel chiostro di San Domenico e in Villa Garibaldi, in piazza XX Settembre, Arco Santo Stefano, piazza Roma, vico I Cola di Rienzo 14, via Pier Capponi, piazza Plebiscito, Basilica di San Martino, piazza Immacolata, Atrio Marangi e Palazzo Stabile. A Palazzo Ducale, sarà possibile visitare le mostre fotografiche “Dalla Valle al Colle” (Sale D’Avalos), a cura di Castrum Martinae e “Magici cuori di Pietra - Balconi e finestre nel centro storico” (scalone del piano nobile), curata invece da “Terra Martinae”. In occasione del primo anno dell’apertura del MuBa, il Museo della Basilica di San Martino (Palazzo Stabile), fino al 15 agosto il ticket d’ingresso costerà 2 euro anziché 3. Anche in questa do-

menica sarà possibile visitarlo, la mattina, dalle 10.30 alle 13.30, e la sera, dalle 18.30 alle 21.30. In piazza Marconi, per tutti gli appassionati, tappa d’obbligo tra gli stand di “Antiquariato in Valle d’Itria”, la mostra mercato organizzata dall’associazione “Arca promoter” inaugurata ieri sera negli spazi esterni ed interni (al primo piano) dell’Istituto Comprensivo “G. Marconi”. Oggi, domenica, apertura straordinaria dalle 9 alle 23. Per gli amanti della natura, alle 17.30, nella bellissima cornice del Bosco delle Pianelle, passeggiata a cura della Cooperativa Serapia e concerto d’archi dei “Classici per caso” (quota di partecipazione: 15 euro, 5 euro i bambini da 6 a 10 anni, info: 080 4400950 - 366 5999514). In serata, infine, nella cornice della Corte dei Fragni, la Festa Medievale organizzata dall’Associazione “Amici della Franca Martina”: accampamenti medievale, spettacoli di falconeria, enogastronomia e musica celtica (ingresso libero).

E.Cal.

la Repubblica DOMENICA 13 AGOSTO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

PIANO LAB

Dalle 18,30 a Martina Franca
continuano i concerti di Piano lab.
Info pianosololab.com.

ANSA.it > Puglia > **Sollima in vacanza, concerto a sorpresa**

Sollima in vacanza, concerto a sorpresa

Fuori programma a Martina Franca sulle note di Barry Lyndon

Redazione ANSA

MARTINA FRANCA
(TARANTO)

14 agosto 2017

16:12

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri



© ANSA

CLICCA PER
INGRANDIRE

Fuori programma il 13 agosto a Martina Franca per Piano Lab: in vacanza in Valle d'Itria, il violoncellista Giovanni Sollima ha chiesto di poter suonare anche lui. Emozionante l'esibizione in trio nel chiostro di San Domenico, davanti ad un pubblico richiamato dal tam tam degli appassionati. Il concerto a sorpresa del grande violoncellista si è tenuto per la chiusura della due giorni a Martina Franca di Piano Lab, che ha seguito le performance di 165 musicisti, protagonisti di questa festa del pianoforte non ancora conclusasi: sono previsti due special event con il Premio Oscar Nicola Piovani. Venuto a conoscenza dell'iniziativa organizzata dalla Ghironda, il celebre musicista, in vacanza in Valle d'Itria, ha chiesto agli organizzatori di poter suonare anche lui. Sollima si è fatto prestare un violoncello e, dopo qualche rapida prova nel pomeriggio con il pianista Francesco Libetta e il giovane violinista Aylen Pritchin, si è esibito in trio davanti ad un pubblico estasiato.

Home » Palco » 'Piano Lab', a sorpresa Giovanni Sollima

'Piano Lab', a sorpresa Giovanni Sollima

di Redazione - 14 agosto 2017 0

CONDIVIDI

 Facebook

 Twitter

 G+

 p

 Mi piace 0

 Tweet



Fuori programma ieri sera a Martina Franca per **Piano Lab**: in vacanza in Valle d'Itria, il celebre violoncellista **Giovanni Sollima** ha chiesto di poter suonare anche lui. Emozionante l'esibizione in trio nel chiostro di San Domenico, davanti ad un pubblico richiamato dal tam tam degli appassionati. Il concerto a sorpresa del grande violoncellista si è tenuto nella tarda serata di ieri per la chiusura della due giorni a Martina Franca di Piano Lab. Un fuori programma molto applaudito dal pubblico del chiostro di San Domenico. Venuto a conoscenza dell'iniziativa organizzata dalla Ghironda, il celebre musicista, in vacanza in Valle d'Itria, ha chiesto agli organizzatori di poter suonare anche lui. Si è fatto prestare un violoncello e, dopo qualche rapida prova nel pomeriggio con il pianista Francesco Libetta e il giovane violinista Aylen Pritchin, si è esibito in trio davanti ad un pubblico estasiato, richiamato dal tam tam che intanto gli appassionati avevano messo rapidamente in moto. Quasi un'ora di musica aperta dallo struggente Adagio di Franz Schubert utilizzato da Stanley Kubrick per il film Barry Lyndon. Sono accorsi anche il sindaco di Martina Franca, Franco Ancora, e l'assessore Tonino Scialpi, per ascoltare il violoncellista siciliano che ha colto in pieno lo spirito partecipativo della manifestazione sotto lo sguardo del direttore del Dipartimento Cultura della Regione Puglia, Aldo Patruno. Un regalo davvero inaspettato, quello di Giovanni Sollima, per il pubblico di Piano Lab, che per due giorni ha seguito le performance di 165 musicisti, protagonisti di questa straordinaria festa del pianoforte non ancora conclusasi. Sono, infatti, previsti due special event con il Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro 'La musica è pericolosa', il 17 agosto a Santa Cesarea Terme e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito. Il progetto si concluderà il 10 settembre, a Trani, con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

VIA ANSA

CONDIVIDI

 Facebook

 Twitter

 G+

 p

 Mi piace 0

 Tweet

MARTINA QUANDO LA QUALITÀ DELL'OFFERTA PAGA OLTRE COVER E STREET FOOD

L'estate della musica porta due mesi pieni

Nella città del Festival della Valle d'Itria funziona bene anche la Ghironda di Piano Lab



AL PIANO LAB DI MARTINA Francesco Libetta

PASQUALE D'ARCANDELI

● **MARTINA.** "Pienone" da luglio a metà agosto, all'insegna della grande musica. Nella "città del Festival" la qualità paga. Non serve più l'affollamento dello struscio estivo, che dalla festa patronale (uno sforzo di tre giorni delle attività commerciali per rimettere a posto i conti di una primavera piovosa) si cerca di replicare durante l'estate martinese con insicure iniziative da "street food" (più adatte nelle località costiere, prive di negozi per la stagionalità della fruizione). La prova provata viene dall'ultimo week end preferragostano, vissuto al ritmo degli 88 tasti del pianoforte, con oltre 100 ore di musica a cielo aperto, con l'iniziativa "Piano Solo Lab", promossa e organizzata da La Ghironda, rifattasi un look con 160 pianisti che per mezzora a testa, in 12 postazioni nelle piazze, nel centro storico e in villa Garibaldi, hanno dato vita a "Suona con noi", avvicinando il grande pubblico al mondo del grande panismo, dal classico al jazz, senza in-

terruzione, complici dell'intuizione di Giovanni Marangi, l'esperienza di Rino Carrieri e il tocco artistico di Francesco Libetta e Pasquale Mega.

Sulle 52 note dei tasti bianchi e le 36 tonalità di quelli neri, per due sere è stato scandito il ritmo delle visite al centro storico, disponendo altresì di una mappa che da villa Garibaldi (dove hanno suonato i bambini) al chiostro di San Domenico (dove si sono esibiti i musicisti più quotati) ha permesso di ascoltare buona musica, sia in piazza XX Settembre, all'arco di San Domenico, in piazza Roma, negli slarghi di vico Cola di Rienzo e via Pier Capponi nei pressi del Villaggio di Sant'Agostino e della chiesetta dell'Assunta (aperta per la festa di Ferragosto), sia in piazza Plebiscito e piazza Immacolata, che nel cappellone della Basilica, nell'Atrio Marangi e dinanzi al Muha a Palazzo Stabile.

Dopo il forte impegno del Festival della Valle d'Itria a valorizzare Palazzo Ducale, la Basilica e lo stesso chiostro di San Domenico, ormai icone della grande musica, aprendo alle chiese extra-

moenia e alle masserie (dotate dell'acustica necessaria), stavolta la Ghironda ha saputo offrire un'interessante iniziativa, rendendo il pubblico direttamente protagonista della scelta del mini-concerto, dalle musiche al pianista preferito. Senza rinunciare alla visita della città, al gelato, piuttosto che all'aperitivo, allo spuntino e alla cena, in un progetto sviluppatosi 5 ore per sera, dalle 19 a mezzanotte inoltrata. In una colonna sonora scandita da Beethoven a Gorni Kramer e Morricone, incontrando Debussy, Chopin, Schumann, Liszt, Wagner, ma anche Ravel, Shostakovich, Chick Corea, Coltrane, Gershwin, De Gregori e Zucchero, tanto per citare i più eseguiti in 200 appuntamenti in dieci ore di grande musica. Senza scomodare i progetti delle cover, grandi o piccoli che siano. Nè bancarelle di street food, considerata la capacità enogastronomica dell'offerta a posto fisso, giunta al top della produzione ogni sera a garanzia della qualità. Che paga, oltre la logica della "cocktalleria" che rischia di snaturare la proposta della città.



RADIO3 SUITE

Rai radio3 podcast

- Musicalità
- Business
- Intrattenimento
- Industrie
- Musica
- Mondo dello spettacolo
- Industria musicale
- Società

126 subscribers

Musicality

Curated by Player FM

Radio3 Suite »

RADIO3 SUITE del 14/08/2017 - PIANO LAB a Martina Franca

14 hours ago 10:02

[+ Subscribe](#)

 **Playing**

 **Share**

[MP3](#) • [Series home](#) • [Feed](#)

By Rai Radio3. Discovered by Player FM and our community – copyright is owned by the publisher, not Player FM, and audio streamed directly from their servers.

PIANO LAB Martina Franca 12 e 13 agosto 2017 12 pianoforti in altrettanti postazioni, 165 pianisti e la presenza di Giovanni Sollima. Ce lo racconta Annarita Caroli

  **Newest**



RADIO3 SUITE del 14/08/2017 - PIANO LAB a Martina Franca

14 hours ago [+ Play Later](#) [+ Lists](#) [...](#)



10:02



0:04 / 4:07



78



Link



Embed

Visto 2.603 volte

14 AGOSTO 2017

Giovanni Sollima in vacanza in Puglia improvvisa un concerto al violoncello

Fuori programma a Martina Franca per Piano Lab: in vacanza in Valle d'Itria, il celebre violoncellista Giovanni Sollima ha chiesto di poter suonare anche lui. Emozionante l'esibizione in trio nel chiostro di San Domenico, davanti ad un pubblico richiamato dal tam tam degli appassionati. Venuto a conoscenza dell'iniziativa organizzata dalla Ghironda, il celebre musicista, si è fatto prestare un violoncello e, dopo qualche rapida prova nel pomeriggio con il pianista Francesco Libetta e il giovane violinista Aylen Pritchin, si è esibito in trio davanti ad un pubblico estasiato. Quasi un'ora di musica aperta dallo struggente Adagio di Franz Schubert utilizzato da Stanley Kubrick per il film Barry Lyndon



Commenta



CULTURA & SPETTACOLI

IL GRANDE VIOLONCELLISTA FUORI PROGRAMMA: HA ESEGUITO L'«ADAGIO» DI SCHUBERT

Sollima in vacanza a Martina Franca sale sul palco di «Piano Lab» e suona

Fuori programma l'altra sera sul tardi a Martina Franca per la rassegna «Piano Lab»: in vacanza in Valle d'Itria, il celebre violoncellista Giovanni Sollima ha chiesto di poter suonare anche lui. Emozionante l'esibizione in trio nel chiostro di San Domenico, davanti ad un pubblico richiamato dal tam tam degli appassionati. Venuto a conoscenza dell'iniziativa organizzata dalla Ghironda, il celebre musicista, in vacanza in Valle d'Itria, ha chiesto agli organizzatori di poter suonare anche lui. Si è fatto prestare un violoncello e, dopo qualche rapida prova nel pomeriggio con il pianista leccese Francesco Libetta e il giovane violinista Aylen Pritchin, si è esibito in trio davanti ad un pubblico estasiato. Quasi un'ora di musica aperta dallo struggente «Adagio» di

Franz Schubert utilizzato da Stanley Kubrick per il film *Barry Lyndon*.

È accorso anche il sindaco di Martina Franca, Franco Ancora, per ascoltare il violoncellista siciliano che ha colto in pieno lo spirito partecipativo della manifestazione. Un regalo davvero inaspettato, quello di Giovanni Sollima, per il pubblico di Piano Lab, che per due giorni ha seguito le performance di 165 musicisti, protagonisti di questa straordinaria festa del pianoforte non ancora conclusa. Sono, infatti, previsti due eventi speciali con il Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro *La musica è pericolosa*, domani 17 agosto a Santa Cesarea Terme e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito. Il progetto si concluderà il 10 settembre, a Trani, con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

MARTINA LA SORPRESA SOLLIMA

Il «Piano solo Lab» suona a Palazzo Ducale

● **MARTINA.** Il contagio della Ghironda fa suonare il pianoforte anche a Ferragosto. A Palazzo Ducale per chiudere la festa angioina, adombrata per la parte storica malgrado la sfilata e la festa medievale dal grande evento Piano Solo Lab, il concerto di Ferragosto (ore 21), a chiusura di "Martina Angioina", è affidata alla pianista Giovanna De Maria. Un omaggio a Chopin da parte di una delle 165 protagoniste di Piano Lab suonando nella Basilica di San Martino. Il sindaco Ancona e l'assessore Scialpi, col dirigente Patruno della Regione, hanno apprezzato l'iniziativa e il concerto a sorpresa sulle note di Barry Lyndon, che Giovanni Sollima in vacanza in Valle d'Itria ha regalato con un fuori programma, facendosi prestare un violoncello e formando un trio, nel chiostro di San Domenico, col pianista Francesco Libetta e il violinista Aylen Pritchett. *[p.d'arc.]*

MARTINA

Il violoncellista siciliano ha colto in pieno lo spirito della manifestazione facendo un regalo davvero inaspettato al pubblico

Fuori programma, a Piano Lab ha suonato Giovanni Sollima



● E all'improvviso si materializzò Giovanni Sollima. Concerto a sorpresa del grande violoncellista, nella tarda serata di domenica per la chiusura della due giorni a Martina Franca di Piano Lab. Un fuori programma che ha fatto spellare le mani al pubblico del chiostro di San Domenico. Venuto a conoscenza dell'iniziativa organizzata dalla Ghironda, il celebre musicista, in vacanza in Valle d'Itria, ha chiesto agli organizzatori di poter suonare anche lui. Si è fatto prestare un violoncello, e dopo qualche rapida prova nel pomeriggio con il pianista Francesco Libetta e il giovane violinista Aylen Pritchkin, si è



Alcuni momenti dell'esibizione fuori programma di Sollima

esibito in trio davanti ad un pubblico estasiato, richiamato dal tam tam che intanto gli appassionati avevano messo rapidamente in moto. Quasi un'ora di musica aperta dallo struggente Adagio di Franz Schubert utilizzato da Stanley Kubrick per il film Barry Lyndon.

Sono accorsi anche il sindaco di Martina Franca, Franco Ancora, e l'assessore Tonino Scialpi, per ascoltare il violoncellista siciliano che ha colto in pieno lo spirito partecipativo della manifestazione sotto lo sguardo del direttore del Dipartimento Cultura della Regione Puglia, Aldo Patruno. Un regalo davvero inaspet-

tato, quello di Giovanni Sollima, per il pubblico di Piano Lab, che per due giorni ha seguito le performance di centosessantacinque musicisti, protagonisti di questa straordinaria festa del pianoforte non ancora conclusasi. Sono, infatti, previsti due special event con il Premio Oscar Nicola Piovani, atteso con il racconto sonoro «La musica è pericolosa», il 17 agosto a Santa Cesarea Terme (ore 21.45, ingresso a pagamento) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero). Il progetto si concluderà il 10 settembre, a Trani, con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.



SUL SITO

Sollima in vacanza improvvisa il concerto

bari.repubblica.it



14 AGOSTO 2017

Giovanni Sollima in vacanza in Puglia improvvisa un concerto al violoncello

Fuori programma a Martina Franca per Piano Lab: in vacanza in Valle d'Itria, il celebre violoncellista Giovanni Sollima ha chiesto di poter suonare anche lui. Emozionante l'esibizione in trio nel chiostro di San Domenico, davanti ad un pubblico richiamato dal tam tam degli appassionati. Venuto a conoscenza dell'iniziativa organizzata dalla Ghironda, il celebre musicista, si è fatto prestare un violoncello e, dopo qualche rapida prova nel pomeriggio con il pianista Francesco Libetta e il giovane violinista Aylen Pritchkin, si è esibito in trio davanti ad un pubblico estasiato. Quasi un'ora di musica aperta dallo struggente Adagio di Franz Schubert utilizzato da Stanley Kubrick per il film Barry Lyndon



1



Link



Embed

Visto 210 volte

Ceglie Messapica

Nicola Piovani per Piano Lab – 17 agosto (Santa Cesarea Terme) e 18 agosto (Ceglie Messapica)

Da Redazione Valleditrianotizie - 16 agosto 2017



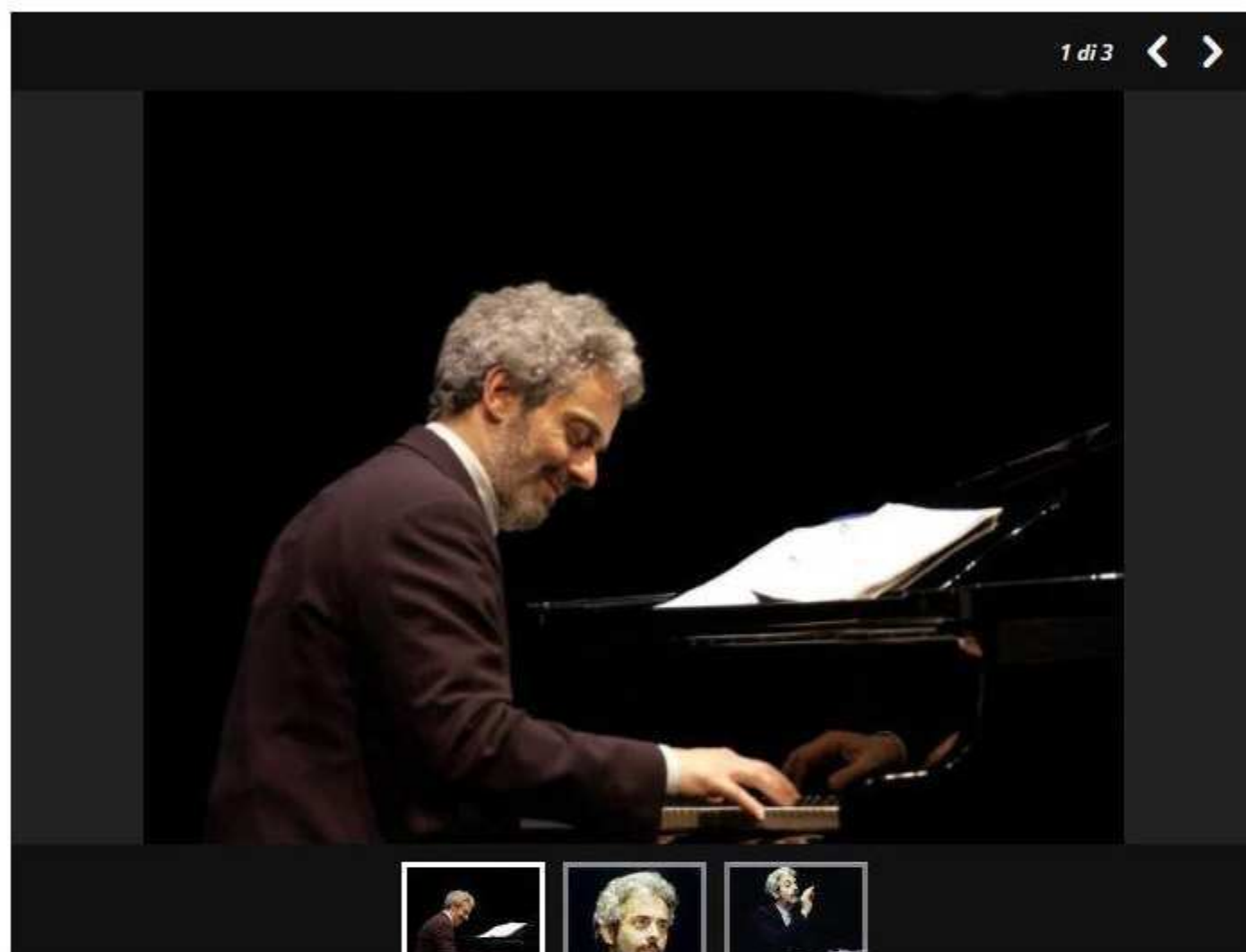
Condividi su Facebook



Tweet su Twitter



Doppio «special event» per Piano Lab, Giovedì 17 agosto, Santa Cesarea Terme e venerdì 18 agosto, Ceglie Messapica



La musica? È pericolosa. Parola di Nicola Piovani, il protagonista del doppio «speciale event» della Ghironda inserito in Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo. Il Premio Oscar per le musiche del film «La vita è bella» è atteso giovedì 17 agosto a Santa Cesarea Terme, nel piazzale delle Terme (ore 21.45, biglietti su bookinshow) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero).

«La musica è pericolosa» è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena (pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello e fisarmonica). A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni e registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. In scena, con Piovani seduto al pianoforte, Marina Cesari (sax/clarinetto), Pasquale Filastò (violoncello/chitarra), Ivan Gambini (batteria/percussioni), Marco Loddo (contrabbasso) e Rossano Baldini (tastiere).

Il doppio concerto di Nicola Piovani per Piano Lab arriva dopo il «trittico» di Martina Franca aperto da Morgan e proseguito con la due giorni di «Suona con noi» nel centro storico, doverano dislocati tredici pianoforti suonati da centosessantacinque musicisti, ai quali si è aggiunto a sorpresa il celebre violoncellista Giovanni Sollima con un fuori programma che ha incantato il pubblico del chiostro di San Domenico.

Piano Lab si concluderà il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

Info 080.4301150 e www.laghironda.it

Cartellone

In concerto a Santa Cesarea Terme

La musica è pericolosa, Piovani si racconta



Premio Oscar Nicola Piovani in tour in tutta Italia

La musica? È pericolosa. Parola di Nicola Piovani, il protagonista del doppio «speciale event» della Ghironda inserito in Piano Lab, il progetto dedicato al «re degli strumenti» con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo. Il Premio Oscar per le musiche del film *La vita è bella* è atteso stasera a Santa Cesarea Terme, nel piazzale delle Terme (ore 21.45, biglietti 33 euro) e domani a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libe-

ro). «La musica è pericolosa» è un racconto narrato dagli strumenti che agiscono in scena (pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello e fisarmonica). A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni e registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

17 18 agosto - NICOLA PIOVANI per Piano Lab a (Santa Cesarea Terme) e 18 agosto (Ceglie Messapica)

17/08/2017

NICOLA PIOVANI

La musica è pericolosa

Doppio «special event» per Piano Lab

Giovedì 17 agosto, Santa Cesarea Terme

Venerdì 18 agosto, Ceglie Messapica



La musica? È pericolosa. Parola di Nicola Piovani, il protagonista del doppio «speciale event» della Ghironda inserito in Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo. Il Premio Oscar per le musiche del film «La vita è bella» è atteso giovedì 17 agosto a Santa Cesarea Terme, nel piazzale delle Terme (ore 21.45, biglietti su bookinshow) e il 18 agosto a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero).

«La musica è pericolosa» è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena (pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello e fisarmonica). A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni e registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. In scena, con Piovani seduto al pianoforte, Marina Cesari (sax/clarinetto), Pasquale Filastò (violoncello/chitarra), Ivan Gambini (batteria/percussioni), Marco Loddo (contrabbasso) e Rossano Baldini (tastiere).

Il doppio concerto di Nicola Piovani per Piano Lab arriva dopo il «trittico» di Martina Franca aperto da Morgan e proseguito con la due giorni di «Suona con noi» nel centro storico, dov'erano dislocati tredici pianoforti suonati da centosessantacinque musicisti, ai quali si è aggiunto a sorpresa il celebre violoncellista Giovanni Sollima con un fuori programma che ha incantato il pubblico del chiostro di San Domenico.

Piano Lab si concluderà il 10 settembre a Trani con il concerto in Cattedrale di Francesco Libetta.

Info 080.4301150 e www.laghironda.it

I CONCERTI

Piovani: "La musica
può anche
essere pericolosa"

A PAGINA XV

Nicola Piovani

A Santa Cesarea oggi
e a Ceglie Messapica
domani il maestro è ospite
della rassegna PianoLab

Musica
pericolosa

“

IL TITOLO

Viene da
una frase di
Fellini: l'arte
è rischiosa
come lo è la
conoscenza

”

ANTONELLA GAETA

RIPOSTI nelle custodie, in silenzio. Poi sfoderati, si proprio come armi splendidamente benefiche, eppure pericolose. Perché la musica è pericolosa. Lo va affermando ogni volta che va in scena, con questo suo avvincente progetto "concertato", il maestro Nicola Piovani. «*La musica è pericolosa* viene da una frase di Federico Fellini - ha raccontato lui stesso, qualche tempo fa - e la pericolosità cui alludeva è vitale, gioiosa, come gioioso e pericoloso è ogni percorso cognitivo, musicale o artistico in generale, come ogni innamoramento».

Il pianista e compositore, premio Oscar, anima sonora del cinema italiano più intenso degli ultimi anni, e di molto cinema internazionale, è protagonista di un doppio appuntamento del progetto che l'associazione La Ghironda dedica al pianoforte: "Piano

Lab". Stasera a Santa Cesarea Terme, nel piazzale delle Terme (alle 21,45, biglietti su bookingshow.com) e domani a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito, alle 21,30 con ingresso libero. Sui due palchi il maestro Piovani al pianoforte sarà accompagnato da Marina Cesari a sax e clarinetto, da Pasquale Filastò a violoncello e chitarra, da Ivan Gambini a batteria e percussioni, da Marco Loddo al contrabbasso e da Rossano Baldini alle tastiere.

Insieme a dare vita a un racconto tutto affidato agli strumenti, a loro ciascun musicista passa progressivamente la parola. Un viaggio libero del quale Piovani guida l'ordito di innamoramenti lavorativi e incontri specialissimi, collaborazioni come quella con Fabrizio De André; contiguità di visione con registi come l'amato Fellini, Luigi Magni, Marco Bellocchio, Nanni Moretti, Giuseppe Tornatore. Fino ad arrivare a uno dei

rapporti-snodò della sua carriera, con Roberto Benigni che con il suo *La vita è bella* gli ha regalato la dorata statuetta per la migliore colonna sonora a Los Angeles nel 1999. Ha composto per la televisione, per il teatro, e le immagini che Luzzati e Manara gli hanno dedicato arricchiranno le due serate piene di brani celebri riarrangiati e di inediti. E si procederà di emozione in emozione anche per questo nuovo appuntamento di "Piano Lab" che, qualche sera fa, ha riservato a chi c'era una sorpresa. A Martina Franca, nel chiostro di San Domenico, nella serata che aveva dislocato 13 pianoforti nel centro storico, l'esibizione inattesa del violoncellista Giovanni Sollima.

La rassegna si concluderà il 10 settembre a Trani con il concerto di Francesco Libetta in cattedrale. Info 080.4301150 e www.la-ghironda.it.

VIVILACITTÀ



NICOLA PIOVANI Questa sera a Ceglie Messapica

La musica è pericolosa Nicola Piovani a Ceglie Messapica

di ADELE GALETTA

La musica? È pericolosa. Parola di Nicola Piovani, il protagonista dello "special event" della Ghironda inserito in Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e la collaborazione di Marangi Strumenti musicali con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Il Premio Oscar per le musiche del film «La vita è bella» è atteso questa sera a Ceglie Messapica, in piazza Plebiscito (ore 21.30, ingresso libero). «La musica è pericolosa» è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni e registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, ri-arrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

In scena, con Piovani seduto al pianoforte, Marina Cesari (sax/clarinetto), Pasquale Filastò (violoncello/chitarra), Ivan Gambini (batteria/percussioni), Marco Loddo (contrabbasso) e Rossano Baldini (tastiere).

Appuntamento alle 21.30 a Ceglie Messapica con "La musica è pericolosa"

PIANO IN PIAZZA CON PIOVANI

● Questa sera alle 21.30, in piazza Plebiscito a Ceglie Messapica, arriva Nicola Piovani con "La musica è pericolosa".

Pianista, compositore e direttore d'orchestra italiano, Piovani è un noto autore di colonne sonore. Ha lavorato con alcuni dei maggiori registi del cinema italiano, vincendo il premio Oscar per le musiche del film *La vita è bella*. È anche autore di teatro musicale e di musica da concerto.

"La musica è pericolosa" è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva

dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Al pianoforte, Nicola Piovani; al sax e al clarinetto, Marina Cesari; al violoncello e alla chitarra, Pasquale Filastò; alla batteria e alle percussioni Ivan Gambini; al contrabbasso, Marco Loddo; alle tastiere, Rossano Baldini.

L'ingresso è libero. Per informazioni è possibile telefonare al numero 080-4301150 oppure visitare il sito web www.pianosololab.com.



la Repubblica VENERDÌ 18 AGOSTO 2017

BARI | GIORNO & NOTTE

Musica

NICOLA PIOVANI

Per Piano Lab il premio Oscar
Nicola Piovani in concerto con *La
musica è pericolosa*, alle 21,30, in
piazza Plebiscito a Ceglie
messapica. Ingresso libero.

Tweet Mi piace 27 G+ Pin it in Share



19 Ago 2017 Posted By Redazione News 0

Tornatore in prima fila per Piovani: serata da Oscar a Ceglie Messapica

Print PDF

Puglia da Premi Oscar, l'altra sera a Ceglie Messapica. Ad applaudire Nicola Piovani, in concerto per lo «special event» di Piano Lab, c'era in prima fila Giuseppe Tornatore, il regista da statuetta per «Nuovo Cinema Paradiso» col quale il musicista aveva collaborato in occasione de «Il camorrista».

Il noto compositore e autore di colonne sonore che vinse l'Oscar per la musica del film «La vita è bella» di Benigni, uno dei brani al centro dell'applaudito spettacolo tra le luminarie di piazza Plebiscito, si è esibito con la sua formazione nel racconto sonoro «La musica è pericolosa» presentato anche a Santa Cesarea Terme, sempre nell'ambito di Piano Lab, il progetto con cui la Ghironda sta celebrando il re degli strumenti in giro per la Puglia.

Particolarmente emozionato non solo per la presenza inaspettata di Tornatore, ma anche per lo straordinario affetto e la calorosa accoglienza ricevuti dal pubblico, a fine concerto Piovani non ha potuto completamente nascondere qualche lacrima di commozione per una serata – ha confessato a Tornatore nei camerini – rivelatasi magica.



Email Like Share Send my Share tumblr Share

Tweet Mi piace 27 G+ Pin it in Share

Ceglie, due premi Oscar in piazza: ad ascoltare Piovani c'è anche Tornatore



8
Mi piace

8
Condividi

Tweet

G+

🖨

Puglia da Premi Oscar, l'altra sera a Ceglie Messapica. Ad applaudire Nicola Piovani, in concerto per lo «special event» di Piano Lab, c'era in prima fila Giuseppe Tornatore, il regista da statuetta per «Nuovo Cinema Paradiso» col quale il musicista aveva collaborato in occasione de «Il camorrista». Il noto compositore e autore di colonne sonore che vinse l'Oscar per la musica del film «La vita è bella» di Benigni, uno dei brani al centro dell'applaudito spettacolo tra le luminarie di piazza Plebiscito, si è esibito con la sua formazione nel racconto sonoro «La musica è pericolosa» presentato anche a Santa Cesarea Terme, sempre nell'ambito di Piano Lab, il progetto con cui la Ghironda sta celebrando il re degli strumenti in giro per la Puglia. Particolarmente emozionato non solo per la presenza inaspettata di Tornatore, ma anche per lo straordinario affetto e la calorosa accoglienza ricevuti dal pubblico, a fine concerto Piovani non ha potuto completamente nascondere la commozione per una serata - ha confessato a Tornatore nei camerini - rivelatasi magica.

Quotidiano FOTO

FOTO - di -



Ceglie, serata da Oscar: Tornatore in prima fila per Piovani

VIVILACITTA'

Ceglie, due premi Oscar in una piazza

Il regista Giuseppe Tornatore fino alla fine del concerto-evento di Nicola Piovani

di AGATA SCARAFILO

Venerdì sera a Ceglie Messapica ad assistere al concerto del celebre musicista Nicola Piovani c'era pure il noto regista Giuseppe Tornatore, che è rimasto tra il pubblico fino alla fine.

Una splendida serata in cui la musica, ma anche la parola l'hanno fatta da padrona trattenendo una piazza gremita di gente per più di un'ora di concerto dove, a seguito di calorosi applausi, il M° Piovani ha rega-

lato ben due bis sul finale.

Una vigorosa passione, dunque, che si è protratta, con delicatezza e forse anche con quel pizzico di malinconia che è capace di suscitare il linguaggio delle note quando accendono i ricordi.

Infatti, il M° Nicola Piovani ha dato vita, sul palco di piazza Plebiscito, ad un particolarissimo evento che lo ha visto sia nei panni del compositore e del musicista, ma anche in quelli dell'interprete di un vitale dialogo, che egli è stato capace di instaurare tra la magia della musica e la potenza della parola.

Insomma, una serata da "Oscar", verrebbe da dire, vista la presenza contemporanea a Ceglie Messapica di due personalità che il premio "Oscar" l'hanno veramente ricevuto per una



IMMAGINI PER LA STORIA
Nicola Piovani ha tenuto un concerto in piazza Plebiscito al quale ha assistito il suo amico, il regista Giuseppe Tornatore



carriera artistica che li ha resi famosi in tutto il mondo.

Il pianista Nicola Piovani è noto per le sue bellissime composizioni. Infatti, è autore, oltre che di numerose opere di teatro musicale e musica da concerto, anche di molteplici colonne sonore di successo che lo hanno

portato a collaborare con i maggiori registi del cinema italiano.

Ricordiamo, a tale riguardo, che ha vinto l'Oscar per le musiche del film drammatico "La vita è bella" di Roberto Benigni. Nella sua carriera di successo ha collaborato, fra gli altri, con i

fratelli Taviani, Nanni Moretti, Mario Monicelli, Federico Fellini e Giuseppe Tornatore che, con l'occasione dell'evento musicale, ha voluto altresì godersi il concerto dell'amico Nicola Piovani e contemporaneamente le bellezze paesaggistiche di Ceglie Messapica.

Un onore per questa città messapica che ha potuto ospitare, così, uno dei migliori registi al mondo premiato anche lui oltre che con l'Oscar anche con ben quattro David di Donatello.

Soddisfatto si è dichiarato il sindaco Luigi Caroli per la realizzazione di un programma estivo di alto livello. Infatti, "Cegliestate 2017" ha registrato la presenza di noti artisti del calibro di Max Gazzè, Matthew Lee e di Nicola Piovani che, unitamente ad altri eventi di rilievo, come il "Ceglie Food Festival 2017", hanno dato vita ad un'atmosfera coinvolgente a tal punto da creare interesse per una città che ha sicuramente voglia di crescere e far conoscere le bellezze, la cultura e le tradizioni che caratterizzano un territorio le cui origini si perdono nel tempo.

EMOZIONI

L'interazione creata col pubblico è stata davvero unica

I DUE PREMI OSCAR A Ceglie Messapica in prima fila a «PIANO LAB»

Tornatore nel Salento al concerto di Piovani

Serata con due Premi Oscar nel Salento, da anni ormai regno della cultura vip e del turismo di alto profilo nazionale e internazionale. L'altra sera, a Ceglie Messapica (Brindisi) per Piano Lab, il regista **Giuseppe Tornatore** è stato spettatore, in prima fila, per il concerto di **Nicola Piovani**, in piazza Plebiscito.

Salento da Premi Oscar, quindi, l'altra sera a Ceglie Messapica. Ad applaudire, dopo essere stato rapito dall'esibizione di Piovani, protagonista per lo «special event» della rassegna, c'era il regista da statuetta per *Nuovo Cinema Paradiso* con il quale il musicista aveva collaborato in occasione de *Il camorrista*, il noto compositore e autore di colonne sonore che vinse l'Oscar per la musica del film *La vita è bella* di Benigni, uno dei brani al centro dell'applaudito

spettacolo tra le luminarie di piazza Plebiscito, si è esibito con la sua formazione nel racconto sonoro «La musica è pericolosa» presentato anche a Santa Cesarea Terme, sempre nell'ambito di Piano Lab, il progetto con cui la Ghironda sta celebrando il re degli strumenti in giro per la Puglia. Particolarmente emozionato non solo per la presenza inaspettata di Tornatore, ma anche per lo straordinario affetto e la calorosa accoglienza ricevuti dal pubblico, a fine concerto Piovani non ha potuto completamente nascondere qualche lacrima di commozione per una serata - ha confessato a Tornatore nei camerini - rivelatasi magica.



PRIMA FILA Nella foto di Emiliano Narcisi

CEGLIE

Il regista Tornatore in prima fila al concerto in piazza di Piovani



● Venerdì sera in una gremiata piazza Plebiscito a Ceglie Messapica c'erano due premi Oscar: il maestro Nicola Piovani protagonista del concerto "La musica è pericolosa", evento speciale della Ghironda inserito in Piano Lab e il regista Giuseppe Tornatore, da statuetta per il film "Nuovo Cinema Paradiso", seduto in prima fila per assistere alla performance.

Piovani, premio Oscar per la colonna sonora del film "La vita è bella" di Roberto Benigni ha rapito il pubblico, presente sotto la torre dell'orologio, con un racconto musicale, narrato dagli strumenti sulla scena, che ha regalato emozioni e brividi.

A scandire le stazioni del viaggio musicale in libertà offerto, il maestro ha raccontato al pubblico il senso dei frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni e registi spagnoli, francesi, olandesi, per

teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, arrangiati per l'occasione. La musica unita alle luminarie che circondavano l'agorà cegliese hanno reso lo spettacolo unico e suggestivo per tutti coloro che lo hanno seguito con grande attenzione.

Particolarmente emozionato non solo per la presenza inaspettata di Tornatore, ma anche per l'affetto e la calorosa accoglienza ricevuti dal pubblico, al termine del concerto, Piovani non ha potuto completamente nascondere qualche lacrima di commozione per una serata rivelatasi magica, come ha confessato nei camerini al regista. I due personaggi di prestigio del panorama musicale e cinematografico italiano, che la cittadina cegliese ha avuto l'onore di accogliere ed ospitare, hanno collaborato insieme in passato, in occasione de "Il camorrista".

M.Gio.

Musica/ L'analisi

Il conservatorio
Niccolò Piccinni
è primo in Italia
Con 31 classi
supera Milano

INUMERI

2mila

GLI STUDENTI

Con i suoi 2mila iscritti circa, il conservatorio di Bari è il secondo in Italia dopo Milano

31

LE CATTEDRE

Con le sue 31 cattedre di pianoforte principale Bari detiene il primato italiano

23

IL CASO FOGGIA

Anche Foggia supera Milano per cattedre di pianoforte: ne ha tre in più



Beatrice Rana & C., la Puglia fucina di talenti



I PROTAGONISTI

In alto Beatrice Rana, stella consolidata del concertismo internazionale: è stata allieva di Marisa Somma. Sotto il 21enne di Trani Giorgio Trione Bartoli, ammesso nuovamente al concorso Busoni; Francesco Libetta, domenica a Piano Lab

FIORILLA SASSANELLO

SEBBENE siano finiti i tempi in cui al conservatorio di Bari le ammissioni alle classi di pianoforte duravano una settimana, e la fila alla segreteria per le iscrizioni, sotto il solleone di luglio, copriva tutto il viale di Villa Lindemann esondando su via Brigata, il pianoforte è ancora l'elemento forte e trainante della formazione musicale a Bari e in Puglia. Il "Piccinni" è il secondo conservatorio italiano per numero di studenti (circa 2mila) ma il primo in Italia per studenti di pianoforte con 31 cattedre di pianoforte principale, cui si aggiungono 3 di pianoforte jazz.

Se Milano è il primo conservatorio per numero di studenti, a Milano il "Verdi" ha in organico 20 cattedre di pianoforte principale, molte di meno di Bari e 3 in meno del conservatorio di Foggia (23), cui si aggiungono Lecce ("Schipa") con 14 e Taranto (liceo Paisiello) con 6. A pochi giorni dalla notizia della chiusura di Casa Giannini la lettura di questi dati è quantomeno inquietante. Innanzi tutto per i musicisti più giovani, a cui tocca talvolta cercare non si sa dove le motivazioni per sottoporsi ai duri sacrifici quotidiani dello studio, ma anche per le istituzioni, cui spetta offrire spazi per le idee e le abilità.

La Puglia del pianoforte è una realtà numerica e qualitativa. Oggi si conclude al conservatorio di Bari una breve masterclass affidata a Benedetto Lupo, docente di pianoforte all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, formatosi a Bari, sotto la guida di Michele Marvulli e Marisa Somma, già docente prima a Bari e poi a Monopoli dove ha avuto, tra gli allievi, Beatrice Rana, stella ormai consolidata del concertismo internazionale: il suo festival di musica da came-

Il successo dei giovani artisti a livello internazionale è sinonimo di qualità

ra, "Classiche forme" a Spongano, finanziato unicamente da sponsor privati, è stata una variabile inattesa quanto riuscita e sofisticata dell'estate musicale nella nostra regione. E stasera, nella saletta dell'auditorium — inaugurata a maggio con una masterclass del decano della scuola pianistica in Puglia, Michele Marvulli — a conclusione della masterclass con Lupo, suonano sette pianisti, due dei quali giovanissimi (Greta Lobefaro e Samuele Valenzano di 14 e 12 anni), selezionati tra i tanti talenti pugliesi che già fanno parlare di sé (alle 20,15, ingresso li-

bero).

La Puglia del pianoforte è una delle parti più belle e più nobili della società pugliese: perché arriva in alto anche dove l'impresa è molto difficile. Un esempio chiave, il prestigioso concorso internazionale Busoni dove ancora quest'anno alle fasi finali è stato ammesso il 21enne di Trani, Giorgio Trione Bartoli, allievo di Pasquale Iannone al "Piccinni" di Bari, già maestro di Leonardo Colafelice, premiato al Busoni due anni fa (Iannone peraltro dirige da domani al 17 settembre a Palazzo Della Marra l'undicesima edizione del Barletta

Piano festival).

Tornando ai numeri. L'associazione Ghironda di Martina Franca ha provato a tracciare una mappa del pianoforte in Puglia: ne è uscita un'estate di concerti col pianoforte nei siti più suggestivi della regione e una maratona pianistica di due giorni alla quale hanno aderito almeno quattro generazioni di pianisti, da Marvulli, Pierluigi Camicia, ai più giovani, passando per Francesco Libetta che domenica prosegue ancora la magia di Piano Lab con un recital nella cattedrale di Trani, alle 21,30.

DEI PRODUTTORI RISERVATA

PIANO SOLO LAB Trani ritrova il suo Campanile

Domenica 17 settembre (ore 20.30) in Cattedrale concerto del pianista Francesco Libetta. ingresso libero

A cura di **Redazione Infonews**
Trani, giovedì 14 settembre 2017



PIANO SOLO LAB Trani ritrova il suo Campanile

Domenica 17 settembre (ore 20.30) in Cattedrale concerto del pianista Francesco Libetta. ingresso libero

La manifestazione è organizzata dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre Campanile della Cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale. E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che - grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo - conclude Piano Lab, il progetto

dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Adesso questo finale, domenica 17 settembre, nella Cattedrale di Trani, con il prestigioso concerto di Francesco Libetta, didatta rigoroso e pianista dalla carriera internazionale che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della Puglia musicale nel mondo.

Liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale e, sin dagli anni Novanta, molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale - che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi - Francesco Libetta è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, fin dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possegga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

Nella cattedrale di Trani in concerto il pianista Francesco Libetta

Da redazione - 14/09/2017

127 0

Condividi su Facebook

Tweet su Twitter

G+

P



Domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale di Trani e il cui campanile è terminato nei restauri, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che – grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo – conclude Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Una importante carriera Francesco Libetta che è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, fin dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possenga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

Antonio Carbonara



Trani – Per la fine dei lavori di restauro concerto in Cattedrale

15 settembre, 2017 | scritto da [alessia paradiso](#)



Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre Campanile della Cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale. E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che – grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo – conclude Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Adesso questo finale, domenica 17 settembre, nella Cattedrale di Trani, con il prestigioso concerto di Francesco Libetta, didatta rigoroso e pianista dalla carriera internazionale che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della Puglia musicale nel mondo. Liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale e, sin dagli anni Novanta, molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale – che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi – Francesco Libetta è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, fin dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possenga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

17 settembre - Per PIANO SOLO LAB, concerto del pianista Francesco Libetta - Trani**17/09/2017****PIANO SOLO LAB**

Trani ritrova il suo Campanile

Domenica 17 settembre (ore 20.30)

in Cattedrale

concerto del pianista

Francesco Libetta

ingresso libero

La manifestazione è organizzata dalla Ghironda

con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri



Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre Campanile della Cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale. E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che - grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo - conclude Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Adesso questo finale, domenica 17 settembre, nella Cattedrale di Trani, con il prestigioso concerto di Francesco Libetta, didatta rigoroso e pianista dalla carriera internazionale che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della Puglia musicale nel mondo. Liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale e, sin dagli anni Novanta, molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale - che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi - Francesco Libetta è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, fin dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possenga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

Per inaugurare il Campanile restaurato, concerto gratis in Cattedrale

In BAT ven 15 Settembre 2017



Per l'occasione si esibirà il pianista Francesco Libetta

TRANI - Il Faro di Dio torna a risplendere a Trani, la città ritrova così il Campanile della Cattedrale sul mare. Con la fine del delicato restauro il simbolo della città torna al suo splendore, mentre un'intera regione recupera un emblema del patrimonio monumentale. Per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, domenica 17 settembre (con inizio alle ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto gratuito del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che - grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo - conclude Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con "Suona con noi", gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre 160 musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando 13 pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Adesso il gran finale nella Cattedrale di Trani, con il prestigioso concerto di Francesco Libetta, didatta rigoroso e pianista dalla carriera internazionale che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della Puglia musicale nel mondo. Liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale e, sin dagli anni Novanta, molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale - che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi - Francesco Libetta è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore. Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, fin dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista "Musica" scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possenga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

TEMPO LIBERO

Cartellone

Piano Lab

Francesco Libetta
a Trani suona
Liszt, Respighi
e Chopin



Per celebrare la fine del restauro del campanile della sua Cattedrale, domani sera Trani ospita appunto in Cattedrale (ore 20.30, ingresso libero) un concerto del pianista salentino Francesco Libetta (*in foto*), evento che conclude la rassegna Piano Lab organizzata questa estate dalla «Ghironda». Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53).

VIVILACITTÀ

Trani, suona oggi in Cattedrale il pianista Francesco Libetta

Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre Campanile della Cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale. E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, domani, domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che - grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo - conclude Piano

Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto

coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosolo-lab.com.

Adesso questo finale, domenica 17 settembre, nella Cattedrale di Trani, con il prestigioso concerto di Francesco Libetta, didatta rigoroso e pianista dalla carriera internazionale che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della Puglia musicale nel mondo. Liberramente distante da molte convenzioni del commercio musicale e, sin dagli anni Novanta, molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale - che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi - Francesco Libetta è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore.



Francesco Libetta



16 SETTEMBRE 2017

Domani il campanile sarà libero: concerto nella cattedrale di Trani per celebrarne il restauro



Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre campanile della cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale.

E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza,

domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che - grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo - conclude Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Redazione Il Giornale di Trani ©



EVENTI E CULTURA

Il campanile della Cattedrale torna a splendere: domani un concerto

Si esibirà il pianista salentino Francesco Libetta

TRANI - SABATO 16 SETTEMBRE 2017
COMUNICATO STAMPA

8.46



Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre Campanile della Cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale. E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, domenica 17 settembre (ore 20.30), all'interno della Cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che - grazie alla preziosa collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo - conclude Piano Lab, il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Puglia e il contributo di Marangi Strumenti Musicali, azienda dall'esperienza centenaria, in partnership con le più prestigiose case di produzione di pianoforti al mondo.

Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti.

Il progetto ha avuto il suo momento clou con «Suona con noi», gli scorsi 12 e 13 agosto, a Martina Franca, dove oltre centosessanta musicisti si sono alternati, senza distinzione di generi, suonando tredici pianoforti dislocati in dodici punti strategici della città, all'insegna dell'incontro tra grandi interpreti, professionisti o anche semplici appassionati che avevano prenotato le loro performance sul sito della manifestazione www.pianosololab.com.

Adesso questo finale, domenica 17 settembre, nella Cattedrale di Trani, con il prestigioso concerto di Francesco Libetta, didatta rigoroso e pianista dalla carriera internazionale che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della Puglia musicale nel mondo. Liberamente distante da molte convenzioni del commercio musicale e, sin dagli anni Novanta, molto apprezzato dal pubblico più esigente e dalla critica internazionale - che non ha esitato a profondersi in iperboliche lodi - Francesco Libetta è stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore e compositore.

Dopo gli studi di pianoforte con Vittoria De Donno, fin dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria. Basti ricordare il giudizio di Piero Rattalino, massimo esperto in tema di pianoforte, che sulla rivista Musica scrisse «non c'è oggi nessun giovane italiano o americano o giapponese o ottentotto, che possegga in pari grado lo scatto, il colpo d'occhio e la rapidità di presa del tasto di Libetta».

STASERADOVE

MUSICA & CONCERTI

Trani, «Piano solo lab»

Alle 20.30 di stasera, all'interno della Cattedrale di Trani, si terrà un concerto, «Piano solo lab», del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta. Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53).

VIVILACITTÀ

Trani

Libetta suona in Cattedrale

■ Il Faro di Dio torna a risplendere. Con la fine del delicato restauro del celebre Campanile della Cattedrale, Trani ritrova il suo simbolo mentre un'intera regione recupera un emblema del proprio patrimonio monumentale. E per celebrare la fine dell'impegnativo intervento, in attesa di apprezzare l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, oggi, domenica 17 settembre, alle 20.30, in cattedrale, si terrà un concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che conclude Piano Lab. Libetta suonerà un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i beni architettonici.



A TRANI Libetta

Domenica 17 settembre
2017

Stasera a Trani il compositore e pianista chiuderà la rassegna Piano Lab dedicata al "re" degli strumenti e della quale è stato direttore artistico

Libetta, nella Cattedrale la magia del piano

«In inverno una serie di concerti sulla musica a Lecce tra '700 e '800»

di Eraldo MARTUCCI

Da una parte una delle cattedrali più suggestive del mondo, quella di Trani, dall'altra un musicista salentino apprezzatissimo dalla critica internazionale e dal pubblico più esigente nelle sale europee, americane e asiatiche, ovvero il pianista e compositore Francesco Libetta. Un mix straordinario che si riunirà stasera alle 20.30. L'appuntamento, all'interno appunto della Cattedrale, chiuderà la rassegna "Piano Lab", dedicata al "re" degli strumenti dall'associazione "La Ghironda" con la direzione artistica dello stesso Libetta, e che ha visto le due giornate più intense gli scorsi 12 e 13 agosto a Martina Franca.

Francesco Libetta, cosa suona a Trani e qual è la sensazione nel farlo in una cattedrale così ricca di storia?

«L'Italia è ricca di teatri, ma non ci sono molte sale da concerto. L'edilizia per la musica è un problema che non è mai stato veramente affrontato, architetti e ingegneri fanno a volte pasticci clamorosi (basti vedere a Lecce il Conservatorio o la ristrutturazione del teatro Paisiello). In compenso si può fare musica in posti di meravigliosa suggestione. La stessa acustica di una Cattedrale romanica, così riverberante, impone di eseguire brani di grande dignità e di carattere privo di frivolezze. Suonerò la quinta Sinfonia di Beethoven trascritta da Liszt e i Tre Preludi che Respighi ha scritto su melodie di canto gregoriano».



Il pianista Francesco Libetta stasera in concerto a Trani nell'ultima serata di "Piano Lab"

Il concerto chiude la rassegna "Piano Lab" con la sua direzione artistica. Qual è il bilancio?

«Più di centosessanta pianisti di ogni età coinvolti solo

nei giorni del "Piano Lab" a Martina Franca. Concerti con il tutto esaurito, masterclasses con studenti da tutto il meridione d'Italia. Un bel momento di entusiasmo, di festa

per l'arte pianistica e di confronto tra docenti di varie regioni, appassionati, studenti e giovani concertisti».

Quali sono i suoi prossimi appuntamenti?

«Nelle prossime settimane ho concerti ad Amburgo e San Pietroburgo e sarò nella giuria del prestigioso premio Venezia. Saranno poi pubblicati alcuni dischi, tra cui uno a cui tengo particolarmente, voluto dalla Banca Popolare Pugliese, in cui dirigo l'orchestra Filarmonica di Benevento. Si ascolteranno anche due straordinari talenti salentini: il pianista Scipione Sangiovanni ed il mezzosoprano Marzia Marzo. C'è anche la prima registrazione dell'"Idillio" di Francesco d'Avalos, brano che il compositore napoletano scrisse per un concerto nel Duomo di Lecce nove anni fa. E ho iniziato a girare un documentario, ambientato in una immaginaria Lec-

ce musicale, luogo senza tempo e pervasa di magia diffusa».

Il suo lavoro con i giovani musicisti dell'associazione Seraphicus, dopo il successo dell'esecuzione delle nove sinfonie beethoveniane trascritte per formazioni da camera, quali altri programmi prevede?

«L'associazione è straordinariamente agguerrita, ed è un piacere poter collaborare ai loro programmi. Fra poche settimane ClassicaHd, su Sky, trasmetterà un concerto registrato da me con i musicisti del gruppo Seraphicus a Milano lo scorso maggio. Fra un paio di mesi sarà pubblicato un disco con belle registrazioni di brani di Castèrède, miei, e di altri. E poi in cantiere la pubblicazione di un video sull'ormai storica riapertura del teatro Comunale di Nardò (cui presero parte Franco Battiato, Carla Fracci, Maria Luisa Bene, sorella di Carmelo, lo stilista Gianni Calignano, il tenore Salvatore Cordella, Fredy Franzutti e il Balletto del Sud, Eliseo Castignànò e il suo coro, e altri strumentisti). E durante l'inverno ci sarà una stagione di concerti basata su un prezioso repertorio conservato nelle antiche biblioteche musicali private salentine. Potremo finalmente ascoltare qual era la musica più di successo, le danze più ballate, chi erano i compositori e qual era il paesaggio sonoro a Lecce nel secolo dal 1760 al 1860».

AGENDA/ Il piano di Libetta nella cattedrale di Trani restaurata

Arte, musica, cinema, danza, teatro e letteratura: gli appuntamenti di domenica 17 settembre. Inviare le vostre segnalazioni a bari@repubblica.it

a cura di GILDA CAMERO



Lo leggo dopo

17 settembre 2017

0



In primo piano
Trani, in concerto nella
Cattedrale
il pianista Francesco Libetta
per Piano Lab

Per celebrare la fine dell'intervento di restauro del campanile della Cattedrale di Trani, in attesa di apprezzare

l'intera Basilica nella sua originaria bellezza, stasera (alle 20.30), all'interno della stessa, in programma il concerto del pianista salentino di fama internazionale Francesco Libetta, evento che, grazie alla collaborazione organizzativa di Nicola Cuccovillo, conclude Piano Lab il progetto dedicato al re degli strumenti organizzato dalla Ghironda. Libetta suona un raffinato programma di musiche di Liszt (trascrizione della Quinta Sinfonia di Beethoven), Respighi (Tre preludi sopra melodie gregoriane) e Chopin (Tre mazurke op. 50 e Polacca op. 53) a conclusione di una lunga maratona musicale che dal 2 giugno scorso ha visto coinvolte dieci località pugliesi con l'obiettivo di valorizzare i luoghi e i beni architettonici della regione celebrando il pianoforte e i suoi interpreti. Ingresso libero. Info pianosololab.com.

MARTINA IL 12 AGOSTO DEL 1310 È UNA DATA DA RICORDARE PERCHÉ FONDATIVA DELL'IDENTITÀ CITTADINA

La festa civile angioina si celebra a suon di musica

I 700 anni dalla concessione del Distretto ai martinesi

PASQUALE D'ARCAZZO

● **MARTINA.** Quando il principe di Taranto, Filippo d'Angiò, concesse il riconoscimento istituzionale del centro demico del Casale della Franca Martina, voleva solo popolare e rendere produttiva la terra del colle di San Martino. Era il 12 agosto del 1310, divenuta una data da ricordare perché fondativa dell'identità cittadina. Ci sono voluti 700 anni, ma nel 2012 ci ha pensato il sindaco Ancona a colorare di rosso il 12 agosto del calendario martinese, istituendo con il vecchio consiglio comunale la festa civile che l'assessore Scialpi ha subito ribattezzato "Martina Angioina".

Una festa laica che si aggiunge alla festa patronale, senza fiera e giostra. Con la mostra mercato dell'Antiquariato che, a cura di Arca Promoter, apre i battenti alla Marconi con 80 espositori che per due settimane batteranno le aste per i pezzi migliori e più richiesti da

appassionati e collezionisti, ma anche con la festa medievale a Corte dei Frangi, dove Amici della Franca Martina monteranno gli accampamenti dopo il corteo storico con tamburini e sbandieratori, sfilato ieri, con la corte del principe di Taranto.

Stasera, alle 18.30, nella sala consiliare di Palazzo Ducale, il convegno su "La concessione del Distretto ai martinesi del 15 gennaio 1317 da parte di Filippo I d'Angiò", consentirà al sindaco Ancona, dopo le relazioni storiche di Giorgio Sonnante e Stefano Vinci sul contesto storico e sul significato del privilegio angioino, di consegnare una copia del Privilegio riprodotto su carta pergamena agli intervenuti per celebrare i 700 anni dal 15 gennaio 1317, quando Filippo d'Angiò concesse agli abitanti del Casale un territorio circolare, detto Distretto, intorno al centro urbano del raggio di due miglia circa (km 3,7) ed esteso di 4.278 ettari, un

FESTA ANGIOINA
Si celebrano i 700 anni della concessione del Distretto ai martinesi

quarto dei quali sottratto ai territori di Monopoli e il rimanente a quello di Taranto. In età feudale poche comunità ottennero la possibilità di amministrare un territorio ed erano ben poche le concessioni in allodio (proprietà privata) che autorizzavano i residenti a costruire abitazioni rurali, mettere a pastore vigne, impiantare orti, scavare cisterne, tracciare strade interpoderali, esenti da tasse di natura feudale.

Il privilegio riportato dallo storico arciprete Isidoro Chirulli nell'Istoria Cronologia della Franca Martina con gli avvenimenti più notabili del Regno di Napoli, la cui riedizione del 1752 è stata ripubblicata dal Gruppo Umanesimo della Pietra nel 1982 in copia anastatica è

stato riprodotto dal Comune per distribuirlo ai cittadini, alle scuole e ai visitatori. Al termine, in piazza Plebiscito, sarà proiettato, sulla facciata del Palazzo dell'Università (antica sede del Comune e attuale sede della Società Artigiana) il videomapping che riprende storia ed immagini della città.

Ma la grande festa è Piano-Lab, la Ghironda del pianoforte in un'armonia di suoni e di musica per tutto il week end. "Ritorniamo alle radici per comprendere il senso della nostra storia e progettare il futuro", dice il sindaco Ancona che alle 19.30, nelle sale d'Avalos inaugura una mostra fotografica dal titolo "Dalla Valle al Colle" curata dall'associazione "Castrum Martinae".

Così l'evento
I concerti
più «intimi»
e più protetti

■ **MARTINA.** Le postazioni più protette e più «intime» sono la metà di tutte quelle previste. A Palazzo Stabile (dalle 19.15) suonano Caterina Zuccoli (Beethoven), Francesca Di Piero (Schumann), Wilian Greco (autocomposizione), Valeria fastello (Bach-Busoni), Guido Giaculli (Gillespie-Gershwin), Mattia Vlad Morfeo (autoc.), Debora Ginestra (Einaudi), Fulvia Shantidevi Lagattola (autoc.). Invece al Chiostro di San Domenico (dalle 19.30) ci sono Viviana Lasaracina (Beethoven-Bach), Ilaria Clemente (Puccini-Mascagni), Francesco Libetta e Aylwch Pritchkin (Brahms-Paisiello), Pietro di Egidio (Liszt), Dorian Nigri (Debussy-Liszt), E ancora, nell'atrio Marangi (ore 21) Alessandra Licchetta (Chopin), Giuseppe Luca Martucci (De Gregori-Zucchero), Gabriele Cavallo (Rota-Chopin), Valentina Carlucci (Bach-Clementi), Luigi Traversa (Beethoven-Johann Sebastian Bach), Alla Basilica di San Martino (ore 19.45) Domenico Attolico (Beethoven-Stravinskij), Michele e Nicola Marvulli (a sorpresa), Fiorella Sassanelli e Paride Losacco (Pagani-Kreissler), Sabrina Laneve (Debussy), Giulia Prena (Chopin-Beethoven), Paolo Cuccaro (Liszt), Sara Lacarbonara (Haydn-Prokofiev), In vico Cola di Rienzo (ore 20) Massimo Angiana (autoc.), Francesco Barnaba (Grieg), Maria Patrizia Prudenzeno (autoc.), Alessandra Conte (Scarlatti-Berini), Mirco Della Rocca (Chopin), Federica Bello (Gershwin), Raffaella Loparco (Baker), Antonio Conte (Miles-D'Agostino), Matteo De Tommaso (Allevi-Cacciapaglia), Laura De Lorentz (Bach-Debussy), In Vico Pier Capponi (ore 20.45) Angelo Canio D'Alessio (Einaudi-Nyman), Fulvia Shantidevi Lagattola (autoc.), Giovanni Pentasuglia (Mansell-Einaudi), Davide Palombella (Yuma-Schubert), Angela Passiatore (Piazzolla), Federico Mastromunzi (Bach-Einaudi). Infine, chi non è iscritto potrà suonare dopo le 23 all'Atrio Marangi. [p.d'arc.]

MARTINA 10 GRAN CODA E 2 VERTICALI PER «SUONA CON NOI»: MEZZORA A TESTA DI TEMPO

La Ghironda del pianoforte le più belle pagine musicali

Ecco tutti i 160 pianisti che si esibiranno nelle 12 postazioni

MARTINA - "Suona con noi" scatta stasera e si ripete domani. La Ghironda del pianoforte, con 10 gran coda e 2 verticali, presenta 160 pianisti di tutti i generi che in mezz'ora a testa trasformeranno le piazze del centro storico nella colonna sonora di un film, dove il pubblico potrà trovare le più belle pagine di musica suonate da grandi pianisti, che hanno risposto all'appello di Piano Solo Lab, unendosi ad appassionati da cercare in 12 postazioni con un programma fitto e senza pause.

In piazza XX Settembre (dalle 19) suonano Giuseppe Greco (Chopin), Simone Spada e Paola Miro (Brahms-Spada), Raffaella Leone (Rachmaninov-Mendelssohn), Giuseppe Chirulli detto Josed (jazz), Alberto Manzo (Chopin-Brahms), Nicola Vaglio (Litz-Wagner), Alessandro Sgobbio (autoc.), Dante Roberto (autoc-Debussy), Anastasia e Liubov Gromoglasova e Viviana La saracina (Rachmaninov a 6 mani), Massimo Parente (jazz).

All'Arco di Santo Stefano (dalle 20.30) Silvia Riccobono (Brahms-Chopin), Aldo Di Paolo (Vivaldi-Sakamoto), Irene Gaggioli (Chopin), Franco Minervini (Cage), Davide Stante (Einaudi-Yuma), Cosimo Maria Cappella (Mozart-Chopin), Augusto Semeraro (Brahms-Autoc.), Angelita Putignani (Moriconi-Brahms).

In piazza Roma (ore 19.15) Francesco Giordano (Chopin-Skrjabin), Emma D'Andria (Schubert-Mozart), Pierluigi Camicia (Chopin-Skrjabin), Sara Metafune (Prokofiev-Skrjabin), Walter Ginestra (Mozart-Poulenc), Valeria Zigrino (Beethoven-Chopin), Asia Mineo (Schumann-Debussy), Angelo Emmanuel Palmisano (Mozart-Mendelssohn), Riccardo Buttafuoco (Djavad-Tiersen).

In piazza Immacolata (dalle 20) Christian Greco (Rachmaninov e Beethoven), Giuseppe Greco (Chopin), Pasquale Di Baeri (Fauré-Rachmaninov), Andrea Micoli (Chopin-Schubert), Emanuele

Balsamo (Chopin-Debussy), Federico Mangini (Adele-Bosso), Lucrezia Merla (Beethoven-Schubert), Aldo Di Paolo (Vivaldi-Sakamoto).

In piazza Plebiscito (dalle 19.30) dopo una conversazione di Fiorella Sassanelli sul mondo a 88 tasti suonano Sara Metafune e Emanuele Balsamo (Prokofiev-Chopin), Pietro Di Egidio e Simone Coco (Shostakovich-Brahms), Anastasia e Liubov Gromoglasova (Shostakovich-Ravel), Biagio Finamore e Carlo Angione (Rachmaninov-Debussy), Massimo Carriero e Pasquale Mega (Chick Corea-Coltrane) e dopo mezzanotte Francesco Libetta, Alessio Zuccato, Andrea Ruccio, Alberto Manzo, Giorgio Manni, Stefano De Laurenzi e Nicoletta Vaglio con pezzi a 8 e 16 mani da Beethoven, Debussy, Castelnuovo, Tedesco, Chopin, Beethoven, Schumann, Canonico, Litz e Wagner in una fantasia da gran finale della prima giornata. [p.d'arc.]

MARTINA GIOCA E SUONA PER AVVICINARE I PICCOLI

E in villa Garibaldi 15 under 13 sono al primo esame

● **MARTINA.** Gioca e suona è l'invito ai bambini per avvicinarsi alla musica.

Gli allievi di Francesco Scarafile, Dorian Nigri e Viviana Lasaracina hanno raccolto l'invito di Giovanni Marangi, che ha deciso di allestire una postazione ad hoc per loro. Ci saranno solo under 13 in villa Garibaldi: dalle 19 alle 22.30. Ad ognuno dei 15 ci saranno 10 minuti a testa per eseguire il primo brano con il pubblico dell'estate.

Comincia Matteo Sibiberi (Drovak-Morton), seguono Sofia Loparco, Maelo Caroli (Bastien per entrambi), Giampiero Cini (Yuma-Dalla), Giovanni Marangi (Bastien-Strauss), Maria Mutinati, Graziana Chirulli (Mozart-Battisti), Maria Grazia Carbotti (Bach-Mozart), Chiara Scarafile (Yuma-Kander), Ludovica De Miletto (Rota-Kabalevskij), Rita Sofia Rizzo (Diabelli), Sofia Curto (Clemente-Bach) Giulia Galli (Rota-Schumann), Stefania Loparco (Prokofiev-Tiersen), Giuseppe De Pascalis (Einaudi).

Chissà, saranno loro i nuovi talenti del pianismo? Intanto fanno già come i grandi suonando tutta la musica possibile, dalla classica, al jazz, alla musica leggera. E sì, perché la festa a 88 tasti mira ad avvicinare proprio tutti alla musica. [p.d'arc.]



PIANO Cimento anche per i piccoli

MARTINA

La manifestazione ricorda la nascita della cittadina

Appuntamento con la storia

Al via la "Festa Angioina"

di Eugenio CALIANDRO

Settecento anni di storia. Quella che la città si appresta a celebrare in questo week-end di ferragosto, sarà un'edizione davvero speciale della "Martina Angioina", la festa civica istituita nel 2012 dall'Amministrazione comunale per ricordare il riconoscimento istituzionale del Casale della Franca Martina da parte del principe di Taranto, Filippo I d'Angiò, avvenuto il 12 agosto del 1310. Esattamente 700 anni fa, infatti, nel 1317, sette anni dopo la concessione di quel primo privilegio, il principe Filippo I assegnò al Casale lo status di "Distretto", concedendo così ai suoi abitanti un territorio circolare, intorno al centro urbano, del raggio di due miglia circa (Km 3,7) ed esteso di 4.278 ettari, un quarto dei quali sottratto ai territori di Monopoli e il rimanente a quello di Taranto.

Dunque un doppio, importante anniversario, che Martina si avvia a festeggiare attraverso un ricco cartellone di eventi: seminari, convegni, concerti e mostre. Si comincia questa sera, alle ore 18.30, nella sala consiliare di Palazzo Ducale, con il convegno sul tema: "La concessio-



La locandina dell'evento e il corteo storico

ne del Distretto ai martinesi del 15 gennaio 1317 da parte di Filippo I d'Angiò".

Dopo i saluti del sindaco Franco Ancona, toccherà allo storico e geografo, Giorgio Sonnante, e al ricercatore dell'Università di Taranto di Storia del Diritto medievale e moderno, Stefano Vinci, illustrare il contesto storico ed il significato del privilegio angioino, una cui copia, riprodotta su carta pergamena, sarà consegnata a tutti gli intervenuti. «La concessione del Distretto da parte di Filip-

po I d'Angiò – evidenzia Antonio Scialpi, assessore alle Attività e ai Beni culturali, che ha curato e coordinato l'intera manifestazione con l'Ufficio Cultura – segna la storia della Franca Martina, contribuendo a stratificare modi di pensare e di sentire che hanno connotato la formazione della mentalità degli abitanti della nostra comunità. Un privilegio di rilevante importanza storica perché in età feudale poche comunità, di recente formazione, ottennero la possibilità di ammini-

strare un territorio. Tra l'altro, nell'area concessa in alodio, ovvero come proprietà privata, i martinesi residenti nel Casale furono autorizzati a costruire abitazioni rurali, mettere a pastino vigne, impiantare orti, scavare cisterne, tracciare strade interpoderali, esenti da tasse di natura feudale. Il testo del privilegio del 1317 è riportato dallo storico Isidoro Chirulli, arciprete di san Martino, nell'Istoria Cronologia della Franca Martina con gli avvenimenti più notabili del Regno di Napoli,

edito dal Gruppo Umanesimo della Pietra nel 1982. Riprodotto per l'occasione - annuncia Scialpi - sarà distribuito ai cittadini, alle scuole e ai visitatori».

Al termine del convegno, in Piazza Plebiscito, sarà proiettato, sulla facciata del Palazzo dell'Università, l'antica sede del Comune, attualmente sede della Società Artigiana, un videomapping che riprende storia ed immagini della città. Alle 19.30, nelle sale d'Avalos di Palazzo Ducale verrà inaugurata una mo-

stra fotografica dal titolo "Dalla Valle al Colle" curata dall'Associazione "Castrum Martinae".

In serata, nell'intera area del centro storico, spazio alla musica di "PianoLab", la rassegna musicale promossa da "La Ghironda". E, nella cornice della Corte dei Fragni, si rinnoverà, oggi e domani, l'appuntamento con "La festa medievale - Notti angioine fino all'alba", organizzata dall'associazione "Amici della Franca Martina" con il patrocinio dell'Amministrazione comunale.

Il weekend

Dai Moderat a Tatangelo musica d'agosto senza confini

Non solo pop ed elettronica
L'offerta è varia: oggi anche Bollani a Ostuni e Avitabile a Grottaglie

ANNA PURICELLA

FRA i Moderat e Anna Tatangelo c'è un mondo. Eppure non sono mai stati così vicini. Almeno per una notte, a separarli c'è soltanto qualche centinaio di chilometri. Miracolo della Puglia d'estate, che nel weekend che precede Ferragosto assicura concerti che più diversi non si può, in quanto a generi musicali e gusti del pubblico. Dall'elettronica al neomelodico, dagli amanti della club culture alle famiglie con bambini.

I berlinesi Moderat passano da realtà internazionali e indiscutibili come il Coachella e il Sonar al Parco Gondar di Gallipoli per il Crime fest (dalle 21,30; info parcogondar.com), Anna Tatangelo è alle 21 in

piazza a Poggiorsini per la festa patronale. A ciascuno il suo, in fin dei conti. E l'offerta di eventi in Puglia sembra comporre un paniere eccezionale, in questi giorni. Domina il Salento, che alle discoteche affianca un più sobrio scenario come quello dell'anfiteatro romano di Lecce, dove alle 22 è atteso Fabrizio Moro, reduce dall'esibizione a Polignano a Mare per "Meraviglioso Modugno" (biglietti su Bookingshow). E a dimostrazione che oltre alla taranta nella zona c'è tanto, molto di più, arrivano i Marlene Kuntz: la band guidata da Cristiano Godano è alle 22 ai giardini Unicef "Aylan Kurdi" di Castrignano de' Greci (ingresso libero).

Si sale a Ostuni, e la musica cambia. Oggi l'atteso concerto

di Stefano Bollani per il festival PianOstuni: l'artista non è certo nuovo alla Puglia, ma stavolta al Torrione Trinchera porta un'altra sfumatura di sé: "Napoli trip", un omaggio alla tradizione partenopea come solo Bollani sa fare, partendo dalla fol-

Il Salento è patria non solo di discoteche e pizzica, in Valle d'Itria il sovrano è il pianoforte

gorazione avuta a 11 anni per Renato Carosone e percorrendo una strada che da Raffaele Viviani arriva a Pino Daniele (alle 21,30 con Nico Gori al clarinetto e Bernardo Guerra alla

batteria; info 393.963.98.65). Se di affinità di scelte artistiche si deve parlare, allora, in questo caso il ponte è semplice: da un lato c'è Bollani a Ostuni, dall'altro Enzo Avitabile a Grottaglie. Quest'ultimo è il protagonista del neonato festival Carsica, nel quartiere delle Ceramiche di Grottaglie (alle 21 in piazza Accoglienza): un'occasione, per lui, per ripercorrere gli ultimi 12 anni di carriera, tradotti nel progetto "Acoustic world" (ingresso libero; info 393.963.98.65). Fra i poliedrici, i camaleonti, c'è pure Morgan: anche lui si mette al pianoforte come Bollani, gli fa da contrappunto a Martina Franca per "Piano solo lab", costola del festival La Ghironda (in piazza XX settembre, alle 22,30) e si

TUTTI IN UNA NOTTE

Dall'alto a sinistra, in senso orario: i Moderat, Fabrizio Moro, i Marlene Kuntz, Albertino, Anna Tatangelo, Stefano Bollani, Morgan ed Enzo Avitabile. Si esibiscono tutti in Puglia stasera

fa accompagnare per l'occasione da Megahertz - al secolo Daniele Dupuis - per un concerto che dal repertorio classico riesce ad approdare al cantautorato italiano e culminare con David Bowie (info pianosolo-lab.com). Sarà l'avvio di una treggiornata che domani e domenica vede Martina Franca assediata da 180 pianisti, pronti a contendersi 16 pianoforti sparsi per la città.

Se il cerchio si deve chiudere bisogna però tornare al punto di partenza. E quindi alla discoteca, meglio ancora se in riva al mare: il lido Il Panda di Castellana Marina lascia la consolle al dj Albertino, colonna portante di radio DeeJay (dalle 23,30; info 345.453.05.85).

